

## DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

### DIBUJO 2. PROYECTO DOCENTE

#### CURSO 2020-2021

**ASIGNATURA:** DIBUJO 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

**TITULACIÓN:** GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA.

**BLOQUE:** FORMACIÓN BÁSICA

**MÓDULO:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y TÉCNICAS DE DIBUJO

**MATERIA:** EXPRESIÓN GRÁFICA E INFORMÁTICA

**CURSO:** PRIMER CURSO

**DURACIÓN:** SEGUNDO SEMESTRE

**DEPARTAMENTO:** EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

**DIRECCIÓN POSTAL:** ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes 2. 1ª planta. Sevilla 41012.

**DIRECCIÓN ELECTR.:** [www.dega.cc](http://www.dega.cc)

**CRÉDITOS:** 6 ECTS

**TIPO DE DOCENCIA:** PRÁCTICA (40% horas presenciales / 60% horas no presenciales)

**GRUPO:** 1.02

**HORARIO:** Martes de 8,30 a 10,30 y 11 a 13 horas.

**AULA:** N 4.2 (B4002)

**PROFESORES:** José María Gentil Baldrich [jmgentil@us.es](mailto:jmgentil@us.es)  
Antonio Gámiz Gordo [antoniogg@us.es](mailto:antoniogg@us.es)

**HORARIO TUTORÍAS:** José María Gentil Baldrich: martes y miércoles por la tarde, 16:30 a 19:30 h.  
Antonio Gámiz Gordo: martes, 13,30 a 14,30 h.; miércoles, 9,30 a 14,30 h

**COORDINADORA DE LA ASIGNATURA:** Ana Bravo Bernal

#### TRIBUNAL DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN:

Ricardo Sierra Delgado  
Mercedes Díaz Garrido  
Fernando Balbuena Marcilla

Suplentes:

Inmaculada Guerra Sarabia  
Ana Yanguas Álvarez de Toledo  
Luis Aguilar Escobar

## **DIBUJO 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.**

**PROYECTO DOCENTE. Curso 2020/2021.**

**Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica. E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.**

**Profesores: Antonio Gámiz Gordo y José María Gentil Baldrich.**

### **1. Marco docente.**

El presente proyecto docente desarrolla y detalla la actividad docente contemplada en el programa común de la asignatura “DIBUJO 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN”, del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Esta asignatura tiene una continuidad con la asignatura “Dibujo 1. Geometría y Percepción” según la docencia sobre fundamentos de arquitectura que el Plan propone para el primer curso de la carrera.

Ocupa 15 semanas lectivas del segundo cuatrimestre, en las que el alumno participa de dos formas: una presencial con cuatro horas agrupadas en una clase a la semana, lo que arroja 60 horas totales; y mediante su trabajo personal tutelado por los profesores, que se cuantifica en un mínimo de 90 horas. Se trata de un total de 150 horas que equivalen a 6 créditos.

### **2. Objetivos, competencias y conceptos básicos.**

El presente proyecto se plantea como un guion abierto que organiza y conduce el curso, cuyos objetivos parten de una sencilla premisa: percibir, sentir, conocer, expresar, comunicar, analizar, configurar, imaginar... o pensar la arquitectura no son acciones inmediatas, sino que requieren un aprendizaje largo y especializado que debe fundamentarse en el dibujo, como lenguaje arquitectónico que cuenta con una gran tradición en la profesión del arquitecto.

La responsabilidad de usar el dibujo como medio de conocimiento y de aprendizaje recae en todas las asignaturas de la carrera, pero su adecuada iniciación es una tarea prioritaria de las asignaturas del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, cuyo objetivo primordial es “posibilitar que el alumno proponga y explique gráficamente pensamientos arquitectónicos”.

