



<b>ASIGNATURA:</b>	<b>DIBUJO 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.</b>
<b>TITULACIÓN:</b>	GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA.
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	2013
<b>CENTRO RESPONSIBLE:</b>	E.T.S. de Arquitectura. Avda. Reina Mercedes nº 2 – 41012 Sevilla
<b>BLOQUE:</b>	FORMACIÓN BÁSICA.
<b>MÓDULO:</b>	EXPRESIÓN GRÁFICA Y TÉCNICAS DE DIBUJO
<b>MATERIA:</b>	EXPRESIÓN GRÁFICA.
<b>CURSO:</b>	1 <sup>ER</sup> CURSO, SEGUNDO CUATRIMESTRE
<b>DEPARTAMENTO:</b>	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
<b>DIRECCIÓN POSTAL:</b>	ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes s/n 1ª planta. Sevilla 41012.
<b>DIRECCIÓN ELECTR.:</b>	<a href="http://www.dega.cc/">http://www.dega.cc/</a>
<b>CRÉDITOS:</b>	6 ECTS
<b>TIPO DE DOCENCIA:</b>	PRÁCTICA 150 horas (40% horas presenciales / 60% horas no presenciales)
<b>GRUPO:</b>	1.12
<b>CÓDIGO ASIGNATURA:</b>	2330006
<b>HORARIOS:</b>	Franja horaria grupo de tarde, de 16:00 a 20:30 horas.
<b>AULA:</b>	B3002
<b>PROFESORES:</b>	<b>AGUILAR ESCOBAR, Luis</b> ( <a href="mailto:laguilar@us.es">laguilar@us.es</a> / <a href="mailto:luisaguilarescobar@gmail.com">luisaguilarescobar@gmail.com</a> ) <b>BALBUENA MARCILLA, Fernando</b> ( <a href="mailto:fbalbuena@us.es">fbalbuena@us.es</a> )
<b>TUTORÍAS:</b>	Jueves de 10:30 a 13:30; Jueves de 16:00 A 19:00 o en otros horarios previa cita, o de forma telemática (Despachos de planta baja junto al salón de grados)
<b>COORDINADOR:</b>	ANA M <sup>a</sup> BRAVO BERNAL (anabravo@us.es)

## ÍNDICE

### 1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DIBUJO 2

*1.1. Conocimientos y destrezas previas*

*1.2. Contexto dentro de la titulación*

*1.3. Idea general: dibujo y arquitectura.*

### 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

### 3. CONTENIDOS

### 4. SUBCOMPETENCIAS

### 5. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.

*5.1. Teoría y práctica.*

*5.2. Tutorías.*

### 6. CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

*D2/E1: El dibujo a través de procedimientos gráficos manuales*

*D2/E2: El dibujo a través de la herramienta informática.*

### 7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

*7.1. Sistema de evaluación.*

*7.2. Criterios de evaluación.*

*7.3. Sistema de calificación.*

### 8. TRIBUNALES DE APELACIÓN

### 9. BIBLIOGRAFÍA.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Se recogen en este apartado una serie de consideraciones que están en la base de nuestra docencia.

### *Conocimientos y destrezas previas*

Para cursar esta asignatura se requiere los conocimientos de dibujo adquiridos en la asignatura de DIBUJO 1. El alumno que llegue sin haber superado previamente esa asignatura, tendrá que hacer un esfuerzo adicional, pues de otra manera no podrá alcanzar los objetivos previstos con el resto de sus compañeros.

### *Contexto dentro de la titulación*

La asignatura de Dibujo 2 responde a lo establecido por el Plan de Estudios 2012, situada en el segundo semestre, al inicio de la formación académica del Grado en Fundamentos de Arquitectura. Es una asignatura cuatrimestral, esto es, ocupa 15 semanas lectivas en las que el alumno participa de dos formas: la primera es presencial con cuatro horas seguidas agrupadas en una clase a la semana, lo que arroja 60 horas totales, y la segunda es no presencial, y se desarrolla mediante el trabajo personal del alumno tutelado por el profesor que se cuantifica en un mínimo de 90 horas. Compartiremos en total 150 horas que suponen un total de 6 créditos, que se podrán obtener tras superar positivamente su evaluación.

