

## PROYECTO DOCENTE CURSO 2020-2021

### ASIGNATURA: DIBUJO 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

PROFESORES: ANA M<sup>a</sup> BRAVO BERNAL Y JOSE RAMÓN DELGADO ROMERO

[anabravo@us.es](mailto:anabravo@us.es)

[jrdr@us.es](mailto:jrdr@us.es)

Tutorías: Viernes de 10:00 a 14:00h

Lunes de 16:00 a 20:00h

2 horas telemáticas

2 horas telemáticas

Despacho de los profesores situados en planta baja

GRUPO: 1.09 a y b

TITULACIÓN: GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA

BLOQUE: FORMACIÓN BÁSICA

MÓDULO: 2 EXPRESIÓN GRÁFICA Y TÉCNICAS DE DIBUJO

MATERIA: EXPRESIÓN GRÁFICA E INFORMÁTICA

CURSO: PRIMERO. SEGUNDO SEMESTRE

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

DIRECCIÓN POSTAL: ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes s/n 1<sup>a</sup> planta. Sevilla 41012.

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: [www.dega.cc](http://www.dega.cc)

CRÉDITOS: 6 ECTS

DOCENCIA PRÁCTICA: 40% horas presenciales 60% horas no presenciales

HORARIO: JUEVES 15:30-17:30 y 18:00-20:00h AULA: B4003

COORDINADORA: Ana M<sup>a</sup> Bravo Bernal

TRIBUNALES ESPECIFICOS DE EVALUACION Y APELACIÓN

SIERRA DELGADO, RICARDO  
DÍAZ GARRIDO, MERCEDES  
BALBUENA MARCILLA, FERNANDO

Suplentes

GUERRA SARABIA, INMACULADA  
YANGUAS ÁLVAREZ DE TOLEDO, ANA  
AGUILAR ESCOBAR, LUIS

Este proyecto docente desarrolla y aplica los contenidos y objetivos, así como las subcompetencias recogidos en el Programa Común de la asignatura de Dibujo 2 y parte de la premisa de continuidad con la asignatura Dibujo 1.

## **OBJETIVOS**

El alumno debe adquirir una serie de competencias que consideramos básicas para afianzar y profundizar en la expresión y comunicación gráfica de la arquitectura a través del aprendizaje de nuevas herramientas gráficas, como son:

Dominio de representaciones gráficas manuales:

Proyecciones cónicas, elementos y principios que la componen, a mano alzada y reglada.

Proyección, cálculo y expresión gráfica de las sombras como recurso de valoración y expresión arquitectónica.

Dominio de representaciones gráficas digitales:

Modelado tridimensional del modelo arquitectónico.

Expresión y comunicación del modelo digital a través de los distintos sistemas proyectivos.

## **METODOLOGÍA**

Como continuidad de la asignatura de DIBUJO 1, la metodología planteada en el proyecto docente está dirigida a profundizar en la consecución de que el alumno, individualmente, represente gráficamente y de manera correcta elementos arquitectónicos utilizando todas las herramientas necesarias.

Durante todo el semestre que abarca el curso de DIBUJO 2 se trabajará en torno a un único modelo arquitectónico que reunirá las condiciones necesarias para la adquisición de las competencias de la asignatura y con el que el alumno se familiarizará y conocerá en profundidad.

El proceso de aprendizaje de acercamiento y conocimiento del modelo continuará siendo a través de tres fases:

**Croquización:** dibujos de proyección cilíndrica realizados a mano alzada y proporcionados donde se recoge principalmente la morfología y dimensiones.

**Apuntes:** dibujos a mano alzada que muestra la percepción del objeto como se nos presenta. Perspectivas cónicas de uno y dos puntos de vista.

**Levantamiento:** dibujos a escala, realizados mediante métodos digitales, utilizando los distintos tipos de sistemas proyectivos para su adecuada comprensión.