Nuestro objetivo central es introducir al alumno en los fundamentos de la Arquitectura a través del dibujo como lenguaje, como vehículo del pensamiento y medio de control formal, para que éste pueda desarrollar de forma intencionada sus propias ideas arquitectónicas. La asignatura Dibujo 2, como continuación de Dibujo 1, constituye una nueva fase del largo proceso de aprendizaje gráfico de la arquitectura, ahora centrado en la EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

Mientras Dibujo 1 se planteaba como una introducción al lenguaje gráfico arquitectónico, con Dibujo 2 se pretende que el alumno aborde con mayor plenitud el conocimiento de la arquitectura a través del dibujo, desarrollando su visión espacial y su capacidad para expresar y comunicar de forma intencionada sus propias ideas arquitectónicas, con creatividad y rigor, mediante adecuados recursos gráficos. Se trata de asegurar la adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, fomentando el espíritu crítico, entendiendo el dibujo como una investigación abierta o como un conjunto de *entrenamientos* progresivos que deben servir para conocer episodios de arquitectura cada vez más complejos o especializados.

Se proponen tres tipos de aproximaciones gráficas, que cuentan con amplios antecedentes en asignaturas de muchas Escuelas y planes de estudios del siglo XX: Dibujo Artístico, Geometría

Descriptiva y Dibujo Técnico. Este proyecto docente trata de retomar, actualizar e integrar dicho bagaje de conocimientos en tres bloques conceptuales, que se reseñan a continuación y cuya docencia se entrelaza conformando la estructura básica del curso:

-Por una parte se trata que el alumno disponga de amplios recursos gráficos para expresar sus ideas arquitectónicas: técnicas manuales, informáticas, fotográficas, maquetas, etc. Se introducen nuevos conceptos sobre LUZ, SOMBRA, TEXTURA Y COLOR, que inicialmente se aplican sobre sencillos modelos. Los APUNTES DEL NATURAL deben abordarse con cierta variedad de recursos que el alumno debe experimentar. En este sentido los cuadernos de viaje son un marco idóneo de experimentación del dibujo arquitectónico que facilita el incremento de la cultura visual y sirve como valioso depósito de ideas e inquietudes.

-Por otra parte se trata de profundizar en el problema de las tres dimensiones de la arquitectura frente a las dos del dibujo que debe expresarla y en el desarrollo de la VISIÓN ESPACIAL Y GEOMÉTRICA. Son fundamentales las aportaciones de la Geometría Descriptiva: SOMBRAS E INTERSECCIONES, SUPERFICIES ARQUITECTÓNICAS y sistemas CÓNICO y ACOTADO.

-El LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO se plantea como una aproximación gráfica que comprende desde los primeros croquis hasta la puesta a escala. Se trata de comunicar de manera precisa aspectos esenciales de la arquitectura con distintas ESCALAS físicas y conceptuales, desde el entorno urbano hasta el detalle constructivo. Para ello resulta de gran importancia el adecuado análisis visual y la selección de los episodios arquitectónicos dibujados, sin olvidar la geometría y las implicaciones arquitectónicas de los sistemas de representación, introduciendo el DIBUJO POR ORDENADOR como herramienta que debe favorecer el mayor rigor en la comunicación objetiva de la arquitectura.

Por tanto, en Dibujo 2 se plantean nuevas reflexiones especializadas y PROCESOS GRÁFICOS con los que EXPRESAR Y COMUNICAR ideas arquitectónicas de forma personal y consciente, como aproximación a los múltiples matices de cada situación estudiada. Y en todo caso se trata de “dibujar pensando” y “pensar dibujando”, entendiendo cualquier expresión gráfica como una composición de grafismos que se configura según un proceso de intenciones y decisiones, y nunca como aplicación automática de reglas previas.

### **3. Metodología, actividades formativas y proceso pedagógico.**

Para alcanzar dichos objetivos, integrar los conceptos planteados y favorecer que el alumno despierte su actitud crítica y concrete sus propios propósitos, el dibujo debe entenderse como un PROCESO ABIERTO de ensayo-corrección. Debe atenderse al nivel de conocimientos disponibles en cada momento, introduciendo de forma progresiva nuevos contenidos de mayor complejidad. Por ello los temas no se plantean como compartimentos cerrados, sino más bien como una reflexión recurrente y abierta, que debe tener continuidad a lo largo de la asignatura, y entre Dibujo 1 y Dibujo 2, de forma que puedan usarse soluciones parciales ya ensayadas, y las aportaciones de los distintos temas deben estar siempre presentes y relacionadas.