### *Idea general: dibujo y arquitectura.*

En la docencia de Dibujo 2, como continuación de la asignatura de Dibujo 1, planteamos la intensificación del conocimiento espacio-temporal de la arquitectura desde su representación gráfica, adquiriendo destreza y habilidad para ello mediante el uso de herramientas manuales y digitales.

Como dijimos en Dibujo 1, dibujar es poseer la destreza gráfica suficiente para estructurar, racionalizar y narrar con criterios propios los hechos arquitectónicos percibidos y estudiados. Se trata por tanto de profundizar en la capacitación gráfica del alumno para expresar el hecho arquitectónico mediante un código gráfico ortodoxo y legible por los demás, sin renunciar a la propia personalidad en el modo de exponer las ideas.

Dentro de esta continuidad, la docencia de Dibujo 1 se caracterizaba en líneas generales por:

- Atención preferente al trabajo con proyecciones cilíndricas.
- Atención preferente al dibujo manual.
- Iniciación a las modalidades básicas del dibujo arquitectónico

Por su parte, la docencia de Dibujo 2 se caracteriza en líneas generales, por:

- Ampliación del trabajo con proyecciones a las proyecciones cónicas.
- Introducción al dibujo digital.
- Iniciación en el dibujo de arquitectura como proyecto de comunicación

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- E03 - Aptitud para dominar las técnicas del dibujo, incluidas las técnicas de dibujo digital, aplicadas a la arquitectura y el urbanismo.
- E04 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
- E06 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
- E07 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y urbanismo de las bases de la topografía, hipsometría y cartografía.

## CONTENIDOS

- El dibujo como pensamiento y como proyecto. La expresión gráfica como sistema de comunicación de la arquitectura.
- Contextualización disciplinar de la expresión y comunicación de la arquitectura. Cultura, evolución, presente.
- Cualificación de la superficie arquitectónica, textura y color, y su expresión gráfica.
- Introducción al medio digital para la expresión y comunicación de la arquitectura.
- Visualizaciones: fundamentos y tipos.
- Generación y operaciones con superficies.
- La luz y la sombra en la forma arquitectónica.
- La proyección cónica: geometría y visión.
- Introducción a la representación codificada del terreno.
- Apunte: el dibujo del natural como expresión gráfica de la experiencia perceptiva.
- Croquis de arquitecturas complejas.
- El levantamiento como expresión codificada de formas complejas a través de series de proyecciones: plantas, alzados, secciones y perspectivas

## **SUBCOMPETENCIAS**

- (E02.6) Reconocer e interpretar la cualificación de la superficie arquitectónica, textura y color, y practicar con su expresión gráfica.
- (E02.7) Experimentar con el medio digital para la expresión y comunicación de la arquitectura, utilizando distintos tipos de visualizaciones a partir de sus fundamentos.
- (E02.8) Elaborar dibujos del natural (apuntes) como expresión gráfica de la experiencia perceptiva.
- (E03.1) Interpretar el dibujo como pensamiento y como proyecto y plantear una propuesta de comunicación de la arquitectura.
- (E03.2) Diferenciar y contrastar los distintos contextos espaciales y temporales para la expresión y comunicación de la arquitectura.
- (E03.3) Trazar croquis de arquitecturas complejas.
- (E03.4) Experimentar el levantamiento como expresión codificada de formas complejas, dentro de un proyecto de comunicación de la arquitectura a través de series de proyecciones: plantas, alzados, secciones y perspectivas
- (E05.6) Describir los fundamentos geométricos y experimentar con la generación y las operaciones con superficies: continuidades, discontinuidades, intersecciones.
- (E05.7) Describir los fundamentos geométricos y experimentar con la luz y la sombra para la definición de las formas y los espacios arquitectónicos.
- (E05.8) Describir los fundamentos geométricos de la visión y operar con proyecciones cónicas en sus distintas modalidades: dibujo, fotografía, visualización digital.
- (E10.2) Describir los fundamentos geométricos y experimentar la representación codificada del terreno.

## PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

### *Teoría y práctica:*

Las intenciones con las que se realiza este programa de la asignatura, dentro del área de conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica, no son las de formar artistas, ni delineantes, ni tampoco expertos infográficos, pero sí dotar al alumno de primer curso de arquitectura de la capacidad suficiente de análisis, comprensión y uso de los diferentes procedimientos existentes relacionados con el DIBUJO DE ARQUITECTURA, que se utilizan en la expresión gráfica de las formas arquitectónicas en general, facilitando la resolución desde los diseños más elementales hasta aquellos que se consideren más complejos.

