

## DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

### DIBUJO 2. PROYECTO DOCENTE. Grupo 1.05. CURSO 2020-21

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>ASIGNATURA:</b>        | DIBUJO 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.  |
| <b>TITULACIÓN:</b>        | GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA.   |
| <b>BLOQUE:</b>            | FORMACIÓN BÁSICA.  |
| <b>MÓDULO:</b>            | EXPRESIÓN GRÁFICA Y TÉCNICAS DE DIBUJO   |
| <b>MATERIA:</b>           | EXPRESIÓN GRÁFICA E INFORMÁTICA.   |
| <b>CURSO:</b>             | PRIMERO. SEGUNDO SEMESTRE  |
| <b>DEPARTAMENTO:</b>      | EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA   |
| <b>DIRECCIÓN POSTAL:</b>  | ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes 2. Sevilla 41012.   |
| <b>DIRECCIÓN ELECTR.:</b> | <a href="http://www.dega.cc">http:// www.dega.cc</a> .   |
| <b>CRÉDITOS:</b>          | 6 ECTS   |
| <b>TIPO DE DOCENCIA:</b>  | PRÁCTICA (40% presencial / 60% no presencial)  |
| <b>GRUPO:</b>             | 1.05A - 1.05B  |
| <b>HORARIOS:</b>          | martes 9:30 -11.30 y 12.00-14.00   |
| <b>AULA:</b>              | B3001, antigua N 3.1.  |
| <b>PROFESORES</b>         | Juan Manuel Cárdenas Leal. <a href="mailto:jmcardenas@us.es">jmcardenas@us.es</a><br>Ana Yanguas Álvarez de Toledo. <a href="mailto:anayanalv@alum.us.es">anayanalv@alum.us.es</a> |
| <b>TUTORIAS:</b>          | J.M. Cárdenas: lunes 09:30–12:30/17:30-20:30<br>A. Yanguas: martes: 8.30-9.30 y 14-00-15.00  |

Resto previa cita

**COORDINADOR DE LA ASIGNATURA:** Ana Bravo Bernal

### TRIBUNALES DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN

#### TITULARES

SIERRA DELGADO, RICARDO; DÍAZ GARRIDO, MERCEDES; BALBUENA MARCILLA, FERNANDO.

#### SUPLENTES

GUERRA SARBIA, INMACULADA; YANGUAS ÁLVAREZ DE TOLEDO, ANA; AGUILAR ESCOBAR, LUIS.

#

## **INDICE**

### **1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DIBUJO 2**

- 1.1. CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS PREVIAS
- 1.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN
- 1.3. IDEA GENERAL: DIBUJO Y ARQUITECTURA.

### **2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

- 2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
- 2.2. COMPETENCIAS

### **3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.**

- 3.1. TEORÍA Y PRÁCTICA.
- 3.2. TUTORÍAS.

### **4. CONTENIDOS Y CRONOGRAMA DEL CURSO.**

D2/E1: DIBUJO ARQUITECTÓNICO: REPRESENTACIÓN DIÉDRICA, AXONOMÉTRICA Y CÓNICA, TRATAMIENTO DEL COLOR Y LA TEXTURA.

D2/E2: EL DIBUJO DE PROYECTO, DIBUJAR EL PENSAMIENTO

### **5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- 5.0 CALENDARIO DE EXÁMENES
- 5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
- 5.2. SISTEMA DE CALIFICACIÓN.
- 5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN 2ª Y 3º CONVOCATORIA

### **6. PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21**

### **7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

#

## **1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

### **1.1. CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS PREVIAS**

Para cursar esta asignatura se requieren los conocimientos de dibujo adquiridos en la asignatura DIBUJO 1. El alumno que no los posea tendrá que hacer un esfuerzo adicional para alcanzar la condición de Apto en D2.

### **1.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN**

La asignatura de Dibujo 2 responde a lo establecido por el Plan de Estudios 2010, situada en el segundo semestre, al inicio de la formación académica de la carrera de Arquitectura.

Es una asignatura cuatrimestral, con 15 semanas lectivas en las que el alumno participa de dos formas: una presencial con cuatro horas continuas agrupadas en una clase a la semana, lo que supone una dedicación de 60 horas totales, y una segunda forma de participación que se realiza mediante el trabajo personal del alumno tutelado por el profesorado y que se cuantifica en un mínimo de 90 horas. Ello implica un total de 150 horas que suponen 6 créditos, que se podrán obtener tras superar positivamente la evaluación.

### **1.3. IDEA GENERAL: DIBUJO Y ARQUITECTURA.**

En la docencia de Dibujo 2, como continuación de la asignatura de Dibujo 1, planteamos la intensificación del conocimiento espacio-temporal de la arquitectura desde su representación gráfica, adquiriendo destreza y habilidad para ello mediante el uso de herramientas manuales.

