

# DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

## DIBUJO 3. PROYECTO DOCENTE

### CURSO 2020-21

**ASIGNATURA:** DIBUJO 3. ANÁLISIS GRÁFICO  
**TITULACIÓN:** GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA.  
**BLOQUE:** FORMACIÓN BÁSICA  
**MÓDULO:** FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA  
**MATERIA:** ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS  
**CURSO:** SEGUNDO CURSO  
**DURACIÓN:** PRIMER SEMESTRE  
**DEPARTAMENTO:** EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA  
**DIRECCIÓN POSTAL:** ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes 2. 1ª planta. Sevilla 41012.  
**DIRECCIÓN ELECTR.:** [www.dega.cc](http://www.dega.cc)  
**CRÉDITOS:** 6 ECTS  
**TIPO DE DOCENCIA:** PRÁCTICA (40% horas presenciales / 60% horas no presenciales)  
**GRUPO:** 2.02  
**HORARIO:** Lunes de 8,30 a 10,30 y de 11,00 a 13,00 horas  
**AULA:** B3004  
**PROFESORES:** Ricardo Sierra Delgado ricardosd@us.es  
**HORARIO TUTORÍAS:** Lunes y Martes de 13,30 a 15,30 horas, y vía telemática  
**COORDINADOR DE LA ASIGNATURA:** José Ramón Delgado Romero

### TRIBUNAL DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN:

Titulares:  
GRANERO MARTÍN, FRANCISCO DE ASÍS  
GARCÍA ORTEGA, ANTONIO JESÚS  
FERNÁNDEZ TORRES, IGNACIO

Suplentes:  
PEREZ DEL PRADO, MERCEDES  
LÓPEZ RIVERA, FRANCISCO JAVIER  
ANGULO FORNOS, ROQUE

## ESTRUCTURA DE ESTE PROYECTO DOCENTE PARA SU INTRODUCCIÓN EN LOS PROYECTOS DOCENTES.

La aplicación Proyectos Docentes cumplimenta automáticamente un gran número de apartados de cada Proyecto Docente a partir del Programa Común de la asignatura. El presente Proyecto Docente se articula en cinco apartados, que serán en su momento insertados en los únicos cinco recuadros que dicha aplicación ofrece para introducir un contenido flexible. Los títulos en negrita se corresponden con los títulos que dichos recuadros tienen en la aplicación Proyectos Docentes:

### **A. Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos.**

Ante la dificultad de encontrar otro lugar en la aplicación, la totalidad del proyecto docente va insertado en este recuadro (consideraciones previas, relación y temporización de contenidos, metodología, etc.), salvo la bibliografía y los criterios de evaluación.

### **B. Otros recursos docentes.**

Ante la dificultad que la aplicación presenta, obligando a introducir la bibliografía libro por libro, se copiará toda la relación bibliográfica de una vez en este recuadro.

### **C. Criterios de calificación.**

En este recuadro se introducirán todas las disposiciones del Proyecto Docente que desarrollan el Sistema de Evaluación del Programa Común de la asignatura.

### **D. Calendario de exámenes.**

Se introducirá simplemente una frase remitiendo a las convocatorias oficiales del centro.

### **E. Tribunales específicos de evaluación y apelación.**

Es necesario introducir esta información en cada Proyecto Docente. Ambos tribunales son uno sólo, y su composición, tanto del tribunal titular como del suplente, fue aprobada en el último Consejo de Departamento está disponible en la Secretaría del DEGA.

## **A. Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos.**

### ÍNDICE.

#### 1. PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL.

- 1.1 Arquitectura, Análisis y Proyecto.
- 1.2 El análisis como proceso personal.

#### 2. OBJETIVOS DOCENTES.

- 2.1. Objetivo general.
- 2.2. Objetivos específicos.

#### 3. METODOLOGÍA.

- 3.1. Creación de imágenes analíticas.
- 3.2 El Análisis Gráfico de la Arquitectura.
- 3.3. Tutorías

#### 4. CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

##### 1. PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL.

Este Proyecto Docente asume y desarrolla los tres apartados que conforman el Programa Común de la asignatura y cuyo planteamiento temático, junto al resto de las asignaturas que conforman el curso, es en torno al Museo como espacio expositivo. Se recogen aquí una serie de consideraciones que están en la base de nuestra docencia y la inspiran, pero que no constituyen contenido específico del curso.