Todo ello, se pretende conseguir con el siguiente planteamiento:

- Explicar al alumno la existencia de la asignatura como disciplina científica con una finalidad analítica y descriptiva.
- Conseguir integrar los conocimientos del alumno sobre las técnicas gráficas básicas y su aplicación al análisis, la descripción geométrica, e ideación de las formas arquitectónicas.
- Educar al alumno en aquellas habilidades y técnicas del campo de actuación que nos ocupa, que deberá conocer para cumplir eficazmente su actividad de Arquitecto, que tiene sus fundamentos en los procedimientos tradicionales, pero con un uso y metodología apoyados en tecnologías avanzadas y en constante evolución.

Para conseguir estos objetivos, nos vamos a valer de la formación teórica, la motivación y posibilidad de expresión derivadas del conocimiento y análisis de la forma arquitectónica y del entrenamiento en la adquisición de habilidades y destrezas de las distintas técnicas y herramientas gráficas tanto a mano como con la ayuda de programas gráficos.

En realidad, se trata de conseguir un “hábito de comportamiento” que a su finalización sea acorde con el programa previsto. En Dibujo 2 nos introduciremos en el conocimiento de las nuevas técnicas gráficas de expresión y comunicación de la arquitectura contemporánea sin abandonar por supuesto el uso artesanal del medio gráfico y plástico. La maqueta o la fotografía nos guiarán en la comprensión del nuevo territorio de la arquitectura contemporánea.

Esto se desarrolla mediante la siguiente metodología docente:

- Clases teóricas o presentaciones de los profesores como exposición de los contenidos teóricos del temario y/o de apoyo de las prácticas generales de los ejercicios de largo desarrollo del semestre.
- Ejercicios cortos de aplicación y comprensión de las clases teóricas.
- Puestas en común sobre lo avanzado en cada momento por los alumnos en el marco de cada ejercicio.
- Viaje de estudios si hubiera posibilidad.

### *Tutorías.*

La actividad docente en clase estará complementada por las tutorías, donde se llevará a cabo un seguimiento de los trabajos realizados y, especialmente, del trabajo que cada alumno desarrolle personalmente fuera del ámbito específico de las clases presenciales.

### *Escenarios*

Debido a la situación sanitaria del país, se pueden dar dos escenarios diferentes para el desarrollo del curso:

- Clases presenciales en el escenario A
- A través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B (restricciones por confinamiento o seguridad sanitaria)

### *Enseñanza virtual.*

La asignatura utilizará el espacio de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla para incorporar toda la documentación que genere el equipo de profesores y para la entrega de todos los ejercicios

## **DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO**

El curso de Dibujo 2 se desarrollará en dos partes, entendidas como bloques de ejercicios internamente coherentes y relacionados, pero que se desarrollan de forma simultánea, es decir, no hay un bloque que se desarrolla primero y otro posterior, sino que ambos bloques se desarrollan en paralelo.

En el bloque primero, D2/E1, se exponen y desarrollan los ejercicios mediante el uso de procedimientos gráficos manuales, contemplando:

- Entorno cultural. Cambio de paradigma. El concepto de Perspectiva. La sistematización del espacio arquitectónico y su construcción con el dibujo a mano alzada. Aprehension perceptiva. Dibujo sensible. Boceto y dibujo conceptual. Superficies, color, luces y sombras. Introducción al sistema acotado.

En el bloque segundo, D2/E2, se expone y desarrollan los ejercicios mediante el uso de técnicas informáticas.

Los contenidos del curso se organizan mediante las siguientes acciones formativas que totalizan 30 sesiones repartidas en 60 horas presenciales y 90 no presenciales:

**AF1- Clases teóricas en el aula:** presencial en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B, que desarrollan los siguientes contenidos teóricos:

- El *dibujo de síntesis realizado a mano*, imágenes elaboradas y dibujos que se entienden como punto de llegada o resultado final de un proceso que ha debido tener un desarrollo crítico. En función de las intenciones puestas en juego, estos dibujos integrarán, de una manera siempre consciente e intencionada, diversos niveles de precisión geométrica o de esquematización conceptual, en función de las valoraciones arquitectónicas producidas. Incluiríamos aquí la expresión final de procesos analíticos o de cualquier tipo de ideación arquitectónica.
- El *dibujo de síntesis con herramienta informática*, dibujos realizados con ordenador para adquirir destreza y habilidad en el manejo de la herramienta informática siempre partiendo de las tres dimensiones y haciendo uso de los fundamentos geométricos para obtener los resultados en planos componiendo vistas en cualquiera de los sistemas proyectivos: diédrico (vistas de planta, alzado y sección), oblicuo (esquemas volumétricos) o cónico, así como valorar conceptualmente composiciones arquitectónicas diversas mediante el uso de la sombra, el color y la luz.

