

PROYECTO DOCENTE CURSO 2020-2021

ASIGNATURA: DIBUJO 1. GEOMETRÍA Y PERCEPCIÓN

PROFESORES: ANA MARÍA BRAVO BERNAL Y JOSE RAMÓN DELGADO ROMERO

anabravo@us.es

jrdr@us.es

Tutorías: Viernes de 10:00 a 14:00h

Lunes de 16:00 a 20:00h

2h telemáticas

2h telemáticas

Despacho de los profesores situados en planta baja

GRUPO: 1.09 a y b

TITULACIÓN: GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA

BLOQUE: FORMACIÓN BÁSICA

MÓDULO: 2 EXPRESIÓN GRÁFICA Y TÉCNICAS DE DIBUJO

MATERIA: EXPRESIÓN GRÁFICA

CURSO PRIMERO: PRIMERO. PRIMER SEMESTRE

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

DIRECCIÓN POSTAL: ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes s/n 1ª planta. Sevilla 41012.

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: www.dega.cc

CRÉDITOS: 6 ECTS

DOCENCIA: PRÁCTICA: 40% horas presenciales 60% horas no presenciales

HORARIO: JUEVES 15:30-17:30 y 18:00-20:00h AULA: ETSIE

COORDINADOR: Cristóbal Miró Miró

TRIBUNALES ESPECIFICOS DE EVALUACION Y APELACIÓN

GENTIL BALDRICH, JOSE MARÍA

Suplentes:

PARRA BAÑÓN, JOAQUÍN

GIL DELGADO, ÓSCAR

LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, MERCEDES

DÍAZ MORENO, FERNANDO

DELGADO ROMERO, JOSÉ RAMÓN

Este proyecto docente desarrolla y aplica los contenidos y objetivos, así como las subcompetencias recogidos en el Programa Común de la asignatura de Dibujo 1. Geometría y Percepción.

OBJETIVOS

El alumno debe adquirir una serie de competencias que consideramos básicas para la representación gráfica de la arquitectura, en dos vertientes distintas:

Dominio de operaciones gráficas, de carácter instrumental que le permitan, con un cierto nivel de destreza manual y/o destreza reglada, expresar gráficamente con rigor y coherencia una idea arquitectónica.

Dominio de representaciones gráficas, de carácter conceptual, que le permitan tomar decisiones de representación, las más adecuadas al modelo arquitectónico propuesto.

Se trata pues de conseguir que el alumno realice dibujos arquitectónicos de construcción de la forma, a mano alzada, a través del estudio de su geometría generadora, donde interesa más el proceso que el resultado final, utilizando principalmente proyecciones cilíndricas.

METODOLOGÍA

La metodología planteada en el proyecto docente está dirigida a conseguir que el alumno, individualmente, defina gráficamente y de manera correcta elementos arquitectónicos utilizando todas las herramientas gráficas necesarias.

Esto se llevará a cabo mediante un proceso de aprendizaje de acercamiento y conocimiento del modelo a través de tres fases:

Dibujos de interpretación: dibujos a mano alzada que representen las características formales y geométricas del modelo.

Croquización: dibujos de proyección cilíndrica realizados a mano alzada y proporcionados donde se muestre principalmente la morfología y dimensiones del modelo.

Levantamiento: dibujos a escala, que pueden ser realizados mediante métodos analógicos o digitales, en proyecciones cilíndricas y que describen el modelo de manera adecuada para su comprensión.

La asignatura tiene una docencia práctica en su totalidad, que se complementa con los fundamentos teóricos necesarios para la consecución de los objetivos planteados, pero que requiere de una experiencia que se consigue con tiempo y trabajo dirigido por los profesores, basado en los conocimientos adquiridos y en ensayos de prueba y error, es decir, el alumno debe trabajar en la dirección indicada y ser corregido de manera concatenada desarrollando un proceso y hábito de actuación en los primeros estadios del aprendizaje hasta conseguir la adecuada toma de decisiones y calidad gráfica de la propuesta.

