

DIBUJO 2. PROYECTO DOCENTE

CURSO 2020-21

ASIGNATURA: DIBUJO 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

TITULACIÓN: GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA.

BLOQUE: FORMACIÓN BÁSICA

MÓDULO: EXPRESIÓN GRÁFICA Y TÉCNICAS DE DIBUJO

MATERIA: EXPRESIÓN GRÁFICA E INFORMÁTICA

CURSO: PRIMER CURSO

DURACIÓN: SEGUNDO SEMESTRE

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

D. POSTAL: ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes 2. 1ª planta. Sevilla 41012.

DIRECCIÓN ELECT: www.dega.cc

CRÉDITOS: 6 ECTS

DOCENCIA: PRÁCTICA (40% horas presenciales / 60% horas no presenciales)

GRUPO: 1.11

HORARIO: Jueves 16.00-18.00/18.30-20.30.

AULA: B3001

PROFESORES: Profesoras: Paloma Cabañas Navarro y Fátima Pablo-Romero Gil-Delgado
pcabanas@us.es mpabloromero@us.es

TUTORÍAS: Martes 10.00 – 13.30
Otro horario: mediante cita previa

COORDINADORA DE LA ASIGNATURA: Ana Bravo Bernal

TRIBUNAL DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN: Sierra Delgado, Ricardo
Díaz Garrido, Mercedes
Balbuena Marcilla, Fernando

SUPLENTES: Guerra Sarbia, Inmaculada
Yanguas Álvarez, Ana
Aguilar Escobar, Luis

EL VIAJE HACIA LA ARQUITECTURA II. Partituras e Imágenes.

Introducción

Este proyecto forma parte de un proyecto docente global que abarca la asignatura de Dibujo, acorde a los planteamientos formulados por el Plan 2010 que instauró la desaparición de la antigua reestructuración de la docencia según materias específicas, en aras de un aprendizaje secuencial en el tiempo, pero simultáneo en las materias a impartir en nuestro área de conocimiento.

Se adopta como título genérico para el Proyecto Docente de Dibujo: "El viaje hacia la arquitectura" en el entendimiento de que el dibujo es el sendero en el que el aprendiz de arquitecto realiza su viaje iniciático. Dibujo 2: Expresión y Comunicación, recibirá así, en este Proyecto, la denominación de "El viaje hacia la arquitectura II", con el subtítulo de: **Partituras e Imágenes**, en el entendimiento de que en arquitectura las partituras se expresan mediante el dibujo.

La continuación del viaje iniciático por los trayectos gráficos comenzado en D1ha de continuar en D2 alejándose de planteamientos estrictamente instrumentales para continuar sumergiéndose en territorios conceptuales. Así se entenderá que el aprendiz lo es de arquitecto y no de dibujante y que como tal deberá adquirir mirada de arquitecto y deberá saber ser simultáneamente autor, lector e intérprete de dibujos propios y ajenos.

Objetivos:

I La doble condición: autor- lector. Autorías, miradas y lecturas; creaciones e interpretaciones.

II Aproximaciones gráficas al uso del dibujo como comunicación de la arquitectura.

Se propone una doble vía de aproximación y conocimiento de la arquitectura a través de la geometría y el dibujo en la consideración de que el alumno deberá saber ser simultáneamente **autor** y **lector** de dibujos y expresiones gráficas. Autor en cuanto que arquitecto y lector en cuanto que intérprete, que lo será de expresiones ejecutadas por otros autores.

CONTENIDOS

El proyecto docente estructura el curso en tres partes, que deben entenderse como un proceso secuencial en el que el alumno se aproximará hacia la Arquitectura a través de la Geometría y el Dibujo.

I.- Comunicación en arquitectura: Arquitectura, geometría y dibujo.

II. Aproximaciones gráficas al uso del dibujo como comunicación en Arquitectura.

II.1 El dibujo en el proceso de producción de la arquitectura. Intenciones.

La comunicación como intención.

II.2 Comunicación gráfica arquitectónica : difusión, divulgación y propaganda. Partituras

III. Autorías, miradas y lecturas; creaciones e interpretaciones.

III.1 La doble condición: autor-lector

III.2 Aprendiendo de todos los dibujos : Intenciones.

III.3 Lecturas gráficas. Interpretaciones : Geometría y técnicas.

III.3.1 La experiencia enmarañada : mancha vs línea

III.3.2 El dibujo como palimpsesto. Superposiciones : contenidos y capas

III.3.3 Materialidades, texturas, pieles y colores

III.3.4 El espacio interior : perspectiva y collage

III.3.5 Manualidades y digitalizaciones. Fotografías, montajes y maquetas

METODOLOGÍA DOCENTE:

La asignatura consta de 15 sesiones, una por semana, de cuatro horas de duración. Cada una de las 15 clases presenciales se desarrollará de acuerdo a los epígrafes más arriba enunciados y en cada una de ellas el alumno se aproximará al aprendizaje desde varias vías.