Se trata de la tercera asignatura del departamento, tras Dibujo 1 y Dibujo 2 centradas y enfocadas éstas últimas en la habilitación en el medio gráfico, siendo destinada ahora al Análisis Gráfico, un destino, si cabe, más explícitamente vinculado tanto a la experiencia proyectual como cognitiva de la arquitectura.

##### 1.1 Arquitectura, Análisis y Proyecto.

Es evidente que el objetivo primordial de las diferentes disciplinas que se ocupan sobre el medio gráfico no queda constreñido exclusivamente en la adquisición de habilidades o si se quiere el dominio del uso del lenguaje gráfico, sino que trasciende a la esfera de lo intelectual, convirtiéndose en una vía esencial de aproximación al conocimiento de la arquitectura.

Por lo tanto, entendemos que el recorrido disciplinar que desde Análisis Gráfico se plantee, debe ser identificado como un camino personal de reflexión de la propia arquitectura. Lo contraponemos al proceso, que también de forma individual, se origina en la acción del proyecto arquitectónico. En ambas situaciones el punto de llegada es la propia arquitectura. La diferencia entre ambos modos estriba en que

en Análisis se opera partiendo de un hecho arquitectónico concreto, que deberá ser explorado, explicado y comunicado en su compleja condición. El proyecto, por el contrario, es el resultado de otro proceso, el contrario, de articulación y síntesis de una compleja red de requisitos que se transforman y materializan dando satisfacción a unas necesidades.

## 1.2 El análisis como proceso personal.

En la praxis arquitectónica se propician toda suerte de operaciones analíticas dada la propia compleja condición de aquella. Es cada vez más frecuente en la didáctica actual de Proyectos (y también de Urbanismo y otras) el incorporar como actividad previa y necesaria a toda intervención, un rastreo de las diversas circunstancias (urbanas, sociales, económicas, etc.) que convergen en el episodio a intervenir.

Pero también la praxis *per se* del análisis, ahora despojado de esos otros “beneficios”, debe ser reivindicada como disciplina autónoma, como método eficaz de aproximación y conocimiento del hecho arquitectónico. Entendemos que analizar la arquitectura presupone recorrer y construir todo un proceso en sí, proceso personalizado, y por consiguiente contaminado por el diverso bagaje cultural, social, de experiencias previas, etc., de cada uno y de cada momento.

Analizar es interpretar y por lo tanto se trata de una actividad mutante, dependiente de quien hace esa interpretación, de cuando la hace y de las circunstancias que lo rodean. Interpretar, opinar, dar juicios de valor sobre algo, lo que implica su carácter personal, sujeto según unos a una cierta subjetividad y misterio (Picasso), junto a otros que defienden la explicación de la obra artística (Kandinsky). Además, el análisis posee la virtualidad de su contemporaneidad, al ponerse al día cada vez que se revisa y actualiza (como por ej. ocurre con los arrepenimientos pictóricos). El proceso analítico se convierte en suma en un acto creativo en el mismo plano que la praxis proyectual ya que también queda informado por toda suerte de intenciones y acciones.

## 2. OBJETIVOS DOCENTES.

### 2.1. Objetivo general (compartido para todas las asignaturas del DEGA).

a. El alumno deberá ser capaz de establecer relaciones conscientes e intencionadas entre ideas arquitectónicas y decisiones operativas durante el proceso de construcción de una imagen gráfica. En otras palabras, deberá ser capaz de transformar ideas en imágenes, concepciones arquitectónicas en operaciones gráfico-plásticas, planteando, en cada caso, una reflexión explícita sobre las posibilidades de la codificación gráfica (convención, transgresión, creación).