El proceso de trabajo antes descrito se aplicará al acercamiento, de manera sucesiva en complejidad y dimensión, al hecho arquitectónico en cuatro etapas:

1º El modelo geométrico plano.

A través del conocimiento y práctica del trazo y sus distintos tipos, se realiza un estudio de la geometría implícita del modelo, como dibujo de construcción.

2º El objeto tridimensional.

Damos un salto cualitativo e introducimos la tercera dimensión a un objeto de geometría sencilla manipulable por el alumno, siguiendo la misma metodología de la propuesta anterior.

3º El fragmento arquitectónico.

El cambio se produce a un modelo de mayores dimensiones y que forma parte de un todo con el que se establecen relaciones. Este mostrará el uso de un lenguaje arquitectónico clásico que permitirá al alumno familiarizarse y aprender a dibujar y representar elementos propios de esta arquitectura.

4º Episodio espacial

Finalmente nos introducimos en un fragmento espacial arquitectónico, cuyas dimensiones y concepción cambian formalmente. En este caso el modelo responderá a una arquitectura construida existente en la ciudad.

La progresión en escala y complejidad de los modelos y los distintos lenguajes utilizados familiariza al alumno con ellos y ofrece la posibilidad de plantear distintas estrategias de acercamiento utilizando la más adecuada a su tipología.

Dichos modelos serán reales y presentes en el ámbito del alumno, de manera que pueda palparlos, percibirlos directamente y vivir el espacio que representan.

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se encuentran recogidos en el cronograma adjunto. Indicados de manera pormenorizada por semanas, con su correspondiente asignación de actividades presenciales y no presenciales necesarias para conseguir las competencias. La asignación temporal de las mismas será de 4 horas para cada jornada presencial, con un total de 60 horas y las no presenciales, especificadas en el cronograma donde se detalla su contenido y secuencia temporal, con un total de 90 horas.

Todas las actividades se entregarán por semanas, de manera que las realizadas durante la clases presenciales, se recogerán al final de las mismas y las no presenciales en clase a la semana siguiente de su proposición.

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación de las competencias, conocimientos y capacidades adquiridas por los estudiantes será el de “Actividades de evaluación continua”, recogido en el programa común de la asignatura y en el Plan de Estudios 2012.

Para superar de manera positiva la asignatura es necesario, pero no suficiente, haber asistido a un 85% de las clases prácticas, carácter de todas las sesiones de clase establecidas, previstas en el calendario escolar y haber realizado los ejercicios planteados en horario presencial y no presencial.

Cada dibujo constará de una calificación numérica que obedecerá al correcto desarrollo de las competencias y a la consecución de los objetivos propuestos en la fase correspondiente del curso. En aplicación del sistema de evaluación continua, el calendario de entrega para todos los ejercicios del curso implica que tras la primera entrega realizada por parte del alumno les será devuelto el ejercicio corregido con una calificación inicial, que voluntariamente será reentregada por el alumno, en jornada presencial pasado un máximo de tres semanas desde la entrega inicial. La calificación obtenida en la segunda entrega para cualquier ejercicio del curso nunca será inferior a la de la primera.

La calificación final por curso será resultado directo de la asistencia del alumno a las horas lectivas previstas, la realización de los ejercicios propuestos y su superación, tras las sucesivas revisiones, hasta llegar al nivel adecuado, así como su participación en clase, seminarios, otras actividades docentes que se programen, evolución y progreso del alumno a lo largo del curso.

Si el alumno no supera la asignatura por curso puede concurrir a alguna de las dos convocatorias ordinarias y oficiales al término de la docencia de la asignatura, a realizar en las fechas aprobadas por Junta de Escuela.

Tanto en 1ª como en 2ª convocatoria se entregarán obligatoriamente, al inicio de la misma, los trabajos propuestos durante el curso que no fueran entregados en su día o bien se calificaran como no aprobados. A continuación se desarrollará una prueba complementaria (que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales), que será planteada por el profesor de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente. La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria.