Así la presentación y el desarrollo de cada tema se apoyará en recursos diversos: imágenes estáticas y/o dinámicas, textos, etc. y se nutrirá, así mismo en la medida de lo posible, de intervenciones externas a la docencia reglada.

La metodología que propone este programa docente se basa en un aprendizaje tutelado que se concreta en el desarrollo por el alumno de trabajos prácticos, que se ejecutan en las clases bajo la tutela continua del profesorado, personalizada en el trabajo de cada alumno en particular, y genérica en cuanto a las exposiciones generales de lecciones y propuestas de trabajos prácticos, debates y sesiones críticas.

Esta tutela tendrá un carácter orientativo, fundamentado en el trabajo realizado por el alumno.

El profesorado detectará los problemas que se originen en el desarrollo de cada trabajo y potenciará la continuación de los ejercicios acorde a los objetivos concretos propuestos en cada enunciado, pero nunca suplantarán la labor de aprendizaje a realizar por el alumno, que será quien deberá proponer y plantear la resolución de los problemas detectados.

Debe entenderse que cada uno de esos trabajos prácticos se valorará en su proceso completo de desarrollo, desde su inicio hasta su finalización, considerándose vital el proceso intermedio de elaboración.

Los ejercicios y trabajos no presenciales se consideraran como una profundización de los ejecutados en clase.

La metodología docente propuesta se basa en la participación activa de los alumnos en las clases presenciales de manera en cada sesión o clase la docencia y el aprendizaje conformarán una unidad. Este método propuesto exige inevitablemente de una variación en los escenarios docentes, de manera que muchas de las clases se desarrollaran en escenarios distintos a las aulas asignadas para la docencia.

CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO

El curso de Dibujo 2 se desarrollará a lo largo de 5 ejercicios, que se distribuirán en dos bloques:

En el bloque primero, se profundiza sobre los conocimientos desarrollados en D1. La evolución que se plantea desde Dibujo 1 pasa por la reiteración de las reflexiones sobre los conocimientos adquiridos en el primer cuatrimestre, renovando las reflexiones sobre el dibujo arquitectónico, ampliándolas en el segundo bloque en Comunicación en arquitectura: Arquitectura, geometría y dibujo. Aproximaciones gráficas al dibujo: Manualidades y digitalización, texturas, color, manchas, intencionalidad, perspectivas.

Desde esta base llegamos a nuevos contenidos, que serán impartidos a lo largo de introducciones teóricas de las clases a las que seguirá la inmediata puesta en práctica de las mismas sobre el desarrollo de los ejercicios semanales, en su caso de una o varias semanas planteados para reforzar los contenidos teóricos.

Los contenidos establecidos para cada uno de los ejercicios son los siguientes:

D2/E1: Dibujo arquitectónico: croquis y representación diédrica y axonométrica

Teórica 1: Croquis. Composición del formato: relación entre las vistas. Elección de vistas. Espesores de líneas, significación. Dibujos generales y de detalle. Acotación.

Se trata de un ejercicio realizado sobre un modelo arquitectónico real, con el objeto de acercar al alumno a la realidad del trabajo del arquitecto, generando una planimetría completa que permita entender, representar y transmitir la realidad física, espacial y proyectual de una obra arquitectónica. En este acercamiento al proceso arquitectónico, se introducirá al alumno al dibujo como herramienta de *análisis de la forma y generación de arquitecturas*, así como al conocimiento y representación de diferentes soluciones constructivas.

Duración del E1: 3 semanas 12 horas presenciales y 18 horas no presenciales. Entrega del E1: En la cuarta semana del curso

D2/E2: Dibujo arquitectónico: representación diédrica, axonométrica y colores tratamiento del color y la textura.

Teórica 2: Análisis y representación de un espacio arquitectónico. Estrategias de reconocimiento y representación del espacio arquitectónico.

Número de proyecciones-secciones requeridas para la descripción completa del modelo propuesto.

Teórica 3: Materialidad, texturas, pieles, manchas y color. Diferentes conceptos y técnicas gráficas.

Se trata de un ejercicio realizado sobre un modelo arquitectónico real. Hay que representar y transmitir la realidad física, espacial y proyectual de una obra arquitectónica. En este acercamiento al proceso arquitectónico, se introducirá al alumno al dibujo como herramienta de *Materialidades, texturas, pieles*. Tanto como *Superposiciones : contenidos y capas*. El dibujo en el proceso de producción de la arquitectura. Intenciones y La comunicación como intención. Trazado gráfico manual y digital.

Duración del E2: 4 semanas 16 horas presenciales y 24 horas no presenciales. Entrega del E2: En la octava semana del curso.