### 2.2. Objetivos específicos.

b. El alumno deberá alcanzar un nivel avanzado en el uso de las operaciones gráficas relacionadas con concepciones geométricas tridimensionales, que permitan la descripción parcial o totalmente reversible de las formas, así como en la manipulación intencionada de la codificación gráfica enfocada hacia la expresión del espacio, el volumen, los usos y la estructura material de los objetos arquitectónicos.

c. El alumno deberá ser capaz de desarrollar adecuadamente un proceso de construcción fragmentaria de una imagen, simultaneando escalas y tiempos diversos, superponiendo manifestaciones figurativas o conceptuales de la forma, de naturaleza proyectiva o topológica, incluyendo expresiones simbólicas o interpretativas y, en definitiva, elaborando categorizaciones y esquemas sobre los hechos analizados.

d. El alumno deberá alcanzar una suficiente comprensión de las principales raíces estructurales del pensamiento arquitectónico contemporáneo, que experimenta con la fragmentación e integración de las diversas dimensiones de la experiencia en procesos abiertos de nueva determinación espacial, así como de sus condicionamientos tecnológicos.

### 3. METODOLOGÍA.

#### 3.1. Creación de imágenes analíticas.

La metodología docente planteada responde a la necesidad de potenciar una reflexión conceptual arquitectónica y gráfica vinculada con la actividad práctica, explorando la interrelación entre lenguajes: principios generativos, desarrollo disciplinar y analogías estructurales. En este sentido, es fundamental propiciar la creatividad a todos los niveles.

La creatividad no se debe entender sólo circunscrita a un determinado proceso de configuración gráfico-plástica, sino también a un proceso de crítica ideológica, tratando de insertar las experiencias docentes en problemas abiertos, socialmente significativos, discutiendo y razonando alternativas para su resolución.

Como objetivo final del proceso estará la creación de *imágenes analíticas*: concepciones plásticas conscientes e intencionadas con una triple dimensión interpretativa, comunicativa y creativa. La construcción de estas imágenes debe suponer un esfuerzo de reflexión teórica, en la que se verán implicados todos los recursos gráficos, instrumentos básicos para el control de la imagen visual.

#### 3.2. El Análisis Gráfico de la Arquitectura.

El análisis gráfico debe entenderse como un proceso personal de conocimiento de la arquitectura, imprescindible para desarrollar la capacidad de ver, pensar, imaginar, comunicar y para *aprender a aprender* en cada contexto cultural y

entorno geográfico; entendiendo la arquitectura como acción que transforma (W. Morris) dicho contexto y entorno, como un todo indivisible pero susceptible de estudiarse a través de sus partes esenciales o constitutivas, mediante enfoques que permitan distinguir, de forma operativa, aspectos sencillos y relaciones en lo que en cada caso es único y complejo. En definitiva proceder según una descomposición de lo complejo y diverso, en partes más asequibles, sencillas y concretas, y así ir haciendo diferentes estudios parciales, cuya síntesis nos permita un diagnóstico personal del problema estudiado.

Se trata de establecer una metodología de estudio y orden de los posibles análisis a realizar, comenzando por los que poseen una menor especialización y complejidad arquitectónica, aquellos más próximos y familiares a la experiencia personal y cotidiana del alumno y en general a toda la colectividad; y paulatinamente ir avanzando proponiendo otros niveles analíticos más específicos y selectivos, relacionados con la praxis profesional arquitectónica, y que obviamente requieren de una mayor cualificación. Como resultado de tal planteamiento, el proceso mínimo temático sugerido se adhiere a la terna vitruviana, secuenciada según: el espacio de los usos-el espacio matérico-y el espacio de la forma. El proceso es abierto en un doble sentido: cada fase es revisable en función de las demandas o correcciones que imponga la fase posterior; y también en el sentido de abrirse a otros fenómenos y modelos en los que pueda tener interés su concurso o recurrencia.

### 3.3. Tutorías.

La actividad docente en clase estará complementada por las tutorías, donde se llevará a cabo un seguimiento de los trabajos realizados y, especialmente, del trabajo que cada alumno desarrolle personalmente fuera del ámbito específico de las clases presenciales.

## 4. CONTENIDOS GENERALES Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

De acuerdo a las directrices del plan de estudios, se utiliza la asignatura como lugar de reflexión del quehacer arquitectónico. Para ello se propondrá una selección de grandes ejemplos de museos de la época moderna y contemporánea para que cada alumno pueda elegir alguno de los modelos como objeto de análisis. El museo es la tipología arquitectónica donde aparecen propuestas más creativas y abiertas en el panorama de la producción edificatoria. El curso de Dibujo 3 se desarrollará según el siguiente **CRONOGRAMA** de ejercicios:

### 4.1 semanas 1ª, 2ª, 3ª y 4ª

#### **Ejercicio presencial: (16 horas)**

- El espacio de los usos.