La asignatura tiene una docencia práctica en su totalidad, que se complementa con los fundamentos teóricos necesarios para la consecución de los objetivos planteados, pero que requiere de una experiencia que se consigue con tiempo y trabajo dirigido por los profesores, basado en los conocimientos adquiridos y en ensayos de prueba y error, es decir, el alumno debe trabajar en la dirección indicada y ser corregido de manera concatenada desarrollando un proceso y hábito de actuación en los primeros estadios del aprendizaje hasta conseguir la adecuada toma de decisiones y calidad gráfica de la propuesta

## **CONTENIDOS**

Los contenidos de la asignatura se encuentran recogidos en el cronograma adjunto. Indicados de manera pormenorizada por semanas, con su correspondiente asignación de actividades presenciales y no presenciales necesarias para conseguir las competencias. La asignación temporal de las mismas será de 4 horas para cada jornada presencial, con un total de 60 horas y las no presenciales, especificadas en el cronograma donde se detalla su contenido y secuencia temporal, con un total de 90 horas.

Todas las actividades se entregarán por semanas, de manera que las realizadas durante las clases presenciales, se recogerán al final de las mismas y las no presenciales en clase a la semana siguiente de su proposición.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

El sistema de evaluación de las competencias, conocimientos y capacidades adquiridas por los estudiantes será el de “Actividades de evaluación continua”, recogido en el programa común de la asignatura y en el Plan de Estudios 2012.

Para superar de manera positiva la asignatura es necesario, pero no suficiente, haber asistido a un 85% de las clases prácticas, carácter de todas las sesiones de clase establecidas, previstas en el calendario escolar y haber realizado los ejercicios planteados en horario presencial y no presencial.

Cada dibujo constará de una calificación numérica que obedecerá al correcto desarrollo de las competencias y a la consecución de los objetivos propuestos en la fase correspondiente del curso. En aplicación del sistema de evaluación continua, el calendario de entrega para todos los ejercicios del curso implica que tras la primera entrega realizada por parte del alumno les será devuelto el ejercicio corregido con una calificación inicial, que voluntariamente será reentregada por el alumno, en jornada presencial pasado un máximo de tres semanas desde la entrega inicial. La calificación obtenida en la segunda entrega para cualquier ejercicio del curso nunca será inferior a la de la primera.

La calificación final por curso será resultado directo de la asistencia del alumno a las horas lectivas previstas, la realización de al menos el 85% de los ejercicios propuestos y su superación, tras las sucesivas revisiones, hasta llegar al nivel adecuado, así como su participación en clase, seminarios, otras actividades docentes que se programen y evolución a lo largo del curso.

Si el alumno no supera la asignatura por curso puede concurrir a alguna de las dos convocatorias ordinarias y oficiales al término de la docencia de la asignatura, a realizar en las fechas aprobadas por Junta de Escuela.

Tanto en 1ª como en 2ª convocatoria se entregarán obligatoriamente, al inicio de la misma, los trabajos propuestos durante el curso que no fueran entregados en su día o bien se calificarán como no aprobados. A continuación, se desarrollará una prueba complementaria (que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales), que será planteada por el profesor de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente. La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria.

Ponderación de los criterios e instrumentos de evaluación:

Criterios: EV-C1 10%, EV-C2 70%, EV-C3 10%, EV-C4 10%.

Instrumentos: EV-I1 5%, EV-I2 5%, EV-I3 30%, EV-I4 45%, EV-I5 15%

Convocatorias aprobadas en Junta de Escuela: 1ª conv. 30 de junio 2021.

2ª conv. 2 (1ºdía) y 10 (2ºdía) de septiembre 2021.

3ª conv. 2 (1ºdía) y 18 (2ºdía) de diciembre 2020.

## **PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21**

### **ESCENARIO B**

En el caso de que las clases no pudieran impartirse de manera presencial actuaríamos de la siguiente manera:

Docencia\_ Las clases se continuarían de un modo telemático, utilizando la herramienta Collaborate Ultra puesta a disposición del profesorado y alumnado por la Universidad de Sevilla y dentro de la plataforma Enseñanza Virtual.

