



## PROYECTO DOCENTE

**ASIGNATURA:**  
" Dibujo 3 – Análisis  
Gráfico "

Grupo: Grupo 2.01

Primer Cuatrimestre (2330011)

Titulación: Grado en Fundamentos de Arquitectura

Curso: 2020 - 2021

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA/GRUPO

<b>Titulación:</b>	Grado en Fundamentos de Arquitectura
<b>Año del plan de estudio:</b>	2013
<b>Centro:</b>	E.T.S. de Arquitectura
<b>Asignatura:</b>	Dibujo 3. Análisis Gráfico
<b>Código:</b>	2330011
<b>Tipo:</b>	TRONCAL/ FORMACIÓN BÁSICA
<b>Curso:</b>	2º
<b>Período de impartición:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Ciclo:</b>	0º
<b>Grupo:</b>	Grupo 2.01
<b>Créditos:</b>	6
<b>Horas:</b>	150
<b>Área:</b>	Expresión Gráfica Arquitectónica (Área principal)
<b>Departamento:</b>	Expresión Gráfica y Arquitectónica (Departamento responsable)
<b>Dirección postal:</b>	AVDA. REINA MERCEDES, 2, 41012, SEVILLA
<b>Dirección electrónica:</b>	<a href="https://www.dega.cc/docencia/dibujo-3-analisis-grafico/">https://www.dega.cc/docencia/dibujo-3-analisis-grafico/</a>

### COORDINADOR DE LA ASIGNATURA

DELGADO ROMERO, J. RAMÓN

### PROFESORADO

AGUDO MARTÍNEZ, MARÍA JOSEFA

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

### Objetivos docentes específicos

#### OBJETIVOS ACORDADOS POR LA US

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G07.- Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los objetivos específicos dirigidos a la obtención de aptitudes y conocimientos capacitadores son:

#### APTITUDES.

E01.- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.

E02.- Aptitud para dominar las técnicas del dibujo, incluidas las técnicas de dibujo digital, aplicadas a la arquitectura y el urbanismo.

#### CONOCIMIENTOS

E03.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

E04.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

E06.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

### Competencias

Competencias genéricas:

#### BÁSICAS.

G01. Haber demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación general preuniversitaria, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Tener capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G05.- Haber desarrollado aquellas habilidades básicas de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias transversales/genéricas

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas

G30.- Habilidad gráfica general

G31.- Imaginación

G32.- Visión espacial

G33.- Comprensión numérica

G34.- Intuición mecánica

G35.- Sensibilidad estética

G36.- Habilidad manual

G37.- Cultura histórica

#### Competencias específicas

## APTITUDINALES.

E01.5. Sintetizar y exponer conceptos y criterios surgidos de la asimilación comprensiva de obras arquitectónicas a través de la utilización creativa de los lenguajes visuales.

E01.6. Expresar estructuras interpretativas de la arquitectura por medio de la sistematización de croquis, bocetos, esquemas, diagramas y proyecciones (plantas, alzados, secciones y perspectivas).

E01.7. Utilizar como referencia la investigación plástica del arte contemporáneo para la expresión cualitativa de síntesis conceptuales arquitectónicas.

E02.9. Discernir sobre el uso adecuado para el análisis arquitectónico de los medios digitales más recientes.

## CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

E03.5. Utilizar las diversas geometrías que interactúan en los procesos arquitectónicos, considerando criterios de proporción y simetría y, en general, identificando relaciones topológicas, métricas y proyectivas.

E04.1. Abordar la complejidad de la arquitectura y su conocimiento a través de una metodología analítica que permita su descomposición y la generación de criterios de intervención en ella o mediante ella.

E04.2. Identificar estructuras y relaciones abstractas, formales o simbólicas en las componentes espaciales, funcionales, constructivas, materiales, urbanas o ambientales de la arquitectura.

E04.3. Desarrollar procesos gráficos que, a través de una mirada indagatoria, capten, relacionen y cuestionen, experimentando una vivencia analítica personal.

E04.4. Discutir las principales teorías y tendencias analíticas, desde una perspectiva contemporánea, para fundamentar nociones de arquitectura.