Convocatorias aprobadas en Junta de Centro:

1ªconv. 8 febrero 2021. 2ªconv. 7 (1º día) y 13 julio 2021 (2º día). 3ªconv. 30 noviembre (1º día) y 11 diciembre 2020 (2º día).

Ponderación de los criterios e instrumentos de evaluación:

Criterios: EV-C1, 10%, EV-C2 70%, EV-C3 10%, EV-C4 10%. Instrumentos: EV-I1 5%, EV-I2 5%, EV-I3 30%, EV-I4 50%, EV-I5 10%

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

ESCENARIO B

En el caso de que las clases no pudieran impartirse de manera presencial actuaríamos de la siguiente manera:

Docencia_ Las clases se continuarían de un modo telemático, utilizando la herramienta Collaborate Ultra puesta a disposición del profesorado y alumnado por la Universidad de Sevilla y dentro de la plataforma Enseñanza Virtual.

Evaluación_ Las pruebas de evaluación se realizarán de forma no presencial, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS PARA SU SEGUIMIENTO

Como bibliografía específica se indica la siguiente:

Título: Manual de Dibujo Arquitectónico

Autor: Frank Ching.

Editorial: Gustavo Gili. México. 2005

Título: Procesos elementales de proyectación y configuración

Autor: Manfred Maier.

Editorial: Gustavo Gili. Barcelona. 1982

Título: Arquitectura: trazado de los cinco órdenes

Autor: Carreras Soto, T.

Editorial: Librería Casa Carreras. Sevilla. 1952.

Otros recursos son:

Plataforma de enseñanza virtual, donde los profesores depositan material docente propio para la asignatura.

Recursos electrónicos de depósito e intercambio de material digital.

Asistencia a seminarios y/o conferencias impartidas por especialistas en materias relacionadas con la asignatura.

Asistencia a exposiciones con contenido gráfico relacionado con la asignatura.

FDO. ANA MARÍA BRAVO BERNAL.

FDO. JOSÉ RAMÓN DELGADO ROMERO.

PROGRAMACIÓN. CRONOGRAMA TEMPORAL DIBUJO 1. GEOMETRÍA Y PERCEPCIÓN

GRUPO 1.09 PROFESORES: Ana María Bravo Bernal, José Ramón Delgado Romero CURSO 2020-2021