Se propone el estudio de las teóricas actividades desarrolladas en cada museo para que en la medida de lo posible cada alumno vea el grado de adecuación entre contenedor y contenidos y detectar anomalías o deficiencias. Para ello y de forma particular se estudiarán los 4 aspectos siguientes: a) capacidades formales, de dimensiones (superficies, distancias-recorridos internas y porcentajes), de condiciones ambientales naturales (orientación, ventilación, iluminación) y artificiales (instalaciones activas y pasivas, mobiliario); b) esquemas de actividades; c) recopilación de los estándares y normativas teóricas exigidas y valores reales en cada caso; y d) valoración crítica del alumno de las prestaciones ofrecidas.

**Entrega:** Al final de la sesión de la semana 4ª

### **Ejercicio no presencial: (24 horas)**

- Contexto cultural arquitectónico y base de datos documentales.

Hecha la elección de modelo por cada alumno, se harán las indicaciones y orientaciones a cada uno de ellos, abriéndose un proceso de indagación para recopilar toda la información disponible, tanto planimétrica, de dibujos, fotos, maquetas, como escrita (memorias, artículos, escritos y entrevistas con el autor de la obra, etc.). Se incluye la puesta en común del contexto cultural donde surge el museo, la relación con otros ejemplos contemporáneos o no, de su entorno o alejados a él. Por último la fortuna crítica de los diversos autores que la han tratado y un juicio crítico valorativo por parte de cada alumno. Todo el material debidamente estructurado y ordenado se entregará conformando un dossier encuadernado en A/4 y con un CD, con tratamiento de imágenes y textos por ordenador (semanas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª).

**Entrega:** En la sesión de la semana 5ª

## 4.2 semanas 5ª y 6ª.

### **Ejercicio presencial: (8 horas)**

- El espacio de la construcción.

A continuación se propone el estudio de la componente matérica de cada modelo, como dimensión más especializada, que requiere ciertos conocimientos de los materiales y técnicas constructivas. No se trata de hacer un análisis constructivo riguroso, sino de desvelar las características básicas, descomponiendo o tratando de ver en cada casa aquello que se considera estructural (activo) frente a lo no estructural (pasivo), al tiempo que entrever o llegar a identificar para lo

primero el tipo de estructura presente (soportes aislados, muros, sistema de crujeas, escaleras y núcleos de comunicaciones, etc.).

**Entrega:** Al final de la sesión de la semana 6ª

### **Ejercicio no presencial: (12 horas)**

- Contexto cultural arquitectónico y base de datos documentales sobre la documentación planimétrica y detalles e iconografía de imágenes relativos a aspectos constructivos del modelo elegido. Listado y clasificación de los materiales y elementos constructivos que integran el modelo (semanas 5ª y 6ª)

**Entrega:** En la sesión de la semana 7ª

#### 4.3 semanas 7ª, 8ª, 9ª y 10ª

- El espacio de la forma. **(Ejercicio presencial: 16 horas)**

Como cierre de la fase analítica se plantea la visión más personal, y por muchos más creativa del quehacer arquitectónico: la lectura, interpretación y comunicación del conjunto de espacios que componen y dan sentido al museo. Para ello se plantean tres niveles de aproximación: a) **Ejercicio No Presencial** (semana 7ª y 8ª): identificación de los elementos liminares y de los diversos ámbitos encerrados por ellos; b) **Ejercicio Presencial** (semanas 7ª, 8ª, 9ª y 10ª): propuesta de diversas clasificaciones de los espacios existentes atendiendo a criterios múltiples (geométricos, topológicos, grado de privacidad, apertura, ambientales, etc.); y por último c) **Ejercicio No Presencial** (semana 9ª y 10ª) a modo de revisión el nivel de adecuación entre 4.1, 4.2 y 4.3 considerados de dos en dos. **(Ejercicio no presencial: 24 horas)**