E04.5. Establecer asociaciones y analogías entre diversos contextos y entornos, comparando y relacionando procesos arquitectónicos, culturales y sociales.

E04.6. Identificar en algunos ejemplos de arquitectura las diferentes visiones que pueden configurar un espacio arquitectónico concreto.

E04.7. Incorporar los valores perceptivo-subjetivos de la arquitectura a partir de los parámetros de posición y movimiento asociados a un determinado entorno.

E04.8. Experimentar con otros medios y procesos analíticos y de comunicación de la arquitectura coadyuvantes al análisis y distintos del dibujo.

## COMPETENCIAS INSTRUMENTALES

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G12.- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

G13.- Capacidad de gestión de la información

G14.- Resolución de problemas

## PERSONALES

G16.- Trabajo en equipo

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético.

## SISTÉMICAS.

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)

Descriptores del plan de estudios: Percepción, análisis y expresión de la arquitectura construida, la ciudad y el paisaje. Análisis y teoría de la forma.

Descriptores aprobados en Consejo de Departamento: Estudio de las diferentes dimensiones formales de la arquitectura, la ciudad y el territorio.

1. La complejidad de la arquitectura y su conocimiento. Metodología analítica para su descomposición y la generación de criterios de intervención en ella o mediante ella.
2. Identificación de estructuras y relaciones abstractas, formales o simbólicas en las componentes espaciales, funcionales, constructivas, materiales, urbanas o ambientales de la arquitectura.
3. Asimilación comprensiva de obras arquitectónicas a través de la utilización creativa de los lenguajes visuales.
4. Desarrollo de procesos gráficos que, a través una mirada indagatoria, capten, relacionen y cuestionen, experimentando una vivencia analítica personal.
5. Principales teorías y tendencias analíticas, desde una perspectiva contemporánea, para fundamentar nociones de arquitectura.
6. Estructuras interpretativas de la arquitectura por medio de la sistematización de croquis, bocetos, esquemas, diagramas y proyecciones (plantas, alzados, secciones y perspectivas).
7. La investigación plástica del arte contemporáneo como referencia para la expresión cualitativa de síntesis conceptuales arquitectónicas.
8. Uso adecuado para el análisis arquitectónico de los medios digitales más recientes.
9. Asociaciones y analogías entre diversos contextos y entornos: comparar y relacionar procesos arquitectónicos, culturales y sociales.
10. Ejemplos arquitectónicos para la observación de las diferentes visiones que pueden configurar un espacio arquitectónico concreto.
11. Las diversas geometrías que interactúan en los procesos arquitectónicos: criterios de proporción, simetría y, en general, relaciones topológicas, métricas y proyectivas.
12. Valores perceptivo-subjetivos de la arquitectura asociados a los parámetros de posición y movimiento asociados a un determinado entorno.
13. Otros medios y procesos analíticos y de comunicación de la arquitectura coadyuvantes al análisis mediante distintos medios.

### Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

#### CONTENIDOS AGRUPADOS POR TEMAS.

##### TEMA 1: ARQUITECTURA: CASA, CIUDAD, PAISAJE.

La estratificación de la ciudad y el territorio.

Contexto analítico I: el tiempo.

Contexto analítico II: el espacio.

La escala del análisis: Niveles de detalle.

Planificación vs. preexistencias.

El análisis como investigación: los referentes.

##### TEMA 2: METODOLOGÍAS ANALÍTICAS. ANÁLISIS Y TEORÍAS.

Metodologías analíticas y concepto.

Taxonomías: forma, espacio, ciudad, función, tecnología y semántica.

Análisis inter- y transdisciplinar: Planificación y sincronización.

Proceso analítico: objetivos, documentación, desarrollo y conclusiones.

Retroalimentación y praxis.

Necesidad del análisis: idea y proyecto.

##### TEMA 3: LENGUAJES VISUALES Y GRADO DE ICONICIDAD.

Los lenguajes visuales del análisis

Adecuación y comunicación eficaz.

Escalas de iconicidad (A. Moles).

Del dibujo arquitectónico al modelado 3D.