SEMANA	CONCEPTOS	A. PROGRAMACIÓN PRESENCIAL	B. PROGRAMACIÓN NO PRESENCIAL
OCTUBRE J 8	-Soportes: tipos y formatos -Trazados: tipos, características y aplicación -La línea y el trazo	PRESENTACIÓN: Programa Marco .Proyecto Docente: metodología, objetivos, trabajo presencial y no presencial, evaluación, etc. EL MODELO GEOMÉTRICO PLANO EJERCICIO 1 A: CONTROL FORMAL EN 2 DIMENSIONES TRAZADO GEOMÉTRICO DE UN MODELO PLANO. Mano alzada (M. A.).	EJERCICIO 1 B: CONTROL FORMAL 2D TRAZADO GEOMÉTRICO DE UN MODELO PLANO. Delineación, Tratamiento de tonos a color y grises.. PT: 4H
OCTUBRE J 15	Teórica 1: Conceptos básicos, -Habilitación en el Medio Gráfico. -El dibujo como construcción. -Grafismo lineal a mano alzada. -Codificación de líneas: líneas de construcción y encaje, líneas de proyección, líneas de sección. -Proporcionar: relacionar y medir Visualmente. -La escala. -Acotación	EJERCICIO 2 A: CONTROL FORMAL 2D TRAZADO GEOMÉTRICO DE UN MODELO PLANO. M.A. EJERCICIO 3 A: CONTROL FORMAL 2D TRAZADO GEOMÉTRICO PLANO DE UN MODELO ARQUITECTÓNICO PLANTA. M.A.	EJERCICIO 2 B: CONTROL FORMAL 2D TRAZADO GEOMÉTRICO DE UN MODELO PLANO. Delineación, Tratamiento de tonos a color y grises.. EJERCICIO 3 B: CONTROL FORMAL 2D TRAZADO GEOMÉTRICO PLANO DE UN MODELO ARQUITECTÓNICO SECCIÓN. M.A. Continuación. PT: 6H.
OCTUBRE J 22	Teórica 2: Dibujo arquitectónico como construcción. Proceso. -Introducción al sistema de proyección cilíndrico: diédrico y axonométrico.	EL OBJETO MANIPULABLE TRIDIMENSIONAL EJERCICIO 4 A: CONTROL FORMAL EN 3 DIMENSIONES MODELO GEOMÉTRICO REAL (4 y 5). PROYECCIONES CILÍNDRICAS DIÉDRICAS Y AXONOMETRICAS M.A.	EJERCICIO 4 B: CONTROL FORMAL 3D MOD. GEOMÉTRICO REAL (6 y 7) PROYECCIONES CILÍNDRICAS DIÉDRICAS Y AXONOMETRICAS M.A. PT: 6H.
OCTUBRE J 29	Teórica 3: Croquis. Iniciación. -Composición del formato: relación entre las vistas. -Elección de vistas -Acotación.	EJERCICIO 8.1 A: CONTROL FORMAL EN 3 DIMENSIONES MODELO GEOMÉTRICO REAL. PROYECCIONES CILÍNDRICAS DIÉDRICAS Y AXONOMETRICAS M.A. FABLAB	EJERCICIO 8.1 B: CONTROL FORMAL 3D MOD. GEOMÉTRICO REAL. Continuación. PT: 4H.
NOVIEMBRE J 5		EJERCICIO 8.2 A: CONTROL FORMAL EN 3 DIMENSIONES MODELO GEOMÉTRICO REAL. PROYECCIONES CILÍNDRICAS DIÉDRICAS Y AXONOMETRICAS M.A. FABLAB	EJERCICIO 8.2 B: CONTROL FORMAL 3D MOD. GEOMÉTRICO REAL. Continuación. PT:6H.

SEMANA	CONCEPTOS	A. PROGRAMACIÓN PRESENCIAL	B. PROGRAMACIÓN NO PRESENCIAL
NOVIEMBRE J 12	Teórica 4: Geometría y percepción espacial del modelo arquitectónico. -Proceso para acometer la representación del elemento arquitectónico. -Número de proyecciones-secciones requeridas para la descripción completa del modelo propuesto. -Obtención de vistas cilíndricas diédricas representativas. -Concepto de sección.	EL MODELO ARQUITECTÓNICO EJERCICIO 9.1 A: CONOCIMIENTO FORMAL Y DIMENSIONAL DEL MODELO A TRAVÉS DE LA TOMA DE DATOS IN SITU. PLANTA. M.A.	EJERCICIO 9.1 B: CONOCIMIENTO FORMAL Y DIMENSIONAL DEL MODELO. TOMA DE DATOS IN SITU. ALZADO LATERAL. M.A. PT: 6H.
NOVIEMBRE J 19		EJERCICIO 9.2 A: CONOCIMIENTO FORMAL Y DIMENSIONAL DEL MODELO A TRAVÉS DE LA TOMA DE DATOS IN SITU. SECCIÓN LONGITUDINAL. M.A	EJERCICIO 9.2 B: CONOCIMIENTO FORMAL Y DIMENSIONAL DEL MODELO. TOMA DE DATOS IN SITU. ALZADO POSTERIOR. M.A. P T: 6H.
NOVIEMBRE J 26		EJERCICIO 9.3 A: CONOCIMIENTO FORMAL Y DIMENSIONAL DEL MODELO A TRAVÉS DE LA TOMA DE DATOS IN SITU. SECCIÓN TRANSVERSAL. M.A	EJERCICIO 9.3 B: CONOCIMIENTO FORMAL Y DIMENSIONAL DEL MODELO. TOMA DE DATOS IN SITU. ALZADO PRINCIPAL. M.A. P T: 6H.
DICIEMBRE J 3		EJERCICIO 9.4 A : CONOCIMIENTO FORMAL Y DIMENSIONAL DEL MODELO A TRAVÉS DE LA TOMA DE DATOS IN SITU. ACOTACIÓN. M.A	EJERCICIO 9.4 B: CONOCIMIENTO FORMAL Y DIMENSIONAL DEL MODELO. TOMA DE DATOS IN SITU. Continuación. PT:6H.
DICIEMBRE J 10	Teórica 5: CAD. Introducción. -Dibujo analógico / dibujo digital. Objeto vectorial / imagen ráster. -CAD como herramienta de Construcción. Gestión de capas.	CAD EJERCICIO 10 A: CONTROL FORMAL EN 3 DIMENSIONES MODELADO 3D. (4 y 5)	EJERCICIO 10 B: CONTROL FORMAL EN 3 D. MODELADO 3D CAD (6 y 7) PT:4H.

