Escuela Técnica Superior de Arquitectura _ Universidad de Sevilla

Máster Universitario en Arquitectura. Grupo 2, curso 2019-2020

PROFESORES

	PFC
PROYECTOS	FRANCISCO MONTERO FERNANDEZ(Coordinador)
URBANISMO	Mª TERESA PÉREZ CANO
HISTORIA, Tª, COMPOSICION	GAIA REDAELLI
EXPRESION GRAFICA	MERCEDES PEREZ DEL PRADO
ESTRUCTURAS	JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ
CONSTRUCCIÓN	FILO PEREZ GÁLVEZ
INSTALACIONES	SAMUEL DOMINGUEZ AMARILLO
INGENIERIA TERRENO	ROCIO ROMERO HERNÁNDEZ

	INTENSIFICACIONES
PROYECTOS AVANZADOS ARQUITECTONICOS (1C)	TOMAS GARCÍA GARCÍA (proyectos arquitectónicos) / ANTONIO HARO GREPPI (proyectos arquitectónicos) / GAIA REDAELLI (Historia, teoría y composición) / MERCEDES PEREZ DEL PRADO (Expresión Gráfica Arquitectónica
PLANEAMIENTO Y PROYECTOS URBANOS (1C)	MARIA TERESA PEREZ CANO / DANIEL NAVAS (Urbanismo)
ESTRUCTURAS Y CIMENTACIONES (2C)	JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ (estructuras e ingeniería del terreno) / ROCIO ROMERO HERNANDEZ (estructuras e ingeniería del terreno) / ANTONIO DOMÍNGUEZ DELGADO (matemáticas)
CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES (2C)	FILO PEREZ GALVEZ (construcción) / SAMUEL DOMINGUEZ AMARILLO (construcción) / MIGUEL GALINDO DEL POZO (Física)

Estrategias de investigación urbana: Ciudad continua, la unidad verde.

Vivienda y Hábitat Contemporáneos

El proyecto de Arquitectura necesita ser entendido como una investigación, tanto por sus autores como por la sociedad. Quizás la replicabilidad sea uno de los conceptos definitorios del carácter científico de la actividad de muchos campos, todos podemos entender que el inventor de un nuevo material, un nuevo tipo de vidrio o de un nuevo tipo de ventana es un científico ya que su trabajo posee el carácter replicable que le posibilita ser entendido como el resultado de un proceso científico, y que será replicado miles o millones de veces. En ese ámbito podemos encontrar cualquier objeto de carácter industrial, desde una tuerca a un automóvil.

¿Qué ocurre con un proyecto de Arquitectura, o con la aplicación novedosa de un material inédito, o con una nueva solución tipológica? El buen proyecto de Arquitectura, al igual que un trabajo científico debe nacer del establecimiento de un estado de la cuestión, del establecimiento de un estado del conocimiento y a partir de la aportación que suponga, podrá o no ser considerado un avance del conocimiento. ¿Es capaz un proyecto de arquitectura ser el resultado de una investigación? Estamos convencidos de que la respuesta es sí.

Solo este convencimiento le da sentido a nuestra docencia y al ejercicio profesional vinculado. Por esta razón y desde este punto de vista, el máster habilitante en Arquitectura, habilita para la investigación y para el ejercicio profesional.

City-Labs. Trabajamos en la ciudad, la estudiamos y la ensayamos como un laboratorio de investigación. Estudiamos su definición, los componentes, las estructuras y tejidos, las relaciones del marco espacial que compone el escenario social entendiendo la arquitectura como la ciencia que establece su marco físico.

La estructura urbana de Sevilla se caracteriza por la existencia de una secuencia de parques y espacios verdes que nos permiten pensar la como una ciudad verde. No obstante, estos espacios están pensados e integrados en la definición urbanística de la ciudad como pulmones verdes y se encuentran delimitados como recintos aislados en los que se entra y se sale al estar vallados convirtiéndose en manchas inconexas del tejido urbano. Proponemos pensar en el conjunto de parques y espacios libres de Sevilla como una estructura de continuidad verde de referencia que aportará transparencia y accesibilidad a todas las partes del territorio urbano entendido como público, como el lugar de todos. Si la gestión del espacio publico ha adoptado un modelo de gestión privada del espacio colectivo (parques vallados con horarios, terrazas y veladores, edificios patrimoniales de entrada previo pago), proponemos ofrecer alternativas que nos hagan pensar en la posibilidad de hacer desaparecer las actuales vallas de los espacios libres. Este será el contexto, el tejido de fondo donde disponer nuevas propuestas de habitar la ciudad atentas a las definiciones de una nueva sociedad.