Arquitectura y BIM.  
Arquitectura y Parametricismo.

#### TEMA 4: RELACIONES CONTEMPORÁNEAS ENTRE EL ARTE Y LA ARQUITECTURA.

Geometría y análisis formal.  
El boceto como genesis del proyecto.  
Proceso: Concepto y configuración.  
La creatividad desde las herramientas.  
Arquitectura como Lab.  
Reciprocidad Arte y Arquitectura.

#### DESARROLLO TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

##### CRONOGRAMA

S01	S02	S03	S04*	S05	S06	S07	S08
05/oct	19/oct	26/oct	02/nov	09/nov	16/nov	23/nov	30/nov

PRESEN	E1/T1	E1/T1	E2/T2	E2/T2	E2/T2	E2/T2	E2/T2
--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------



S09**	S10	S11	S12	S13	S14	S15
07/dic	14/dic	21/dic	11/ene	18/ene	25/ene	01/feb

E3/T3	E3/T3	E3/T3	E3/T3	E3/T3	E4/T4	E4/T4
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------



E1/T1 (12P, 18NP)  
E2/T2 (20P, 30NP)  
E3/T3 (20P, 30NP)  
E4/T4 (8P, 12NP)  
P= Horas presenciales.  
NP= Horas no presenciales.

\*Festivo: Docencia el 04/11/20.

\*\*Festivo: Docencia el 08/02/21.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### Relación de actividades formativas del cuatrimestre

Presenciales 40%; No presenciales 60%.

##### Clases teóricas

Horas presenciales: 15.0

Horas no presenciales: 15.0

##### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Serán aportaciones teóricas dirigidas a la orientación y desarrollo de la actividad práctica.