Evaluación\_ Las pruebas de evaluación se realizarán de forma no presencial, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS PARA SU SEGUIMIENTO**

Como bibliografía específica se indica la siguiente:

Título: Manual de Dibujo Arquitectónico  
Autor: Frank Ching.  
Editorial: Gustavo Gili. México. 2005

Título: Saber ver la arquitectura  
Autor: Bruno Zevi

Título: El lenguaje clásico de la arquitectura  
Autor: John Summerson  
Título: El estudio de las sombras en la perspectiva.  
Autor: Bartschi, W.A.  
Editorial: Gustavo Gili, Barcelona. 1980

Título: Método y aplicación de representación acotada y del terreno.  
Autor: Gentil Baldrich, J.M.  
Editorial: Biblioteca Técnica Universitaria Bellisco. Madrid. 1998

Título: Guía básica de CAD  
Autores: Rincón Millán, Juan; Rincón Millán, María Dolores; Fernández Rodríguez, Natividad; Ávila Monroy, Antonio, col.;  
2012

Título: Fundamentos del diseño asistido por ordenador (CAD) en arquitectura.

Autor: John, Elys. 2013

Otros recursos son:

Plataforma de enseñanza virtual, donde los profesores depositan material docente propio para la asignatura.

Recursos electrónicos de depósito e intercambio de material digital.

Asistencia a conferencias impartidas por especialistas en materias relacionadas con la asignatura.

Asistencia a exposiciones con contenido gráfico relacionado con la asignatura.

FDO. ANA MARÍA BRAVO BERNAL.

FDO. JOSÉ RAMÓN DELGADO ROMERO

## PROGRAMACIÓN. CRONOGRAMA DIBUJO 2 EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

GRUPO 1.09. Aula B4003 PROFESORES: Ana María Bravo Bernal, José Ramón Delgado Romero CURSO 2020-2021

Nº / SEMANA	CONCEPTOS	PROGRAMACIÓN PRESENCIAL	PROGRAMACIÓN NO PRESENCIAL
FEBRERO  1 / J 25	<b>Teórica 1: Croquis. Continuación</b>  - Composición del formato: relación entre las vistas. - Elección de vistas - Espesores de líneas, significación - Dibujos generales y de detalle - Acotación.	-Recapitulación y síntesis de los conceptos y contenidos desarrollados en la asignatura de D1. Relación y continuidad de los mismos con los específicos de D2 que se inician.  -Presentación del modelo de trabajo del curso  -Visita al modelo y toma de contacto. Inicio y gestión de la toma de datos del modelo.	Inicio y gestión de la toma de datos del modelo. Continuación     PT: 4H
MARZO  2 / J 4	<b>Teórica 2: Análisis y representación de un espacio arquitectónico.</b>  -Estrategias de reconocimiento y representación del espacio arquitectónico.	<b>MODELO ARQUITECTÓNICO DE SEVILLA.</b>  TOMA DE DATOS: Croquización de las vistas convencionales cilíndricas. Sección horizontal 1. M.A.	TOMA DE DATOS: Croquización de las vistas convencionales cilíndricas. Sección horizontal 2. M.A.    PT: 6H
MARZO  3 / J 11	-Número de proyecciones-secciones requeridas para la descripción completa del modelo propuesto. - Representación de elementos característicos de una edificación:	TOMA DE DATOS: Croquización de las vistas convencionales cilíndricas. Sección vertical longitudinal. M.A.	TOMA DE DATOS: Croquización de las vistas convencionales cilíndricas. Alzado. M.A.   PT: 6H
MARZO  4 / J 18	escaleras, carpinterías, muros, soportes, cubiertas, etc.	TOMA DE DATOS: Croquización de las vistas convencionales cilíndricas. Continuación y Acotación. M.A.	TOMA DE DATOS: Croquización de las vistas convencionales cilíndricas. Continuación. M.A.   PT: 6H
MARZO  5 / J 25	<b>Teórica 3: Levantamiento con CAD.</b> Iniciación, gestión y modos de afrontar el modelo.	LEVANTAMIENTO DIGITAL: Aplicación gráfica digital Autocad. Inicio del modelo. Gestión de capas y de modelado.	LEVANTAMIENTO DIGITAL: Modelado tridimensional 3D. Continuación   PT: 8H