Más allá de la construcción de una propuesta para este curso intentamos construir un discurso que, a lo largo de años, sea capaz de construir un corpus de reflexión sobre la realidad urbana en la que nos encontramos. Las premisas que usamos de referencia ya fueron adelantadas en el año 2015 en la línea de investigación del Doctorado en Arquitectura titulada “Vivienda y Hábitat contemporáneos” (https://issuu.com/playiniuacc/docs/15_02_02_progr_doc_arq_esp/7) y se enunciaron en los parámetros definitorios de una ciudad avanzada: Continuidad / Heterogeneidad / Extensión / Espesor / Autoalimentación

Fotografía de la serie sobre las vacaciones pagadas en Francia.
HENRI CARTIER-BRESSON (MAGNUM)

Rem Koolhaas y OMA: Centro urbano de Almere con viviendas de Christian de Portzamparc, 1994

Propuesta genérica de enunciado del PFC:
Viviendas Colectivas de (**U**)NIDADES (**F**)AMILIARES (**I**)NDEPENDIENTES (ufi)

La sociedad urbana necesita ser heterogénea como base para enriquecer la convivencia en nuestras ciudades. La sociedad no puede estar clasificada ni por poder adquisitivo, ni por la edad de sus habitantes. Heredamos barrios que envejecen porque se habitaron simultáneamente por estratos sociales de edad y nivel adquisitivo homogéneos. Por ello proponemos pensar en modelos residenciales heterogéneos que permitan hacer convivir a unidades familiares independientes.
Construir viviendas donde convivan unidades familiares independientes de distintos ámbitos será el eje de la línea temática.

Los conceptos de referencia serán:

- **Hábitat y Vivienda Contemporáneos**: La vivienda es el elemento arquitectónico de referencia de la construcción de una ciudad avanzada. No puede existir ciudad sin vivienda ya que se asegura la continuidad absoluta de la vida en el medio urbano, sin horarios, sin zonas acotadas, sin segregaciones.
- **Vivienda de Unidades familiares independientes**: Nos referimos a unidades residenciales destinadas a alojar Unidades Familiares de tamaño reducido cuya característica fundamental sea su independencia, en contraste con las viviendas de familias amplias donde existen miembros de diversas generaciones conviviendo. Se trataría de residentes que hayan finalizados sus estudios y que comienzan una vida independiente, o bien que hayan alcanzado una cierta edad, suficiente para que sus hijos se hayan emancipado y ellos hayan adquirido esa condición de independencia
- **Vivienda y Trabajo**: Todos los residentes serán laboralmente activos y las viviendas tendrán que contemplar la posibilidad de atender el alojamiento de actividades laborales vinculadas. Desde, el coworking y el local de oficina o comercial hasta hasta la actividad del profesional autónomo o el trabajo virtual deben tener cabida en los programas funcionales previstos, que podrán ser resueltos de manera individualizada o colectiva
- **Espacio privado, colectivo y público**: El proyecto debe atender a los distintos gradientes de privacidad, ofreciendo soluciones como mínimo a estas tres escalas.
- **Sostenibilidad y Eficiencia:** Tanto de manera activa como pasiva y desde la solución tecnológica a la tipológica, las soluciones aportadas deben ser capaces de dar respuesta a estos requerimientos.
- **Autoalimentación**: Las propuestas deben ser capaces de plantear la autoalimentación como una fuente de recursos cotidianos a los residentes. Deben surgir espacios integrados que ofrezcan la posibilidad de desarrollar huertos colectivos donde se fomente la actividad conjunta, ecológica y sostenible vinculada a la vivienda colectiva. De la misma manera que en los programas de vivienda social surgen aparcamientos (fundamentalmente bajo rasante) o tendederos, deben ser contemplados espacios de agricultura urbana

Esta propuesta genérica quiere servir de referencia para que el alumno pueda proponer su propio enunciado, pero queremos ofrecer referencias que sean útiles para entender la escala y los usos.