##### Prácticas (otras)

Horas presenciales: 45.0

Horas no presenciales: 75.0

## Información adicional

## 7.1. Bibliografía.

- Ábalos, I. (2019) La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. [2a ed.] Barcelona: Gustavo Gili.
- Albers, J. (2017) La interacción del color. 4a ed. Madrid: Alianza (Alianza Forma; 1).
- Allen, E. (2008) Cómo funciona un edificio: principios elementales. [1a ed.] Barcelona: Gustavo Gili.
- Árcobárez Gil, A., Pérez del Pulgar Mancebo, F. and Ventura Blanch, F. (eds) (2016) Fundamentos de arquitectura, paisaje, patrimonio: Bienal de Venecia, Escuela Arquitectura de Málaga . Málaga: Recolectores Urbanos Editorial (Colección Tesis [TSS]; 006).
- Argan, G. C. (1980) El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires: Nueva Visión (Ensayos. Historia de la Arquitectura).
- Arnheim, R. (1995) Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. [1a ed.], Madrid: Alianza (Alianza Forma 3).
- Baker, G. H. (1998) Análisis de la forma: urbanismo y arquitectura. [2a ed.], México: Gustavo Gili.
- Berger, J. (ed.) (2016) Modos de ver. [3a ed.], Barcelona: Gustavo Gili.
- Bettini, S. (1992) El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio. Buenos Aires: Nobuko.
- Cabezas, L. et al. (eds) (2011) Dibujo y construcción de la realidad: arquitectura, proyecto, diseño, ingeniería, dibujo técnico. Madrid: Cátedra (Arte. Grandes temas).
- Calvo Salve, M. Á. (ed.) (2019) Entre-lugares: las fronteras domésticas. Málaga: Recolectores Urbanos (Conferences; 11).
- Ching, F. D. K. (2010) Arquitectura: forma, espacio y orden . [3a ed.], Barcelona: Gustavo Gili.
- Corbusier, L. (1980) A propósito del urbanismo. Barcelona: Poseidon (Arquitectura-Urbanismo-Estética-Arte).
- Corbusier, L. (2016) Hacia una arquitectura. Buenos Aires: Infinito.
- Dondis, D. A. (2017) La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. [2a ed.], Barcelona: Gustavo Gili (GG Diseño).
- Gage, J. (2001) Color y cultura: la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. [3a. ed.]. Ed. A. Gómez Cedillo, R. Jackson Martín. Madrid: Siruela (La biblioteca azul. Serie mayor; 1).
- Gentil Baldrich, J. M. (2008) Sobre la proporción y los trazados geométricos de la arquitectura. Sevilla: [s. n.].
- Giedion, S. (1982) Espacio, tiempo y arquitectura: (el futuro de una nueva tradición). [6a ed.], Madrid: Dossat.
- Graham, D. (2009) El arte con relación a la arquitectura: la arquitectura con relación al arte. Barcelona: GG (GG Mínima).
- Jiménez Martín, A. (2003) Levantamiento y análisis de edificios: tradición y futuro. Ed. F. Pinto Puerto. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones (Textos de Doctorado. Serie Arquitectura / Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción; 30).
- Kandinsky, V. (2010) Cursos de la Bauhaus . [7a ed.], Madrid: Alianza (Alianza Forma; 11).
- Kandinsky, W. (2016) Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos. Décimo sép. México, D.F.: Coyoacán (Diálogo abierto. Arte; 5).
- Klee, P. (1970) Teoría della forma e della figurazione. Ed. J. Spiller. Milano: Feltrinelli.
- López de la Cruz, J. J., Martínez García-Posada, A. and González García, M. (eds) (2014) Acciones comunes : miradas e intervenciones urbanas desde el arte y la arquitectura, Sevilla 9 de octubre-27 de noviembre de 2013 Sevilla: Recolectores Urbanos (Acciones Comunes. Colección conferencias [CSS]; 02).
- Lynch, K. (2015) La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Machuca Casares, L. (2019) La botella y el botellero: espacios para vivir, prefabricados. Ed. M. Gallego Joreto, I. Borrego Gallego-Pallete. Málaga: Recolectores Urbanos (Tesis [TSS]; 4).
- Martí Arís, C. (2019) Silencios elocuentes. Barcelona: Ediciones Asimétricas (Poliédrica ; 2).
- Martínez García-Posada, Á., Blázquez Jesús, P. and Navarro de Pablos, J. (eds) (2020) La obra abierta: la idea de tiempo en las obras de arquitectura y arte en el territorio. Sevilla: Recolectores Urbanos ([CSS] conferencias; 12).
- Mayoral González, E. (2015) Arquitecturas biosintéticas: la acción arquitectónica a través de la ingeniería de lo vivo y lo no-vivo. Ed. L. Arenas Llopis. Sevilla: Recolectores Urbanos (Tesis [TSS]; 3).
- Molina, S. de. (2014) Collage y Arquitectura: la forma intrusa en la construcción del proyecto moderno. Ed. J. Maderuelo. Sevilla: Recolectores Urbanos (Colección Tesis [TSS]; 002).
- Montes Serrano, C. (1992) Representación y análisis formal: lecciones de análisis de formas. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones (Manuales y Textos universitarios. Arquitectura 1).
- Neufert, E. (2004) Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción. [14a ed.], Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg Schulz, C. (1975) Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona: Blume.
- Norberg Schulz, C. (2007) Intenciones en arquitectura, GG Reprints. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pevsner, N. (1980) Historia de las tipologías arquitectónicas. [2a ed.]. Barcelona: Gustavo Gili.
- Quaroni, L. (1987) Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura. Madrid: Xarait.
- Ramírez, J. A. (2003) Edificios-cuerpo: cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones, Cuerpo humano y arquitectura. Madrid: Siruela (La biblioteca azul. Serie mínima; 2).
- Rossi, A. (2016) La arquitectura de la ciudad. [2a ed.], Barcelona: Gustavo Gili.
- Ruiz de la Rosa, J. A. (1987) Traza y simetría de la arquitectura en la antigüedad y medievo. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, (Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Serie Arquitectura 10).
- Sainz, J. (2009) El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje. Ed. J. Sainz. Barcelona: Reverté.
- Sierra Delgado, J. R. (1997) Manual de dibujo de la arquitectura: contra la representación. Sevilla: Universidad de Sevilla, Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción (Textos de Doctorado. Serie Ocre ; 2).
- Ven, C. van de (1981) El espacio en arquitectura: la evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los

movimientos modernos. Madrid: Cátedra (Ensayos Arte Cátedra).