Para tratar de enmarcar dicho proceso de aprendizaje en un ambiente rico en ideas, los profesores aportan ideas y contenidos en clases teóricas o sesiones críticas, como base y apoyo a LAS ACTIVIDADES GRÁFICAS, QUE SON EL VEHÍCULO DE PROGRESIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DEL ALUMNO. Las ideas propuestas en dichas clases no deben entenderse como una *guía* a seguir *metódicamente* (su uso irreflexivo sería contraproducente) sino como referencias que tratan de ayudar a cada alumno a construir sus propias propuestas gráficas; a modo de tanteos previos dentro de un conjunto de reflexiones gráficas sucesivas y de los consecuentes aprendizajes sobre los múltiples matices de cada cuestión tratada o modelo dibujado. Se insiste en que no es suficiente con acumular la información que suministran los

profesores, sino que el alumno debe integrarla a su propia experiencia a través del dibujo, para crear imágenes e ideas arquitectónicas cada vez más ricas y especializadas.

Así, para alcanzar los objetivos propuestos, debe seguirse un proceso coherente y eficaz (ello es más importante que seguir estrictamente un programa cerrado *a priori*): la secuencia de contenidos, clases, modelos, etc., tratará de amoldarse a la progresión del aprendizaje, de forma flexible, según las necesidades del momento. Para ello se propone un guión de contenidos que permita que los profesores puedan añadir, sintetizar o trasladar cuestiones, realizando ajustes precisos para optimizar la docencia en función de la marcha del curso.

Tras haber cursado la asignatura Dibujo 1 como primer encuentro personal con la arquitectura, a través de modelos sencillos, en Dibujo 2 se abordan nuevos procesos gráficos de expresión y comunicación en modelos de mayor complejidad. Dichos procesos deben desarrollarse de forma crítica y reflexiva. Cada alumno debe plantear su propia “visión-versión” del modelo dibujado, respondiendo a intenciones previas que deben debatirse en clase; de manera que cada dibujo deberá ajustarse a los fines propuestos, dibujándose en cada momento ni más ni menos que lo que sea significativo: cualquier grafismo, espesor de línea, color, etc., debe tener siempre un papel preciso en la estrategia general del discurso gráfico.

Al culminar el curso las ideas de arquitectura del alumno serán más avanzadas y es probable que no admitan planteamientos gráficos convencionales o miméticos, por lo que debe prestarse especial atención a los medios elegidos. Finalmente el alumno debe articular un discurso gráfico con diversos dibujos sobre el modelo propuesto, de forma que se constate su progresivo aprendizaje, su visión crítica y su capacidad para EXPRESAR Y COMUNICAR IDEAS ARQUITECTÓNICAS CON ADECUADOS RECURSOS GRÁFICOS EN CADA CASO.

Durante el desarrollo de los trabajos gráficos y tras las entregas parciales se realizarán sesiones críticas (individualizadas o colectivas) en las que se resaltarán aspectos positivos y negativos que puedan ser de utilidad para el aprendizaje. Con ellas se intentará potenciar la capacidad crítica del alumno, para que aprenda a valorar y juzgar los propios resultados, incrementando su independencia de criterio en el trabajo.

Asimismo se intercalarán, cuando sean pertinentes, ejercicios cortos para reforzar algunas cuestiones de interés, e incluso pruebas de control para tratar de garantizar ciertos aspectos del aprendizaje que deben ser superados de forma individualizada.

Algunas clases podrán impartirse fuera de la Escuela (dibujo del natural, apuntes y croquis), en un lugar de Sevilla cercano anunciado previamente (por ejemplo, Rectorado de la Universidad) o en el recinto de la propia Escuela de Arquitectura (por ejemplo, su patio) de forma que el alumno mantenga contacto directo con distintas arquitecturas propuestas para dibujar.