SEMANA	CONCEPTOS	PROGRAMACIÓN PRESENCIAL	PROGRAMACIÓN NO PRESENCIAL
SEMANA SANTA			
ABRIL 6 / J 8	<b>Teórica 4: Obtención de vistas diédricas con sistema CAD.</b> Metodología para la obtención y tratamiento de vistas diédricas y axonométricas. Representación.	LEVANTAMIENTO DIGITAL: Preparación de presentaciones. Obtención de vistas diédricas	LEVANTAMIENTO DIGITAL: Modelado tridimensional 3D. Obtención de vistas diédricas. Continuación PT: 8H
ABRIL 7 / J 15	<b>Teórica 5: Perspectiva cónica con sistema CAD.</b> Metodología de representación espacial con CAD.	LEVANTAMIENTO DIGITAL: Preparación de presentaciones. Obtención de vistas cónicas y su tratamiento M.A.	LEVANTAMIENTO DIGITAL: Presentación de vistas cónicas con CAD PT: 8H
FERIA			
ABRIL 8 / J 29	<b>Teórica 6: Fundamentos de la perspectiva cónica.</b> -Introducción al sistema cónico como sistema proyectivo. -Fundamentos del Sistema Cónico. La perspectiva bifocal, el punto de vista, los planos de proyección, puntos de fuga, cono de visión, la profundidad de campo.	APUNTE 1- -Perspectiva cónica de un punto de fuga. Situación de los elementos generadores. M.A.	APUNTE 1 b- -Perspectiva cónica de un punto de fuga PT: 4H
MAYO 9 / J 6		APUNTE 2- -Perspectiva cónica de un punto de fuga.	APUNTE 1 b- -Perspectiva cónica de un punto de fuga PT: 4H
MAYO 10 / J 13		APUNTE 3- -Perspectiva cónica de dos puntos de fuga.	APUNTE 1 b- -Perspectiva cónica de dos puntos de fuga PT: 4H



SEMANA	CONCEPTOS	PROGRAMACIÓN PRESENCIAL	PROGRAMACIÓN NO PRESENCIAL
MAYO 11 / J 20	<b>Teórica 7: Sombras en el sistema diédrico.</b> Sombras propias y arrojadas.	<b>ESTUDIO DE SOMBRAS:</b> Proyección cilíndrica, planta con tratamiento a color, luz y sombras como medio de expresión.	<b>REPRESENTACIÓN DE SOMBRAS:</b> Proyección cilíndrica, planta con tratamiento a color, luz y sombras como medio de expresión. Continuación PT: 8H
MAYO 12 / J 27		<b>ESTUDIO DE SOMBRAS:</b> Proyección cilíndrica, alzado y sección, con tratamiento a color, luz y sombras como medio de expresión.	<b>REPRESENTACIÓN DE SOMBRAS:</b> Proyección cilíndrica, sección y alzado con tratamiento a color, luz y sombras como medio de expresión. Continuación PT: 8H
JUNIO 13 / J 10	<b>Teórica 8: Representación del terreno. Topografía. Sistema acotado.</b> Caso particular del sistema diédrico.	<b>SISTEMA ACOTADO:</b> aplicación al modelo en cuestión  <b>PLANTA GENERAL AÉREA:</b> LEVANTAMIENTO, Representación del modelo en su entorno urbano inmediato. Primera escala de aproximación. Tratamiento de color, texturas, luz y sombras  <b>SÍNTESIS.</b> Composición que recoja la esencia del elemento arquitectónico, mediante proceso de síntesis expresiva.	<b>ESTUDIO DEL ENTORNO URBANO DEL MODELO</b> Realización de un plano de situación del modelo en su entorno urbano inmediato. Primera escala de aproximación. Tratamiento de color, texturas, luz y sombras. Continuación  <b>SÍNTESIS</b> Primer esbozo PT: 8H
JUNIO 14 / J 17		<b>Teórica 9: Realidad y dibujo.</b> -Dimensión plástica y constructiva de la arquitectura: elementos tectónicos y espaciales	<b>PLANTA GENERAL AÉREA:</b> LEVANTAMIENTO, Representación del modelo en su entorno urbano inmediato. Primera escala de aproximación. Tratamiento de color, texturas luz y sombras. Continuación  <b>SÍNTESIS.</b> Composición que recoja la esencia del elemento arquitectónico, mediante proceso de síntesis expresiva