D2/E3: El espacio interior: perspectiva cónica y collage

Teórica 4: Fundamentos de la perspectiva cónica. Introducción al sistema cónico como sistema proyectivo. Fundamentos del Sistema Cónico. La perspectiva bifocal, el punto de vista, los planos de proyección, puntos de fuga, cono de visión, la profundidad de campo.

Se trata de un ejercicio donde se analizará un espacio interior, hay que representar y definir gráficamente la geometría y cualidades espaciales y constructivas . Se desarrollaran varios apuntes ,vista cónica unifocal con técnica gráfica a línea. Mano alzada y trazado reglado manual y digital.

Duración del E3: 2 semanas 8 horas presenciales y 12 horas no presenciales. Entrega del E3: En la décima semana del curso.

D2/E4 : Manualidades y digitalizaciones : Fotografías, montajes y maquetas, mancha vs línea, color.

Teórica 5 : Autorías, miradas y lecturas; creaciones e interpretaciones. La doble condición: autor-lector. Intenciones. Percepción, análisis de conceptos y técnicas gráficas según diferentes arquitectos. Técnicas manuales y digitales líneas, manchas, color, maquetas, fotografías, composición y comunicación desde diferentes miradas y lecturas.

Se trata de un ejercicio de búsqueda de documentación gráfica de diversos arquitectos y análisis de esta, para contrastar diferentes enfoques y técnicas de expresión gráfica y a su vez se desarrollarán gráficamente modelos de personas y vegetación, utilizando técnica libre manual o digital .

Duración del E4: 2 semanas 8 horas presenciales y 12 horas no presenciales. Entrega del E4: En la doceava semana del curso.

D2/E5 : Representación del modelo en su entorno urbano inmediato. Tratamiento de color, sombras y textura

Teórica 6: Representación del terreno. Topografía. Sistema acotado. Caso particular del sistema diédrico.

Teórica 7: Realidad y dibujo. Dimensión plástica y constructiva de la arquitectura: elementos tectónicos y espaciales.

Se trata de un ejercicio de representación del modelo en su entorno urbano inmediato. Croquis y representación diédrica, levantamiento, axonométrica, cónica, maqueta, tratamiento de color, textura. Composición y técnicas libres manual y digital.

Duración del E5: 4 semanas 16 horas presenciales y 24 horas no presenciales. Entrega del E5: En la quinceava semana del curso.

ASISTENCIA MÍNIMA Y SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN:

En el método establecido en el presente proyecto docente es imprescindible la asistencia continuada a clase, y el seguimiento continuo y progresivo de todo el curso académico, siendo absolutamente inviable la adquisición de los conocimientos mediante pruebas tipo examen, únicas al final del curso y/o parciales.

La asistencia a clase debe ser entendida como una asistencia activa y participativa, tanto en la vía de atención a las exposiciones temáticas, donde se esperará de los alumnos el planteamiento de todas aquellas dudas que puedan surgir respecto a los contenidos y la participación en las sesiones de debate, como desde la óptica de la ejecución en clase de los ejercicios prácticos propuestos, desarrollándose conforme a las fases progresivas establecidas.

Como consecuencia de lo anterior, los ejercicios que se desarrollen en horario no presencial deberán ser entendidos como continuación del trabajo ejecutado en las sesiones presenciales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESCENARIO A:

Evaluación "por curso"

Se considera imprescindible para poder aprobar la asignatura por curso:

- la asistencia al 80% de las clases,
- la ejecución de los ejercicios propuestos en el desarrollo de las sesiones presenciales.
- la ejecución de los ejercicios propuestos para ser ejecutados al margen de las sesiones presenciales.

En este planteamiento docente, para poder cursar satisfactoriamente la asignatura, es condición indispensable la asistencia continuada a clase, puesto que la docencia se estructura conforme a una metodología para el aprendizaje basada en la **elaboración de prácticas tuteladas**.

En consecuencia, la evaluación de ese aprendizaje se realizará de manera continua a lo largo de todo el curso académico evaluándose la capacidad progresiva de aprendizaje en dos etapas:

En la primera etapa se evaluará la adquisición de la capacitación para el entendimiento del uso del medio gráfico como medio expresivo en la arquitectura;

Y en la segunda la capacitación para la ejecución de esos usos, materializado en forma básica pero no exclusivamente gráfica.

La calificación final, por curso, se alcanzará mediante **evaluación continua** en la que el aprendizaje se evaluará por tres vías:

- adquisición de conocimientos de las materias impartidas en las unidades, que se evalúa mediante la participación activa del alumno en cada sesión.
- evaluación de los ejercicios presenciales desarrollados en las clases.
- evaluación de los ejercicios no presenciales.