Dibujar es poseer destreza gráfica para estructurar, racionalizar y narrar con criterio los hechos arquitectónicos percibidos y estudiados. Se trata, por tanto, de profundizar en la capacitación gráfica del alumno para expresar el hecho arquitectónico mediante un código gráfico ortodoxo y legible, sin renunciar a la propia personalidad en el modo de exponer las ideas.

#

#

## **2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

### 2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Aptitud para dominar las técnicas del dibujo, incluidas las técnicas de dibujo, aplicadas a la arquitectura y el urbanismo.
- b. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura de los sistemas de representación espacial.
- c. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura de la geometría métrica y proyectiva
- d. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y urbanismo de las bases de la topografía, y la cartografía.

### 2.2 COMPETENCIAS

E03 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

E05 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.

E10 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de topografía, hipsometría y cartografía.

#

#

### **3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.**

#### **3.1. TEORÍA Y PRÁCTICA.**

Las intenciones con las que se realiza este programa de la asignatura, dentro del área de conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica, no son las de formar artistas, ni delineantes, ni tampoco expertos icnográficos, sino dotar al alumno de primer curso de arquitectura de la capacidad suficiente de análisis, comprensión y uso de diferentes procedimientos relacionados con el DIBUJO DE ARQUITECTURA, que se utilizan en la expresión gráfica de las formas arquitectónicas en general, facilitando la resolución desde los diseños más elementales hasta aquellos que se consideren más complejos.

Todo ello, se pretende conseguir mediante la siguiente metodología, integrando los conocimientos del alumno sobre las técnicas gráficas básicas y su aplicación al análisis, la descripción geométrica, e ideación de las formas arquitectónicas.

Educar al alumno en aquellas habilidades y técnicas del campo de actuación que nos ocupa, que deberá conocer para cumplir eficazmente su actividad de Arquitecto, que tiene sus fundamentos en los procedimientos tradicionales, como base firme sobre la que construir el uso y metodología de cualquier tecnología en un mundo en constante evolución.

Para conseguir estos objetivos, nos vamos a valer de la formación teórica, la motivación y posibilidad de expresión derivadas del conocimiento y análisis de la forma arquitectónica y del entrenamiento en la adquisición de habilidades y destrezas de las distintas técnicas gráficas.

En realidad, se trata de conseguir un “hábito de comportamiento” que a su finalización sea acorde con el programa previsto.

#

#

Esto se desarrolla mediante la siguiente metodología docente:

-Clases teóricas o presentaciones de los profesores como exposición de los contenidos del temario y/o de apoyo de las prácticas generales de los ejercicios de largo desarrollo del semestre.

-Ejercicios cortos de aplicación y comprensión de las clases teóricas.

-Puestas en común sobre lo avanzado en cada momento por los alumnos en el marco de cada ejercicio.

-Investigación del alumno de la obra arquitectónica de varios arquitectos de reconocido prestigio a partir de su obra gráfica; identificación y aprendizaje de la técnica y conceptos utilizados e intento de reproducirlos en los trabajos de clase.

### 3.2. TUTORÍAS.

La actividad docente en clase estará complementada por las tutorías, personales y en grupo, donde se llevará a cabo un seguimiento de los trabajos realizados y, especialmente, del trabajo que cada alumno desarrolle personalmente fuera del ámbito específico de las clases presenciales.

#

#

#### **4. CONTENIDOS Y CRONOGRAMA DEL CURSO**

El curso de Dibujo 2 se desarrollará a lo largo de un solo ejercicio, que se distribuirá en dos bloques:

En el bloque primero, se profundiza sobre los conocimientos desarrollados en D1, en el segundo se da un paso más, introduciendo al alumno en el dibujo creativo, pasando de dibujar desde la memoria, o la realidad, a dibujar desde la imaginación, dibujar lo que no existe, proyectar.

La evolución que se plantea desde Dibujo 1 pasa por la reiteración de las reflexiones sobre los conocimientos adquiridos en el primer cuatrimestre, renovando las reflexiones sobre el dibujo arquitectónico, ampliándolas en el caso del tratamiento de las superficies, el color, las texturas.

Desde esta base llegamos a nuevos contenidos, que serán impartidos a lo largo de introducciones teóricas de las clases a las que seguirá la inmediata puesta en práctica de las mismas sobre el desarrollo del propio ejercicio cuatrimestral o en su caso de ejercicios cortos planteados para reforzar los contenidos teóricos:

Generación y operaciones con superficies

La Proyección Cónica (La visión humana)

Representación del terreno

Introducción a los conceptos básicos del dibujo digital

El dibujo como pensamiento y herramienta del proyecto arquitectónico

Los contenidos establecidos para cada uno de los bloques del ejercicio son los siguientes:

#

#

**D2/E1: Dibujo arquitectónico: representación diédrica, axonométrica y cónica, tratamiento del color y la textura.**

Se trata de un ejercicio realizado sobre un modelo arquitectónico real, una vivienda exenta, con el objeto de acercar al alumno a la realidad del trabajo del arquitecto, generando una planimetría completa que permita entender, representar y transmitir la realidad física, espacial y proyectual de una vivienda. En este acercamiento al proceso arquitectónico, se introducirá al alumno al dibujo como herramienta de análisis de la forma y generación de arquitecturas, así como al conocimiento y representación de diferentes soluciones constructivas.