El edificio a proyectar se propone en un contexto que deberá ser integrado como parte del proyecto. Trabajamos cerca de un parque, es decir vinculado a la red estructural de espacios libres de la ciudad y al concepto de gradiente habitacional, de manera que habitamos desde el espacio privado hasta el público, reconociendo que todos reúnen condiciones de habitabilidad, lo nos debe conducir a entender el proyecto como una continua relación exterior-interior. Proyectaremos una escenografía arquitectónica capaz de ser habitada, paisajes residenciales urbanos vinculados a una apreciación del espacio verde urbano.

Los usos deberán construirse como parte de un proyecto de investigación que analice las necesidades y ventajas de las aportaciones que podamos ofrecer. A título de referencia podemos contar con las posibilidades que ofrecen los programas definidos en los Planes Andaluces de Vivienda, como marco inicial de trabajo

Arriba: Roger MAYNE, *Park Hill Estate* (arquitectos: Jack LYNN/Ivor SMITH), Sheffield, 1961

Abajo: Roger MAYNE, *Reparto de Leche en Park Hill Estate* (arquitectos: Jack LYNN/Ivor SMITH), Sheffield, 1961

El ejercicio de PFC que se propone consiste en proyectar una edificación residencial sobre rasante con viviendas de unos 50 m2 útiles, entre 60 y 80 viviendas, lo que determinará el 50 % de la superficie construida de la edificación. El otro 50 % de la edificación será destinado a espacios de uso comunitario y zonas comunes del edificio tales como:

- salas de lectura,
- salas de TV
- sala de ordenadores
- gimnasio
- salas de reunión-fiestas
- lavandería
- espacios socioculturales
- espacios de co-working
- huertos urbanos
- locales comerciales
- aparcamientos de bicicletas (1 por residente)
- otros usos que se puedan proponer en cualquiera de las plantas
- recorridos interiores, escaleras, ascensores, etc. que deberán ser integrados como espacios de uso colectivo o público

Todos estos usos deberán de tener la consideración de espacio colectivo o espacio público
La edificación deberá tener prevista la dotación de aparcamientos a razón de 1 por vivienda y un aparcamiento rotatorio de 0,5 plazas por vivienda, que podrán ser utilizados por la comunidad en horario nocturno.
Lugar: El lugar es un solar en San Jerónimo, vinculado a dos zonas verdes lo que permite relacionarlo con la línea de trabajo que en los últimos años hemos venido trabajando en relación con la estructura de parques de Sevilla. Se trata de un solar real, ubicado en la Calle José Galán Merino (Esq. Tren Changay), CP 41015, Sevilla y que actualmente se ocupa como aparcamiento

CRITERIOS INFORMALES de PROYECTO

- Simultaneidad de usos
- Inespecificidad de algunos espacios con la capacidad de ser individualizables
- Perfectibilidad técnica (capacidad técnica de adaptación a distintos usos)
- Agregación y Segregación: Progresividad espacial
- La dimensión de crecimiento no es la altura sino el espesor en vertical
- Alturas no estandarizadas. Granulometría espacial.
- El Tiempo, como aporte de cualidad espacial y material. El envejecimiento de la arquitectura
- El Material, como aporte de cualidad espacial. Las sensaciones
- Los sentidos, como formas de percepción del espacio. Proyectar no solo con/para los ojos.
- Posibilidad de desarrollo de la construcción en seco y la prefabricación
- Grandes luces estructurales

HITOS del curso
Primer cuatrimestre
H1: PROPUESTA INDIVIDUAL DE ENUNCIADO (semana 02)
H2: DEFINICIÓN ESPACIAL DE LA PROPUESTA (semana 06)
H3: DEFINICIÓN BÁSICA DEL PFC. (semana 12)

Segundo cuatrimestre
H4: DEFINICIÓN TÉCNICA DE LA PROPUESTA. SECCION CONSTRUCTIVA (semana 5)
H5: DEFINICIÓN COMPLETA DEL PROYECTO FIN DE CARRERA (PFC) (semana 13)