**Entrega ejercicio presencial:** Al final de la sesión de la semana 10ª

**Entrega ejercicio no presencial:** En la sesión de la semana 11ª

#### 4.4 semanas 11ª, 12ª, 13ª, 14ª y 15ª

- Discurso Crítico y Síntesis Final. **(Ejercicio presencial: 20 horas)**  
A modo de recapitulación, en esta última fase se ha llegado a tener un conocimiento personal estrecho y cercano de cada modelo, una vez que ha sido visionado e interpretado desde sus angulaciones fundamentales. Cada alumno tendrá que hacer una narración a modo de crónica



intencionada de su museo, poniendo al descubierto aciertos y deficiencias, virtudes y carencias, componiendo con todo ese material e intenciones un discurso, una obra narrativa y con un claro argumento a modo de creación plástica. Se tratará de evitar las evidencias y por el contrario potenciar las intenciones y juicios de valor, procurando a su vez que la propuesta gráfica sea atractiva a la par que eficaz, en cuanto a la claridad del mensaje y en el dominio de los medios empleados tanto gráficos como literarios.

**Entrega:** Al final de la sesión de la semana 15ª

### **Ejercicio no presencial: (30 horas)**

- Declaración de intenciones a modo de memoria inicial (semanas 11ª y 12ª)
- Revisión de los anteriores análisis de usos, construcción y espacios (semana 13ª)
- Tanteos y pruebas parciales de detalles o de pormenores de la propuesta final sobre impresión digital (semanas 14ª y 15ª)

**Entrega:** En fecha posterior (entre 7-10 días) a la culminación de las 15 semanas

En Dibujo 3 se propiciará un uso libre pero intencionado de todas las modalidades y técnicas gráficas presentadas y experimentadas en las anteriores asignaturas, debiendo el alumno tener un sentido selectivo y crítico en ese manejo, haciendo su elección en cada momento pertinente y adecuada a la prosecución de los objetivos descritos. Será pues deseable un uso discrecional y con sensibilidad y soltura de esa diversidad herramental evitando caer en una cierta homogeneización.

Como puede comprobarse en el cronograma anterior, las actividades no presenciales previstas se plantean como complemento a las presenciales. En unos casos, como reincidencia de temas presentados y abordados en el aula con la intención de afianzar conocimientos y técnicas aprendidas. En otros, como preparación de los previstos, acudiendo a todo tipo de fuentes, directas, bibliográficas, etc., recopilando todo tipo de material e información, de forma que los modelos a estudiar puedan ser contextualizados y comprendidos previamente por el alumno.

Se comprueba la distribución uniforme de horas presenciales y no presenciales y la suma total en el pormenorizado de horas que se expresa en este cronograma.

## B. Otros recursos docentes.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA. La bibliografía que se adjunta se complementa con la del Programa Común de la asignatura.

### A. Conceptos generales, teoría e historia de la arquitectura

- BENEVOLO, L., *Introducción a la arquitectura*. Madrid 1994  
FRANKL, P., *Principios fundamentales de la Historia de la Arquitectura*. Barcelona 1981  
GIEDION, S., *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Barcelona 1978  
HEREU, P., MONTANER, J. M., OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid 1994  
NORBERG-SCHULZ, CH., *Existencia, Espacio, Arquitectura*. Barcelona 1975  
PATETTA, L., *Historia de la Arquitectura. Antología Crítica*. Madrid 1987  
QUARONI, L., *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*, Madrid 1987  
SUMMERSON, J., *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona 1978  
VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona 1972  
WITTKOWER, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*. Madrid 1998  
ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires 1979