Wittkower, R. (1995) Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Forma ; 129).

Zevi, B. (2004) Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Barcelona: Poseidon.

Zumthor, P. (2006) Atmosferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Barcelon: Gustavo Gili.

## SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### **Sistema de evaluación**

Los instrumentos y criterios de evaluación y ponderación se adaptarán a los dos posibles escenarios.

- Escenario A: Presencial con aforo limitado y manteniendo las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal
- Escenario B: Suspensión de la actividad presencial.

La adaptación a cualquiera de estos escenarios provocará los cambios necesarios en el desarrollo de los procesos, pero atenderá, en ambos casos, a los mismos criterios de evaluación y ponderación establecidos en el proyecto docente.

Las adaptaciones propuestas para ambos escenarios no modificarán la programación temporal del curso ni el calendario de pruebas aprobado por el centro.

#### **ESCENARIO A**

Las pruebas de evaluación se realizarán preferentemente de forma presencial, siempre que sea posible y teniendo en cuenta el nivel de ocupación del espacio autorizado por las autoridades sanitarias.

#### **ESCENARIO B**

Las pruebas de evaluación se realizan de forma no presenciales, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

### **Actividades de evaluación continua**

El sistema de evaluación de las competencias, conocimientos y capacidades adquiridas por los estudiantes será, de acuerdo al Art.6.a, Art.

9.1 y Art.11 de la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de asignaturas, el de "Actividades de evaluación continua", teniendo cada una de las sesiones de clase establecidas en el calendario y el horario aprobado por la ETSAS, de acuerdo al Art. 6.2, la consideración de "clase práctica" y, de acuerdo al Art. 11.2, las actividades que se realicen tendrán la consideración de "actividades de evaluación continua presenciales".

Entre los requisitos específicos del sistema de evaluación continua se incluyen: A. Realización de pruebas teóricas y/o prácticas; B. La asistencia a un mínimo del 85% de las sesiones prácticas de clase; C. La realización y entrega obligatoria, en la fecha y en las condiciones que establezcan los respectivos Programas y Proyectos Docentes, de un mínimo del 85% de los trabajos, proyectos, ejercicios y/o prácticas gráficas que se propongan; D. La asistencia y participación en las sesiones teóricas impartidas en de clase; E. La asistencia y participación en seminarios y otras actividades docentes que en función del contenido del curso y la metodología se programen.

### **Aprobado por curso**

De acuerdo a la aclaración 52 del Área de Ordenación Académica US de 5.3.14; al Art.8.1 de la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de asignaturas y al Art. 55.3 del EUS, la asignatura se podrá aprobar por curso de forma previa a la realización de las pruebas que se establezcan para las convocatorias oficiales. A tal efecto, al concluir el periodo lectivo de las sesiones clase programadas en el calendario académico oficial para cada asignatura se hará pública y se comunicará a los estudiantes el acta con la relación de aptos, o aprobados por curso, y el de no aptos. Estas actas provisionales podrán incluir la calificación obtenida por cada estudiante.

### **Convocatorias oficiales**

Los estudiantes, de acuerdo al Art. 22 y a la aclaración 52 del Área de Ordenación Académica US de 5.3.14, podrán a presentarse a dos de las tres convocatorias oficiales preceptivas que se fijen para cada curso

académico. Los requisitos específicos y las pruebas que en cada caso se establezcan para cada una de las convocatorias oficiales atenderán a los criterios de calificación de las actividades de evaluación continua establecidos.

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación de las actividades de evaluación continua y las pruebas parciales y finales que se contemplen, así como su ponderación en la calificación final según la convocatoria de que se trate, serán los que de acuerdo a los requisitos específicos fijados en el Programa Común, se establezcan en los respectivos Proyectos Docentes para cada curso académico.

Para optar a la calificación de apto y al consecuente aprobado por curso se establece como requisito imprescindible la entrega de los ejercicios planteados durante el curso en las fechas fijadas y condiciones determinadas en cada propuesta y en la calificación se tendrá en consideración la participación y la asistencia del estudiante a las sesiones prácticas y a las demás actividades docentes. La evaluación final dependerá en un 80% la calificación de los trabajos entregados y en un 20% de la participación y la asistencia a las diversas actividades docentes prácticas programadas.