Los aspectos esenciales de cada una de las actividades gráficas se plantearán en clase y deberán completarse de forma no presencial, con una mayor o menor dedicación que podrá depender de del proceso particular de aprendizaje de cada alumno.

#### **4. Guión de contenidos y organización temporal.**

##### ***1. Dibujo a mano alzada y apuntes con sombra y color.***

##### **Tema 1. El dibujo de luces, sombras y texturas. (Semanas 1-15)**

- El dibujo como construcción de superficies o manchas.
- Definición de luz. Focos cercanos (haz cónico) o lejanos (haz cilíndrico)
- Luces directas, indirectas y difusas. El claroscuro: valoración de tonalidades, penumbras, reflejos...

- Texturas táctiles y texturas visuales. Texturas naturales y artificiales. El *collage*
- Operaciones gráficas superficiales
- Las formas de la luz en arquitectura

#### **Tema 2. El dibujo a color. (Semanas 3-15)**

- Teorías sobre color. Colores-luz y colores-pigmento.
- El círculo cromático. Tonos, saturación-valores
- Interacción o contraste entre colores
- Territorio, paisaje, cultura y color. Color mimético o convencional. Paletas de colores.
- El color en la historia de la arquitectura.

#### **Tema 3. El apunte del natural y los cuadernos de viaje. (Semanas 4-15)**

- La mano alzada en el oficio del arquitecto a lo largo de la historia.
- Codificaciones personales del dibujo arquitectónico. Técnicas gráficas (lápiz, tinta, acuarela...)
- El legado gráfico de los grandes maestros. Los archivos gráficos de la arquitectura.
- Los cuadernos de viaje como recurso de aprendizaje.

### **II. Geometría y visión espacial**

#### **Tema 4. La forma geométrica de las sombras (Semanas 3-15)**

- Sombras propias, arrojadas e interiores. Haz de rayos cónico o cilíndrico.
- Sombra de un punto, línea y plano. La separatriz o divisoria luz-sombra.
- Sombra de la esfera, cono y cilindro.
- Determinación de sombras arrojadas de una figura sobre otra.

#### **Tema 5. La perspectiva cónica. (Semanas 4-15)**

- La perspectiva como lenguaje gráfico y como sistema de representación.
- La perspectiva cónica como aplicación práctica y su relación con la arquitectura.
- La ejecución de la perspectiva. Elección del punto de vista. Ángulo de visión. Las proporciones horizontales y verticales. El método Reile. Otros métodos.

#### **Tema 6. Intersecciones de superficies. (Semanas 7-10)**

- Tipos de superficies: primer grado o poliedros y segundo grado o cuádricas.
- Tipos de intersecciones: tangencia; doble tangencia; mordedura y penetración.
- Teoremas de intersección de cuádricas.

#### **Tema 7. Superficies arquitectónicas: Bóvedas. (Semanas 10-11)**

- Arquitecturas adinteladas y abovedadas. Tipos de bóvedas y ejemplos.
- Bóvedas esféricas o elípticas. Bóvedas bizantinas. Óculos. Pechinas: triángulos esféricos o cónicos.
- Bóvedas de cañón. Bóvedas de arista. Bóveda en rincón de claustro. Lunetos en bóvedas de cañón.
- Bóvedas esquifadas o de artesa. Bóveda esférica rebajada (bóveda pañuelo).
- Bóvedas de base triangular, hexagonal...
- Cuadrilátero alabeado o paraboloide hiperbólico.

#### **Tema 8. Sistema acotado. (Semanas 11-15)**

- Introducción. Cotas numéricas e intervalos de cota.
- Aplicación práctica en cubiertas, terrenos o esculturas.
- Representación de terrenos: laderas, vaguadas, barrancos, cuencas, colinas, picos, depresiones, etc.
- Planos y mapas. Representaciones cartográficas: proyecciones sobre un cilindro (Mercator) o sobre un cono. Proyecciones U.T.M.