**Duración del E1: 7 semanas**

28 horas presenciales y 42 horas no presenciales

**Entrega del E1:**

En la octava semana del curso

**D2/E2: El dibujo de proyecto, dibujar el pensamiento,**

Durante la segunda parte del cuatrimestre, se continuará con el trabajo del ejercicio anterior, añadiendo en esta segunda fase la utilización de expresión gráfica como herramienta básica de la ideación arquitectónica. Todas las enseñanzas impartidas durante el curso se implicarán en la tarea de iniciar al alumno en la representación de lo que aún no existe, de lo que está en la mente del arquitecto. Se planteará para esta tarea la representación de una ordenación en el espacio libre anexo a la vivienda que sirve de objeto al ejercicio cuatrimestral, y la inclusión en esta de una pequeña edificación, lo que posibilitará la labor de aglutinar en este último ejercicio todos los conocimientos adquiridos durante las asignaturas de Dibujo 1 y Dibujo 2.

**Duración del E2: 8 semanas**

32 horas presenciales y 48 horas no presenciales

**Entrega del E2:**

En la última semana del curso

#



#

## 5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 5.0. CALENDARIO DE EXÁMENES.

La vocación de esta asignatura es claramente presencial, y conforme este Proyecto Docente, serán los ejercicios descritos la principal herramienta de calificación. En cualquier caso, se asumirán y celebrarán los exámenes convocados **según el P.O.D. de la E.T.S.A.** conforme a los siguientes criterios y sistemas de calificación

### 5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

El sistema aplicado es de evaluación continua a lo largo del periodo docente, tanto de la actividad realizada en el aula, como de aquella que el alumno desarrolla de manera autónoma y tutorizada.

Se realizará una valoración de los recursos y técnicas gráficas aplicados en los trabajos realizados, atendiendo al rigor gráfico, control de los procedimientos y técnicas expuestas, a la creatividad, y a la calidad de la presentación y redacción.

Se valorará el grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las clases; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo.

La obtención de los créditos correspondientes a la asignatura comportará la entrega de todos los trabajos y pruebas de evaluación expuestas en este proyecto docente, calificados de acuerdo con el criterio de evaluación continua. Bajo este criterio, el alumno ha de mostrar una progresión positiva de su trabajo.

### 5.2. SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

Para obtener el aprobado es obligatorio asistir como mínimo al 80% de las horas presenciales asignadas, es decir, 12 clases, 48 horas presenciales, y el desarrollo y entrega de las prácticas que en las mismas se hayan ejecutado, incluidas las horas necesarias de trabajo personal.

Los 6 créditos se obtienen con la valoración del 40% de actividades formativas desarrolladas en las horas presenciales y el 60% en las horas de trabajo autónomo del alumno, tutorizadas.

#

#

**Ejercicios de larga duración E1 y E2, suponen el 80% de la calificación**, realizados en el marco de las horas presenciales y no presenciales. y de tutorías. y entregados en la fecha dispuesta.

**Ejercicios cortos, 20% de la calificación.** Como control de la implicación del alumno en la docencia presencial y control de destreza gráfica.

### 5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. EN 2º Y 3º CONVOCATORIA

Para optar a la calificación de apto en alguna de las dos convocatorias ordinarias y oficiales inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo de la asignatura, será necesario presentar la totalidad de los trabajos correspondientes a un curso completo siguiendo las indicaciones que los profesores sugieran a cada alumno de forma individualizada y desarrollar una prueba complementaria durante las fechas asignadas al efecto, compuesta por ejercicios complementarios, presenciales y no presenciales, según los siguientes **CRITERIOS:**

1. Para poder optar a la calificación de apto será obligatorio presentar todos los ejercicios del curso, completos.
2. A continuación se desarrollará una prueba complementaria que será planteada por los profesores de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente.
3. La calificación final dependerá en un 40% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 60% de la prueba complementaria. Para superar la asignatura, ambas partes habrán de ser evaluadas positivamente.
4. En el caso de que la TERCERA CONVOCATORIA se plantee cuando aún no se haya desarrollado un curso completo, los alumnos deberán presentar una carpeta con trabajos equivalentes a los desarrollados en un curso completo, siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando. El contenido concreto de esta entrega debe ser previsto con antelación, al inicio del nuevo curso académico, y podrá ser consultado en tutorías

#

#

## **6. PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21**

Se actuará durante todo el curso académico con criterios de flexibilidad que permitan ajustar el calendario, especialmente en las actividades en las que más necesaria es la presencialidad. En este sentido la fecha prevista para las clases en el exterior del aula, destinadas a la práctica de apuntes del natural, será flexible, y, en cualquier caso, adaptada a las actuales circunstancias.