**AF-2 Clases teórico-prácticas,** sesiones en el aula o en el lugar de trabajo: presencial en el escenario, además de no presencial.

La puesta en práctica inmediata de los contenidos teóricos expuestos en la acción formativa AF-1 mediante ejercicios iniciados o realizados en el aula con herramientas manuales o informáticas y control tutorizado del trabajo del alumno realizado en las horas no presenciales que para sirve resolver las dudas que pudieran surgir, corregir los defectos desde el inicio y consolidar de ese modo la asimilación de la teoría.

**AF-3 Seminarios:** presencial en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops o entrevistas personalizadas relacionados con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado y elaboración de trabajos realizados a partir de esta actividad formativa.

**AF-4 Viajes y visitas de estudios.**

Dentro de las posibilidades temporales del curso, en periodos que no incidan con otras asignaturas, se programa una visita para conocer obras relevantes de arquitectura a desarrollar posteriormente en clase.





## 6.1 Cronograma

<i>Mes</i>	<i>Semana</i>	<i>Contenido</i>
Febrero 2021	1	Presentación del curso, El dibujo como pensamiento y como proyecto. La expresión gráfica como proyecto de comunicación de la arquitectura
Marzo 2021	2	Introducción al medio digital para la expresión y comunicación de la arquitectura. Visualizaciones, fundamentos y tipos
	3	El levantamiento como expresión codificada de formas complejas a través de series de Proyecciones: plantas, alzados, secciones y perspectivas
	4	Luz, sombra y color en la forma arquitectónica. Dibujo intuitivo y Dibujo sensible
	5	Apunte: el dibujo del natural como expresión gráfica de la experiencia perceptiva. Dibujos de Viaje
Abril 2021	6	Apuntes: Dibujos configuradores a línea; Grafito y rotulador
	7	Apuntes: Dibujos con sombras. Manchas a rotulador y acuarela
	8	Viaje de Estudios
Mayo 2021	9	Sesión Crítica o Seminario
	10	Introducción a la representación codificada del terreno
	11	La perspectiva militar
Junio 2021	12	La maqueta de trabajo
	13	El dibujo paramétrico
	14	El dibujo de composición
	15	Sesión crítica

## SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### *Sistema de evaluación.*

#### *Actividades de evaluación continua*

El sistema de evaluación de las competencias, conocimientos y capacidades adquiridas por los estudiantes será, de acuerdo al Art.6.a, Art. 9.1 y Art.11 de la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de asignaturas, el de “Actividades de evaluación continua”, teniendo cada una de las sesiones de clase establecidas en el calendario y el horario aprobado por la ETSAS, de acuerdo al Art. 6.2, la consideración de “clase práctica” y, de acuerdo al Art. 11.2, las actividades que se realicen tendrán la consideración de “actividades de evaluación continua presenciales”. En el sistema de evaluación continua aplicado a lo largo del periodo docente, contempla tanto la actividad realizada en el aula, 60 horas presenciales, como de aquella que el alumno desarrolla de manera autónoma y tutorizada, 90 no presenciales, totalizando 150 horas. Entre los requisitos específicos del sistema de evaluación continua se incluyen:

- 1.a) Realización de pruebas teóricas y/o prácticas;
- 1.b) La asistencia a un mínimo del 85% de las sesiones prácticas de clase;
- 1.c) La realización y entrega obligatoria, en la fecha y en las condiciones que establezcan los respectivos Programas y Proyectos Docentes, del 100% de los trabajos, proyectos, ejercicios y/o prácticas gráficas que se propongan;
- 1.d) La asistencia y participación en las sesiones teóricas impartidas en de clase.
- 1.e) La asistencia y participación en viajes de estudios, seminarios y otras actividades docentes que en función del contenido del curso y la metodología se programen.