### B. Sobre Arquitectura y Medio Gráfico; Cuadernos, Técnicas y Manuales

- AAVV., *Las lecciones del dibujo*. Madrid 1995  
AAVV., *El manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid 2000  
ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid 1995  
BÁEZ MEZQUITA, J. M., *La Memoria de la Arquitectura. Dibujos de viajes a Italia*. Valladolid 1997  
CHING, F., *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México 1982  
CORTÉS, J. A., y MONEO, R., *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*. Madrid 1976  
*Cuaderno de Apuntes de Construcción de Luis Moya*. Madrid 1993  
DOCCI, M. y MAESTRI, D., *Il rilevamento architettonico: storia, metodi e disegno*. 1987  
GARCÍA CODOÑER, A., LLOPIS, J., TORRES, A. y VILLAPLANA, R., *El Boceto. Dibujos de Arquitectura*. Valencia 1996  
GOMBRICH, E., *Arte e ilusión*. Barcelona 1982  
LAPUERTA, J. M., *El croquis, proyecto y arquitectura*. Madrid 1997  
NEUFERT, E., *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona  
SAÍNZ, J., *El Dibujo de Arquitectura*. Madrid 1990  
SIERRA, J. R., *Manual de dibujo de arquitectura, Etc*. Sevilla 1997  
VAGNETTI, L., *Il Linguaggio Grafico dell'Architetto, Oggi*. Génova 1965

### C. Sobre algunas componentes analíticas de la arquitectura

ALLEN, E., *Como funciona un edificio*. Barcelona 1982  
AAVV., *Manuales A. J.* 1985  
BAKER, G., *Análisis de la forma*. Barcelona 1986  
MONTES, C., *Representación y Análisis Formal*. Valladolid 1992  
ZURKO, R. de, *La teoría del funcionalismo en arquitectura*. Buenos Aires 1970

AAVV., *Historia de las técnicas constructivas en España*. Madrid 2000  
FOSTER, M. (ed.), *Arquitectura, Estilo, Estructura, Diseño*. 1982  
PARICIO, I., *La construcción de la arquitectura*. Barcelona 1985

ARGAN, G. C., *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires 1966  
BETTINI, S., *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*. Buenos Aires 1963  
BOUDON, P., *Del espacio arquitectónico*. Buenos Aires 1980

PEVSNER, N., *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona 1979  
MONEO, R., *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*. Madrid 1982

BENEVOLO, L., *Diseño de la ciudad (5 vols.)*. Barcelona 1978  
ROSSI, A., *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona 1971

### D. Sobre Arquitectura y Museos.. Museología y Museografía

ALLÉGRET, L., *Musées*, tomos 1 y 2. París 1897 y 1992  
ALOI, R., *Musei. Architettura-Tecnica*. Milán 1961  
AAVV., *El arquitecto y el museo*. Sevilla 1989  
ARQUITECTURA VIVA 77, *Mil Museos. Los lugares comunes del arte*. 2001  
AV Monografías 71, *Museos de Arte*. 1998  
CAMIN, G., *Los grandes museos. La Arquitectura del Arte en el mundo*. 2008  
DAVIS, D., *The Museum Transformed. Design and culture in the post-Pompidou age*. Nueva York 1990  
DONZEL, C., *New Museums*. París 1998  
JODIDIO, Ph., *Architecture Now! Museums*. 2011  
MAGNANO LAMPUGNANI, V y SACHS, A., *Museums for a New Millenium. Concepts Proyects Buildings*. Munich 1999  
MONTANER, J.M., *museos para el siglo XXI*. Barcelona 2003  
RICO, J.C., *Museos Arquitectura Arte*. Madrid 1994  
RICO, J.C., *Los conocimientos técnicos. Museos Arquitectura Arte*. Madrid 1999  
STEELE, J. (ed.), *Museum Builders*. Londres 1994

### **C. Criterios de calificación.**

Como concreción y desarrollo de lo establecido en el programa común de la asignatura el presente proyecto docente establece:

Desarrollo de los criterios de evaluación.

Se realizará una constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos a través de los casos prácticos propuestos a lo largo del curso atendiendo a la capacidad y riqueza de la crítica que se hace del objeto de estudio, así como la consulta y actualización de la bibliografía aportada.

Se realizará una valoración de los recursos y técnicas gráficas aplicados en los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo al rigor gráfico, control de los procedimientos y técnicas expuestas, a la creatividad en la presentación, redacción y claridad de ideas.

Se valorará el grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común y en las tutorías.

Independientemente de las condiciones mínimas establecidas para poder acceder a una calificación, por el cumplimiento completo de un proceso de evaluación continua, los porcentajes considerados sobre los conceptos fijados en este apartado por el programa común son los siguientes: EV-C1 (20%), EVC2 (70%), EV-C3 + EV-C4 (10%).