En el caso de que la docencia de la asignatura no pudiera impartirse de manera presencial actuaríamos de la siguiente manera:

**DOCENCIA:** Las clases se continuarían de un modo telemático, utilizando todas aquellas herramientas necesarias para tal fin.

**EVALUACIÓN:** Las pruebas de evaluación se realizarán de forma no presencial, utilizando los sistemas informáticos propios de la Universidad, así como los disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual y todos aquellos que faciliten la evaluación a distancia. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia de este grupo, se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

#

#

## 7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

### SOBRE EL DIBUJO DE ARQUITECTURA.

CABEZAS, LINO. (1999) “Le Corbusier. Estrategia y proceso. El cuaderno de notas como viaje iniciático”. En Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo.” (pp. 95-136). Ediciones cátedra. Madrid

CABEZAS, LINO. (2008) El dibujo como invención. Idear, construir, dibujar. Ediciones cátedra. Madrid.

CORTÉS, J.A. MONEO, R. (1976) Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Barcelona.

EVANS, R. Traducciones. (2000) E. Pretextos. Barcelona. (p.170.)

MAGNAGO LAMPUGNANI, VITTORIO. ( ) Dibujos y textos de la arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad. Gustavo Gili.

Moreno Mansilla, Luís. *Apuntes de viaje al interior del tiempo*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2001.

Robbins, Edward. *Why Architects Draw*, The Massachusetts Institute of Technology. Cambridge, Massachusetts, 1994.

SAINZ, JORGE. (1990) El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Nerea. Madrid.

STEELE, J. (2001) Arquitectura y revolución digital. GG. Barcelona. Sobre Interfaz (pp.6-70). Sobre la formación (pp.208-223)

Ustárroz, Alberto. "Algo sobre el dibujo del arquitecto". *En los límites del reflejo arquitectónico*". *Actas VII Congreso EGA*, Donostia, 1998, Servicio Editorial de la universidad del País Vasco, Bilbao, 1998. Tomo I.

AAVV. El Boceto Dibujo de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia 1996.

### MANUALES DE PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS GRÁFICAS.

CHING, FRANK. (1975) Manual de dibujo arquitectónico. Gustavo Gili. Barcelona.

DONDIS, D.A. (1976) La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili. Barcelona.

#

#

FARRELLY, LORRAINE. (2008) Técnicas de representación. Promopres. Barcelona.

### SOBRE PERCEPCIÓN

AICHER, OTL. (2001) "El ojo, pensamiento visual" (53-73). Analógico o digital. Gustavo Gili. Barcelona.

JIMÉNEZ MARTÍN, ALFONSO. (1994) Percepción y sustitución. Apuntes de Análisis de Formas Arquitectónicas. Universidad de Sevilla. Sevilla. (pp. 3-38)

NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN. (1998) "La percepción." (pp.20-36), "la estructura formal." (pp.95-100) en Intenciones en arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona.

TAYLOR, JOSHUA C. (1985) Aprender a Mirar. Una introducción a las Artes Visuales. Isla. Buenos Aires.

### SOBRE GEOMETRÍA.

CASTELNUOVO, Emma (1963): Geometría intuitiva. Barcelona: Labor.

Evans, Robin.

*The projective cast.* MIT Press. Massachusetts, 1995

CORDERO VALLE, J.M. (2002): Curvas y superficies para modelados geométricos (Madrid).

GRIZE, Jean-Blaise (1971): "Observaciones sobre la estructura de la geometría", en Jean PIAGET Et.A., La Epistemología del espacio. Buenos Aires: El Ateneo.

IZQUIERDO ASENSI, F.: (2008) Geometría Descriptiva. Ed. Dossat, Madrid:

PEDOR, DAN. (1979) La geometría en el arte. Gustavo Gili. Barcelona.

QUARONI, LEUDOVICO. (1987) "Lección sexta. La geometría de la arquitectura", en Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura (pp.134-175). Xarait ediciones. Bilbao.

SÁNCHEZ GALLEGO, J.A. (1993): Geometría Descriptiva. Sistemas de proyección cilíndrica (UPC de Barcelona).

#

#

SÁNCHEZ GALLEGO, J.A. (1997): Geometría Descriptiva (UPC de Barcelona).

THUILLIER, Pierre (1984): "Espacio y perspectiva en el Quattrocento", Mundo Científico, nº 45, pp 40-52.

#