### **III. Levantamiento arquitectónico**

#### **Tema 9. El levantamiento como expresión y comunicación de la arquitectura. (Semanas 5-15)**

- El levantamiento gráfico de la realidad y del proyecto como procesos de conocimiento.
- La escala territorial y urbana: cartografía y vistas de la ciudad.
- La escala arquitectónica: volumetrías, plantas, secciones, vistas interiores, detalles...
- El dibujo como síntesis. El discurso gráfico: organización y articulación de ideas, secuencias y composición.

- La ejecución del levantamiento: técnicas tradicionales, maquetas, fotografía, fotogrametría y sistemas CAD.
- Convenciones gráficas y técnicas de documentación en el ámbito profesional del arquitecto. Estudios previos, anteproyecto, proyecto básico y de ejecución. Patrimonio y dibujo. Los concursos profesionales.
- Levantamientos de arquitectos en la historia de la arquitectura.

**Tema 10. Levantamiento a escala: Croquis y planos. (Semanas 10-15)**

- El trazado de la arquitectura.
- El croquis acotado.
- Organización de la información. Composición y escalas.
- Convenciones gráficas. Rotulación y acotación.
- Visualización, valoración de líneas.

**Tema 11. Levantamiento a escala: Perspectivas (iniciación al 3D). (Semanas 12-15)**

- La representación de la arquitectura en perspectiva.
- Maquetas y modelos arquitectónicos.
- Convenciones y recursos gráficos. Visualización.
- Modelización y tratamiento de superficies (forma, materiales, texturas, luces y sombras). Animación.

## **5. Evaluación.**

Dentro del proceso pedagógico planteado el seguimiento del trabajo diario en clase y las frecuentes entregas parciales, o sea, la EVALUACIÓN CONTINUA, ofrecen la mayor garantía para una evaluación justa y eficaz. En este sentido, resulta de gran interés pedagógico el uso del bloc de dibujo para ensayar todo tipo de ideas gráficas, especialmente del dibujo a mano alzada, y para controlar o evaluar de forma ajustada la calidad del proceso de aprendizaje diario.

SE VALORARÁ la profundidad alcanzada en cada fase del proceso gráfico, la capacidad de sintetizar en imágenes relativamente sencillas y depuradas, variadas intenciones que apunten la riqueza de todos los aspectos tratados. Especialmente, se tendrá en cuenta el uso suficientemente avanzado o especializado del dibujo, de forma que se expresen con claridad y soltura las ideas planteadas (organización de textos, imágenes, grafismos adecuados, etc.).

Además se tendrá en cuenta la disposición del alumno en clase, su participación activa y aportación de propuestas intermedias que permitan acometer con suficiente conocimiento de causa cada presentación. Para superar el curso resulta imprescindible HABER ASISTIDO A MÁS DEL 85% DE LAS CLASES Y ENTREGAR EN PLAZO TODOS LOS TRABAJOS PROPUESTOS, RESUELTOS DE FORMA SATISFACTORIA. Por tanto, resulta crucial la máxima asistencia y aprovechamiento de horas lectivas, tanto teóricas como prácticas o gráficas, debatiendo y ajustando a su debido tiempo cada propuesta, que podrá completarse en horas no presenciales.

Tanto los trabajos de curso realizados en clase y completados por el alumno en horas no presenciales habrán de ser evaluados positivamente para optar al aprobado en cada convocatoria. La evaluación final dependerá de la calificación de los trabajos de curso entregados, de los ejercicios completados en horas no presenciales y de la asistencia y la participación en las diversas actividades docentes prácticas programadas.

Deberán realizarse las correspondientes PRUEBAS DE CONTROL del aprendizaje, especialmente en problemas geométricos y apuntes del natural. Se realizará una evaluación conjunta de los trabajos y pruebas de cada uno de los tres bloques conceptuales del curso (*dibujo a mano alzada y apuntes; geometría y visión espacial; croquis y puesta a escala*) con TRES CALIFICACIONES, CUYA MEDIA ARITMÉTICA SERÁ LA CALIFICACIÓN FINAL. No podrán alcanzar el aprobado los alumnos que tengan menos de “4” en alguna de las tres citadas calificaciones.