El incumplimiento de alguna de estas condiciones: asistencia al 80% de las clases, ejecución de los ejercicios propuestos en el desarrollo de las sesiones presenciales, la ejecución de los ejercicios no presenciales, hará imposible la evaluación continua, por ello conllevará inexorablemente a la calificación de "no apto" por curso.

La evaluación final se ejecutará contabilizando:

En un 80% la calificación obtenida por los ejercicios entregados,
y en un 20% la asistencia y el grado de participación en todas aquellas actividades docentes que se hubieran realizado durante el curso académico.

Evaluación en convocatorias ordinarias y oficiales.

Para optar a la calificación de apto en alguna de las dos convocatorias ordinarias y oficiales inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo de la asignatura, se habrán de entregar previamente los trabajos propuestos durante el curso que estuvieran pendientes, en el caso de no haberlo hecho en las fechas y/o en las condiciones determinadas en cada propuesta, o que se hubieran considerado no aprobados.

Durante las fechas asignadas al efecto se propondrán ejercicios complementarios presenciales y no presenciales. La evaluación final dependerá porcentualmente de la calificación ponderada de los trabajos de curso entregados (50%) y de los ejercicios complementarios específicamente propuestos (50%) para cada convocatoria. Para superar la asignatura, ambas partes habrán de ser evaluadas positivamente.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

ESCENARIO B

En el caso de que las clases no pudieran impartirse de manera presencial actuaríamos de la siguiente manera:

Docencia:

Las clases se continuarían de un modo telemático, utilizando la herramienta Collaborate Ultra puesta a disposición de profesorado y alumnado por la Universidad de Sevilla y dentro de la plataforma Enseñanza Virtual.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Evaluación:

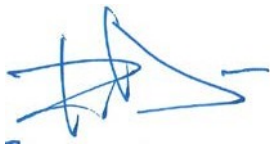
Las pruebas de evaluación se realizan de forma no presenciales, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Peter Zumthor.
"Partituren und Bilder. Architektonische Arbeiten aus dem Atelier Peter Zumthor. 1985-1988". Architekturgalerie Luzern. Luzern, 1988
- Boudon, Philippe. "L'Échelle du Schème". *Images et imaginaires d'Architecture. Dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIX et XX siècles*. Centre Georges Pompidou, Paris. 1984
- De Rosa, A; Sgrosso, A; Giordano, A. *La geometria nell' imagine*. UTET, Torino, 2000
- Evans, Robin. *The projective cast*. MIT Press. Massachusetts, 1995
- Moneo, R.
"Idear, representar, construir". *XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Funciones del Dibujo en la producción actual de Arquitectura*. Vol. III Debates. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Sevilla, 2007
- "Prefacio" en EVANS, Robin. *Traducciones*. Pre-textos. Girona, 2005
- Oechslin, Werner. "The Well-Tempered Sketch". *Berlin Architectural Journal*, 5, "The First Sketch", Berlin, 1982. Septiembre 82. 3.
- Moreno Mansilla, Luis. *Apuntes de viaje al interior del tiempo*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2001.
- Robbins, Edward. *Why Architects Draw*, The Massachusetts Institute of Technology. Cambridge, Massachusetts, 1994.
- Quaroni, Ludovico. *PROYECTAR UN EDIFICIO. Ocho lecciones de arquitectura*. Xarait. Madrid, 1987
- Ruiz Cabrero, Gabriel. *Una Tesis Dibujada*. Pronaos. Madrid, 1993
- Rykwert, Joseph. "Translation and/or Representation". Mellon Lecture. 2005. Canadian Center of Architecture.
- Sierra, José Ramón.
MANUAL de DIBUJO de la ARQUITECTURA, etc. Contra la Representación. Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1997.
"Dibujo y arquitectura. Funciones, servicios, incompetencias". *Actas XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. DEGA. Sevilla, 2007.
- Ustároz, Alberto. "Algo sobre el dibujo del arquitecto". *En los límites del reflejo arquitectónico*. *Actas VII Congreso EGA*, Donostia, 1998, Servicio Editorial de la universidad del País Vasco, Bilbao, 1998. Tomo I.
- Vagnetti, Luigi. *Il linguaggio grafico dell'architetto, oggi*, Vitali e Ghianda. Genova, 1965
- Wright, Frank Lloyd. "Concept and Plan". [1928]. *Daidalos. Berlin Architectural Journal*. nº 5. The First Sketch, 15 September 1982.

La presente bibliografía se enuncia tan solo a título orientativo, puesto que la lectura de textos forma parte del método docente expuesto más arriba.

Por tanto, debe entenderse que a lo largo del desarrollo del curso se irán facilitando los textos sobre los que los alumnos habrán de trabajar e investigar, objetos de una lectura activa por parte de los alumnos.



S. Paloma Cabañas Navarro



Fátima Pablo-Romero Gil Delgado