### *Criterios de evaluación.*

De acuerdo a la aclaración 52 del Área de Ordenación Académica US de 5.3.14; al Art.8.1 de la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de asignaturas y al Art. 55.3 del EUS, la asignatura se podrá aprobar por curso de forma previa a la realización de las pruebas que se establezcan para las convocatorias oficiales. A tal efecto, al concluir el periodo lectivo de las sesiones programadas en el calendario académico oficial para cada asignatura se hará pública y se comunicará a los estudiantes el acta con la relación de aptos, o aprobados por curso, y el de no aptos. Estas actas provisionales podrán incluir la calificación obtenida por cada estudiante. Para optar a la calificación de apto y al consecuente aprobado por curso se establece como requisito imprescindible la entrega de los ejercicios planteados durante el curso en las fechas fijadas y con las condiciones determinadas en cada propuesta. En la evaluación se tendrá en consideración la participación y la asistencia del estudiante a las sesiones prácticas y a las demás actividades docentes.

### *Ponderación de los trabajos.*

Para optar al aprobado es obligatorio el desarrollo y entrega para su evaluación del 100% de las prácticas que se hayan realizado en las horas presenciales, incluidas las horas necesarias de trabajo personal. Los 6 créditos se obtienen con la valoración del 40% de actividades formativas desarrolladas en las horas presenciales y el 60% en las horas de trabajo autónomo del alumno.

### *Criterios de calificación*

Los criterios de calificación de las actividades de evaluación continua y las pruebas parciales y finales que se realicen, así como su ponderación en la calificación final según la convocatoria de que se trate, contemplarán:

- a) Una constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos a través de los casos prácticos propuestos a lo largo del curso atendiendo a la capacidad y riqueza de la crítica que se hace del objeto de estudio, así como la consulta y actualización de la bibliografía aportada.
- b) Se realizará una valoración de los recursos y técnicas gráficas aplicados en los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo al rigor gráfico, control de los procedimientos y técnicas expuestas, a la creatividad en la presentación, redacción y claridad de ideas.
- c) Se valorará el grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común y en las tutorías.
- d) Bajo estos criterios, el alumno ha de mostrar una progresión positiva de su trabajo.

Los estudiantes que no hayan obtenido el aprobado por curso, de acuerdo al Art. 22 y a la aclaración 52 del Área de Ordenación Académica US de 5.3.14, podrán a presentarse a dos de las tres convocatorias oficiales preceptivas que se fijen para cada curso académico.

Los requisitos de estas convocatorias incluirán las actividades de evaluación continua establecidos y una prueba específica, en función del curso realizado por el alumno.

En consecuencia, para optar a la calificación de apto en alguna de las dos convocatorias ordinarias y oficiales “inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo de la asignatura” [Art. 22.2], además de realizar el ejercicio complementario que se proponga al alumno, se habrán de entregar previamente los trabajos propuestos durante el curso que bien estuvieran pendientes, en el caso de no haberlo hecho en las fechas y/o en las condiciones determinadas en cada propuesta, o bien se hubieran considerados como no aprobados. Para optar a la calificación de apto en la tercera convocatoria ordinaria y oficial, es decir, aquella que no es “inmediatamente posterior a la finalización del periodo lectivo de la asignatura” los alumnos, además de realizar el ejercicio complementario que se les proponga, deberán presentar una carpeta con trabajos equivalentes a los desarrollados en un curso completo, siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando. El contenido concreto de esta entrega debe ser previsto con antelación.

Los ejercicios complementarios serán propuestos por los profesores de la asignatura que tengan reconocida la responsabilidad docente [Art.3 y 4] en función de la convocatoria, bien particularizado para cada grupo o bien de manera conjunta por la comisión elegida al efecto entre los profesores que impartan esa asignatura. En función de su complejidad, estos ejercicios podrán realizarse durante el periodo que va desde la fecha de propuesta hasta la fecha de entrega con arreglo a la convocatoria oficial; o bien, podrán también ser propuestos, desarrollados y terminados el día señalado para la propuesta en la convocatoria oficial. Tanto los trabajos de curso como los ejercicios complementarios habrán de ser en su conjunto evaluados positivamente para optar al aprobado en cada convocatoria. La evaluación final dependerá porcentualmente de la calificación ponderada de los trabajos de curso entregados, de los ejercicios complementarios específicamente propuestos para cada convocatoria y de la asistencia y la participación en las diversas actividades docentes prácticas programadas.