Los alumnos que cumplan los requisitos de asistencia a clase y hayan presentado en plazo todos los trabajos del curso, pero NO hayan aprobado, podrán optar a la CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE, completando o mejorando los trabajos realizados, siguiendo las indicaciones que los profesores sugieran a cada alumno de forma individualizada, realizando además las nuevas pruebas de control correspondientes que se planteen.

Para las convocatorias posteriores a la finalización del período lectivo de la asignatura, en el caso de los no aprobados, se establecen los siguientes criterios:

1. Para poder optar a la calificación de apto será obligatorio presentar antes de la convocatoria oficial todos los ejercicios del curso, completos.
2. A continuación se desarrollará una prueba complementaria (que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales), que será planteada por los profesores de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la prueba complementaria consistirá básicamente en una recuperación basada en los ejercicios de curso.
3. La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la calificación final, por tanto, estará basada fundamentalmente en los ejercicios realizados durante el curso y corregidos o mejorados en la recuperación.

Para las convocatorias no inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo, se establecen los siguientes criterios:

1. Se seguirán criterios idénticos a los establecidos para las convocatorias anteriores, siendo necesario presentar la totalidad de los trabajos correspondientes a un curso completo y desarrollar una prueba complementaria, con porcentajes en la calificación idénticos a los fijados en las anteriores convocatorias.
2. En el caso de que estas convocatorias no inmediatamente posteriores al periodo lectivo se planteen cuando no se ha desarrollado un curso completo todavía, los alumnos deberán presentar una carpeta con trabajos equivalentes a los desarrollados en un curso completo, siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando. El contenido concreto de esta entrega debe ser previsto con antelación -al inicio del nuevo curso académico- y podrá ser consultado en tutorías.

## **6. Plan de contingencia para el curso 2020-2021 (docencia telemática por Covid-19)**

ESCENARIO A/B. En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

ESCENARIO B. En el caso de que las clases no pudieran impartirse de manera presencial actuaríamos de la siguiente manera:

*Docencia:* Las clases se continuarían de un modo telemático, usando la herramienta Collaborate Ultra puesta a disposición de profesorado y alumnado por la Universidad de Sevilla y dentro de la plataforma Enseñanza Virtual. En función del estado más o menos avanzado del curso, podrá modificarse uno de los tres bloques docentes previstos, "II. Geometría y visión espacial", con ejercicios gráficos, que se definirán atendiendo al nivel de conocimientos de los alumnos en el momento en el que se inicie la docencia

telemática. No se modificarán los otros dos bloques (I. Dibujo a mano alzada y apuntes; III. Levantamiento arquitectónico). Podrán convocarse tutorías adicionales y correcciones voluntarias a través de la web, según la marcha del curso.

**Evaluación:** Las pruebas de evaluación se realizan de forma no presencial, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad. Se mantendrán los procedimientos y criterios de evaluación anteriormente detallados, con TRES CALIFICACIONES, correspondientes a los tres bloques docentes (5 sesiones de clase cada uno) CUYA MEDIA ARITMÉTICA SERÁ LA CALIFICACIÓN FINAL.