SEMANA	CONCEPTOS	A. PROGRAMACIÓN PRESENCIAL	B. PROGRAMACIÓN NO PRESENCIAL
DICIEMBRE J 17		EJERCICIO 11 A: CONTROL FORMAL EN 3 DIMENSIONES MODELADO 3D . CAD. FABLAB (8)	EJERCICIO 11 B: CONTROL FORMAL EN 3 D. MODELADO 3D CAD (8) PT: 6H.
ENERO J 7	Teórica 6: CAD. .Herramienta de visionado espacial. -Estrategias de modelado tridimensional. -Modelado en 3D. Análisis geométrico del modelo. -Gestión de capas, manejo del scp, operaciones 3d...	EJERCICIO 12.1 A: MODELADO 3D (9)	EJERCICIO 12.1 B: MODELADO 3D CAD (9) Continuación PT: 8H.
ENERO J 14	Teórica 7: Levantamiento CAD. -Estrategias de modelado tridimensional de un espacio arquitectónico	EJERCICIO 12.2 A: MODELADO 3D Y LEVANTAMIENTO. OBTENCIÓN DE PROYECCIONES DIÉDRICAS A PARTIR DEL MODELO 3D (9)	EJERCICIO 12.2 B: LEVANTAMIENTO. OBTENCIÓN DE PROYECCIONES DIÉDRICAS A PARTIR DEL MODELO 3D (9) Continuación PT: 8H.
ENERO J 21	Teórica 8: Metodología y criterios para la obtención de vistas cilíndricas a partir del modelado tridimensional Estrategias y criterios de selección y representación. Elección de vistas adecuadas y su disposición. Composición de formatos Extracción e impresión de los resultados gráficos elaborados. Puesta a escala. Administrador de trazadores.....	EJERCICIO 12.3 A: LEVANTAMIENTO. OBTENCIÓN DE PROYECCIONES DIÉDRICAS A PARTIR DEL MODELO 3D.(9) Impresión.	EJERCICIO 12.3 B: LEVANTAMIENTO. OBTENCIÓN DE PROYECCIONES DIÉDRICAS A PARTIR DEL MODELO 3D (9) Continuación PT: 8H.
FEBRERO J 4		EJERCICIO 12.4 A: LEVANTAMIENTO. OBTENCIÓN DE PROYECCIONES DIÉDRICAS A PARTIR DEL MODELO 3D.(9) Impresión. Continuación.	EJERCICIO 14 B: LEVANTAMIENTO. OBTENCIÓN DE PROYECCIONES DIÉDRICAS A PARTIR DEL MODELO 3D (9) Impresión. Continuación PT: 6H.