## **PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21**

Todo el contenido del Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente tanto en el Escenario A como en el B. Toda la información sobre las materias estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la US. Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán tanto en formato físico como en formato digital a través de la Plataforma, según el ejercicio que se trate. Las correcciones colectivas e individuales se llevarán a cabo presencialmente en el aula para el Escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B. Las tutorías serán igualmente presenciales y virtuales en el Escenario A y utilizando Blackboard

Collaborate Ultra en el Escenario B.

## **CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES**

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

## **8.- TRIBUNALES DE APELACIÓN**

### *Titulares:*

SIERRA DELGADO, RICARDO

DÍAZ GARRIDO, MERCEDES

BALBUENA MARCILLA, FERNANDO

### *Suplentes*

GUERRA SARBIA, INMACULADA

YANGUAS ÁLVAREZ DE TOLEDO, ANA  
AGUILAR ESCOBAR, LUIS

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Revista EGA / Actas Congresos EGA

### *ARQUITECTURA Y PENSAMIENTO GRÁFICO*

GÓMEZ MOLINA, J.J. (coordinador) Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo, Madrid 2002.

CABEZAS, LINO. El dibujo como invención. Idear, construir, dibujar. Ediciones cátedra. Madrid 2008

CORTÉS, J.A. MONEO, R. Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Barcelona, 1976.

MAGNAGO LAMPUGNANI, VITTORIO. Dibujos y textos de la arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad. Gustavo Gili, 1983

SAINZ, JORGE. El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Nerea. Madrid,1990.

MARTI ARIS, C. Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona, 1993.

LAPUERTA,J.M. El croquis. Proyecto y arquitectura. Madrid, 1977. KOSTOF, S. El arquitecto. Historia de una profesión, Madrid 1984

SCHOFIELD,P.H. Teoría de la proporción en arquitectura, Barcelona, 1971.

RUSKIN,J. Las siete lámparas de la arquitectura, Barcelona, 2000.

### *PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS GRÁFICAS.*

CHING, FRANK. Dibujo y Proyecto. Gustavo Gili. Barcelona,1975. DONDIS, D.A. La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

FARRELLY, LORRAINE. (2008) Técnicas de representación. Promopres. Barcelona.

MAGALI DELGADO YANES, ERNEST REDONDO DOMÍNGUEZ Dibujo a mano alzada para arquitectos, Barcelona, 2004

### *ARTE Y PERCEPCIÓN*

ARNHEIM,R. Arte y percepción visual, Madrid, Alianza 1979.

NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN.(1998) “La percepción.” (pp.20-36), “la estructura formal.” (pp.95-100) en Intenciones en arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona.

TAYLOR, JOSHUA C. Aprender a Mirar. Una introducción a las Artes Visuales. Isla. Buenos Aires,1985

GOMBRICH, E.H.. Arte e Ilusión, Barcelona, GG 1979.

### *SOBRE GEOMETRÍA.*

CASTELNUOVO, Emma (1963): Geometría intuitiva. Barcelona: Labor.

OPACIC, Zoë Diamond vaults : innovation and geometry in medieval architecture. 2005 Architectural Association.

IZQUIERDO ASENSI, F.: (2008) Geometría Descriptiva. Ed. Dossat, Madrid: PEDOR, DAN. (1979) La geometría en el arte. Gustavo Gili. Barcelona.

PUIG ADAM, Pedro (1986): Curso de geometría métrica. Euler, T.I, Fundamentos. Madrid:.

QUARONI, LUDOVICO. (1987) “Lección sexta. La geometría de la arquitectura”, en Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura (pp.134-175). Xarait ediciones. Bilbao.

SÁNCHEZ GALLEGO, J.A. (1993): Geometría Descriptiva. Sistemas de proyección cilíndrica (UPC de Barcelona).

MONGE, G., Geometría descriptiva, Madrid 1996

### *SOBRE COLOR*

CAGE, John (1993): Color y Cultura. Ed. Siruela, Madrid

ALBERS, Josef (1982): La interacción del color. Alianza editorial, Madrid.

PARRAMÓN, José M<sup>a</sup> (1990): El gran libro de la acuarela. Ed. Parramón, Barcelona

### *SOBRE ORDENADORES*

M

O

S

S

,

E

I

i

s

e

(

2

0

1

3

)

:

A

u

t