## 7. Bibliografía.

- ABRAMS, M.: *The art of city sketching*, 2014
- Actas Congresos EGA*: I, Sevilla 1986; II, Madrid-San Lorenzo de El Escorial, 1988; III, Valencia, 1990; IV, Valladolid, 1992; V, Las Palmas de Gran Canaria, 1994; VI (3 tomos), Pamplona 1996; VII (2 tomos), San Sebastián, 1998; VIII Barcelona, 2000; IX, Coruña, 2002; X, Granada, 2004; XI, Sevilla, 2006; XII, Madrid, 2008; Valencia 2010; Valladolid-Oporto 2012; Las Palmas de Gran Canaria 2014; Alcalá de Henares 2016; Alicante 2018; Zaragoza 2020.
- ALBERS, J.: *La interacción del color*, 1988.
- BAKER, G. H.: *Análisis de la Forma*, 1998.
- BAQUERO BRIZ, M.: *La mirada del arquitecto: anotaciones, paisajes, impresiones. Colección Manolo Baquero*, 1991.
- CABEZAS, L. (coord.): *Dibujo y construcción de la realidad. Arquitectura, proyecto, diseño, ingeniería, dibujo técnico*, 2011.
- CAMPANARIO, G.: *The art of urban sketching. Drawing on location around the world*, 2012.
- CANO LASSO, J.: *La ciudad y su paisaje*, 1985.
- CORRADO, M. (coord.): *Las técnicas artísticas*, 2000.
- CHING, F.: *Manual de dibujo arquitectónico*, 1980; *Arquitectura: forma, espacio y orden* (1984) 1995. *Dibujo y proyecto*, 1998.
- DOCCI, M. / MAESTRI, D.: *Il rilevamento architettonico. Storia, metodi e disegno*, 1984.
- DONDIS, D. A.: *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, 1976.
- DREXLER, A. (ed.): *The architecture of the Ecole des Beaux-Arts*, 1977.
- EGA, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 1 al 40, 1993-2020.
- FRANCO TABOADA, J. A.: *Geometría Descriptiva para la representación arquitectónica*, 2 vol., 2011.
- GÁMIZ GORDO, A.: *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*, 2003.
- GÁMIZ GORDO, A. / ESTUDIANTES E.T.S.A. SEVILLA: *Alhambra de Granada, Reales Alcázares de Sevilla. Dibujos*, 1994.
- GARCÍA, A. / LLOPIS, J. / TORRES, A. / VILLAPLANA, R.: *El boceto, dibujo de arquitectura*, 1996.
- GENTIL BALDRICH, J. M.: *Sobre la intersección de las cuádrículas de revolución de ejes paralelos*, 1997.
- GENTIL BALDRICH, J. M.: *Método y aplicación de representación acotada y del terreno*, 1998.
- GENTIL BALDRICH, J. M.: *Sobre la supuesta perspectiva antigua (y algunas consecuencias modernas)*, 2011.
- GOMBRICH, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, 2003.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. (coord.): *Las lecciones del dibujo*, 1995. *Máquinas y herramientas de dibujo*, 2002.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. / CABEZAS, L. / BORDES, J.: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, 2001.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. / CABEZAS, L. / COPÓN, J.: *Los nombres del dibujo*, 2005.
- IZQUIERDO ASENSI, F.: *Ejercicios de Geometría Descriptiva. III. Sistema cónico*, 1992.
- LAPRADE, A.: *Architectures de la méditerranée a travers les croquis d'albert laprade*, 1983.
- LASEAU, P.: *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*, 1982.
- LEYMARIE, J. / MONNIER, G. / ROSE, B.: *El Dibujo. Historia de un Arte*, 1979.
- MONTES SERRANO, C.: *Francisco Iñiguez Almech. Apuntes de Arquitectura*, 1989.
- QUARONI, L.: "Lección sexta. La geometría de la arquitectura", *Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura*, p.134-175, 1987.
- RICHARDS, J.: *Freehand Drawing & Discovery. Urban Sketching and Concept Drawing for Designers*, 2014.
- SAINZ, J.: *El Dibujo de Arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*, 1990.



- SAN JOSÉ ALONSO, J. I.: *Apuntes sobre el desarrollo del dibujo arquitectónico*, 1997.
- SCHAARWÄCHTER, G.: *Perspectiva para arquitectos*, 1978.
- STAMP, G.: *Great Perspectivists, R.I.B.A.*, 1982.
- TÁBOAS VELEIRO, T.: *El color en arquitectura*, 1991.
- VILLANUEVA BARTRINA, L.: *Perspectiva lineal. Su relación con la fotografía*, 1996.

Sevilla, 10 de septiembre de 2020