Desarrollo de los instrumentos de evaluación.

Se proponen a lo largo del curso CINCO EJERCICIOS sobre los que el alumno deberá conseguir los objetivos de la asignatura. En cada uno de ellos, el alumno deberá aplicar los procedimientos y técnicas adquiridas en Dibujo 1 y Dibujo 2 y los expuestos en clase. El alumno presentará, en cada trabajo la totalidad de los documentos elaborados a lo largo del todo el proceso llevado a cabo.

Sistema de calificación.

Para poder aprobar será indispensable tener entregados y completados todos los trabajos propuestos en el curso y que el alumno tenga una asistencia mínima del 80 % a las clases.

Según los ejercicios que componen el curso, se calificará en base a los siguientes criterios y porcentajes:

- 10% Asimilación de los contenidos teórico-prácticos aportados en clase.  
Ampliación de los mismos con referencias externas.

Concreción y ordenación de todos los contenidos como parte de la memoria del ejercicio.

- 40% Corrección de todos los ejercicios intermedios planteados como metodología de desarrollo de los objetivos globales del ejercicio. Coherencia, exhaustividad y racionalidad del conjunto del proceso gráfico desarrollado.
- 50% Proyecto gráfico realizado como resultado final de los objetivos planteados en el ejercicio.

Para superar el curso, deberán estar aprobados todos los ejercicios propuestos. La calificación final se realizará en base a los siguientes porcentajes:

15%	4.1
10%	4.2
15%	4.3
60%	4.4

El sistema aplicado es de evaluación continua a lo largo del periodo docente, tanto de la actividad realizada en el aula, 60 horas presenciales, como de aquella que el alumno desarrolla de manera autónoma y tutorizada, 90 horas no presenciales, totalizando 150 horas.

Para las convocatorias inmediatas posteriores a la finalización del período lectivo de la asignatura, en el caso de los no aprobados por curso, se establecen los siguientes criterios:

1. Para poder optar a la calificación de apto será obligatorio presentar antes de la convocatoria oficial todos los ejercicios del curso, completos.
2. A continuación se desarrollará una prueba complementaria (que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales), que será planteada por el profesor de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la prueba complementaria consistirá básicamente en una recuperación basada en los ejercicios de curso.
3. La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la calificación final, por tanto, estará basada fundamentalmente en los ejercicios realizados durante el curso y corregidos o mejorados en la recuperación.

Para las convocatorias no inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo, se establecen los siguientes criterios:

1. Se seguirán criterios idénticos a los establecidos para las convocatorias anteriores, siendo necesario presentar la totalidad de los trabajos

- correspondientes a un curso completo y desarrollar una prueba complementaria, con porcentajes en la calificación idénticos a los fijados en las anteriores convocatorias.
2. En el caso de que estas convocatorias no inmediatamente posteriores al periodo lectivo se planteen cuando no se ha desarrollado un curso completo todavía, los alumnos deberán presentar una carpeta con trabajos equivalentes a los desarrollados en un curso completo, siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando. El contenido concreto de esta entrega debe ser previsto con antelación – al inicio del nuevo curso académico - y podrá ser consultado en tutorías.

## PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

### ESCENARIO B

En el caso de que las clases no pudieran impartirse de manera presencial actuaríamos de la siguiente manera:

Docencia:

Las clases se continuarían de un modo telemático, utilizando la herramienta Collaborate Ultra puesta a disposición de profesorado y alumnado por la Universidad de Sevilla y dentro de la plataforma Enseñanza Virtual.

Evaluación:

Las pruebas de evaluación se realizan de forma no presenciales, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

#### **D. Calendario de exámenes.**

Las convocatorias de evaluación de las distintas pruebas se harán en las fechas concretas establecidas y publicadas por la Jefatura de Estudios de la ETSAS. Que para el presente curso 2020/2021 son las siguientes:

Curso 2019/2020

3ª Convocatoria: 01-12-2020 (Primer día) y 15-12-2020 (Segundo día)

Curso 2020/2021

1ª Convocatoria: 11-02-2021

2ª Convocatoria: 08-07-2021 (Primer día) y 12-07-2021 (Segundo día)