Para optar a la calificación de apto en alguna de las dos convocatorias ordinarias y oficiales "inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo de la asignatura" [Art. 22.2] se habrán de entregar previamente los trabajos propuestos durante el curso que bien estuvieran pendientes, en el caso de no haberlo hecho en las fechas y/o en las condiciones determinadas en cada propuesta, o bien se hubieran considerados como no aprobados, así como de los ejercicios complementarios que a tal fin se pudieran plantear. Para optar a la calificación de apto en alguna de las convocatorias ordinarias y oficiales que no sean "inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo de la asignatura" se habrán de entregar previamente, en el caso de haberse realizado, los trabajos propuestos durante el curso en el que el estudiante estuviere matriculado en el momento de presentarse, bien porque estuvieran pendientes o bien porque se hubieran considerados como no aprobados, así como de los ejercicios complementarios que a tal fin se pudieran plantear.

Los ejercicios complementarios podrán ser propuestos por los profesores de la asignatura que tengan reconocida plena responsabilidad docente [Art.3 y 4], en función de la convocatoria, bien particularizado para cada grupo o bien de manera conjunta por la comisión elegida al efecto entre los profesores que impartan esa asignatura. Los ejercicios complementarios, en su caso, se realizarán durante el periodo que va desde la fecha de propuesta hasta la fecha de la convocatoria oficial, cuando se entregarán para su evaluación; los ejercicios complementarios podrán también ser completados, propuestos y desarrollados el mismo día de la convocatoria oficial.

Tanto los trabajos de curso como los ejercicios complementarios habrán de ser en su conjunto evaluados positivamente para optar al aprobado en cada convocatoria. La evaluación final dependerá porcentualmente de la calificación ponderada de los trabajos de curso entregados, de los ejercicios complementarios específicamente propuestos para cada convocatoria y de la asistencia y la participación en las diversas actividades docentes prácticas programadas.

### **Criterios de calificación**

Para optar a la calificación de apto en alguna de las convocatorias ordinarias y oficiales que no sean "inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo de la asignatura" se habrán de entregar previamente, en el caso de "Dibujo 4. Ideación y Configuración" y haberse realizado, los trabajos propuestos durante el curso en el que el estudiante estuviere matriculado en el momento de presentarse, bien porque estuvieran pendientes o bien porque se hubieran considerados como no aprobados, así como de los ejercicios complementarios que a tal fin se pudieran plantear.

## **CALENDARIO DE EXÁMENES**

Consulte al Centro para obtener información sobre el calendario de exámenes:

<http://etsa.us.es/estudios/arquitecto/calendario-de-pruebas/>

Curso 2019/2020\_ 3ª Convocatoria: 01-12-2020 (Primer día) y 15-12-2020 (Segundo día)

Curso 2020/2021\_ 1ª Convocatoria: 11-02-2021

2ª Convocatoria: 08-07-2021 (Primer día) y 12-07-2021 (Segundo día)

## **TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN**

<b>Presidente</b>	GRANERO MARTÍN, FRANCISCO DE ASÍS
<b>Vocal:</b>	GARCÍA ORTEGA, ANTONIO JESÚS PEREZ DEL PRADO, MERCEDES
<b>Secretario:</b>	FERNÁNDEZ TORRES, IGNACIO



**Primer suplente:** PEREZ DEL PRADO, MERCEDES

**Segundo suplente:** LÓPEZ RIVERA, FRANCISCO JAVIER

**Tercer suplente:** ANGULO FORNOS, ROQUE

**ANEXO 1:**

HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE

Los horarios de las actividades no principales se facilitarán durante el curso.

**GRUPO: Grupo 2.01. Primer Cuatrimestre (2330011)**

---

**Calendario del grupo**

**HORARIO DE CLASES**

---

**Viernes**

**Fecha:** Del 05/10/2020 al 01/02/2021

**Hora:** De 09:30 a 14:00h.

**Aula:** B3003 (N3.3)