

## **DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA**

### **DIBUJO 3. PROYECTO DOCENTE**

**CURSO 2020-2021**

**ASIGNATURA:** DIBUJO 3. ANÁLISIS GRÁFICO

**TITULACIÓN:** GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA.

**BLOQUE:** FORMACIÓN BÁSICA

**MÓDULO:** FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

**MATERIA:** ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

**CURSO:** SEGUNDO CURSO

**DURACIÓN:** PRIMER SEMESTRE

**DEPARTAMENTO:** EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

**DIRECCIÓN POSTAL:** ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes 2. 1ª planta. Sevilla 41012.

**DIRECCIÓN ELECTR.:** [www.dega.cc](http://www.dega.cc)

**CRÉDITOS:** 6 ECTS

**TIPO DE DOCENCIA:** PRÁCTICA (40% horas presenciales / 60% horas no presenciales)

**GRUPO:** 2.03

**HORARIO:** Lunes de 9 a 11 y de 11,30 a 13,30.

**AULA:** ETSIE

**PROFESORES:** Javier Velasco Acebal, [acebal@us.es](mailto:acebal@us.es)

**HORARIO TUTORÍAS:** Jueves de 12 a 14:30, Lunes de 15 a 17:30, Viernes de 10 a 11

**COORDINADOR DE LA ASIGNATURA:** José Ramón Delgado Romero

#### **TRIBUNAL DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN**

Titulares:  
GRANERO MARTÍN, FRANCISCO DE ASÍS  
GARCÍA ORTEGA, ANTONIO JESÚS  
FERNÁNDEZ TORRES, IGNACIO

Suplentes:  
PEREZ DEL PRADO, MERCEDES  
LÓPEZ RIVERA, FRANCISCO JAVIER  
ANGULO FORNOS, ROQUE

## 1. CONTENIDO

### PLANTEAMIENTO/OBJETIVOS

1. Reflexión conceptual sobre la habilitación material del entorno para el desarrollo de la vida humana.
2. Creación y manipulación de imágenes que reelaboren conocimiento y teoría arquitectónica y faculten su divulgación cultural.
3. Establecer y personalizar valores y criterios que permitan adecuar al contexto esquemas sobre intervenciones arquitectónicas.
4. Conceptualizar y valorar la integración del ámbito sociocultural con la actividad arquitectónica.
5. Aprender e integrar actividades creativas plásticas, esencialmente de dibujo, pintura y escultura, en los procesos de formalización arquitectónica con la aportación de la geometría, la física y la química en la cualificación del espacio y la manipulación y organización de la materia.

### COMPETENCIAS/OBJETIVOS

#### GENERALES

Dibujo de la arquitectura adecuado a la intencionalidad arquitectónica y a los requerimientos que susciten las necesidades de elaboración arquitectónica.

Percepción razonada, conceptualizada y valorada, de formas y procesos arquitectónicos y urbanos.

Comprensión y utilización de criterios compositivos plásticos y arquitectónicos

Elaboración visual de teoría arquitectónica y plástica

Integración de los procesos gráficos en la formalización de contenidos arquitectónicos.

#### ESPECÍFICO

Planear y planificar actividades. Proponer y desarrollar procesos visuales de análisis arquitectónico. Sintetizar y elaborar informes.

Uso de documentación. Localizar y analizar la información y extraer contenido y conceptos valorados que afectan a la forma arquitectónica referidos al contexto sociocultural, a las innovaciones plásticas, al entorno físico, a los procesos arquitectónicos y a las ideas de los arquitectos.

Adecuar los tratamientos de dibujo y color al establecimiento de relaciones espaciales y a la expresión de la materialidad.

Valorar las aportaciones de las vanguardias artísticas en la renovación formal de la arquitectura y en la apreciación creativa de los procesos de configuración y aplicarlas en las actividades de diseño gráfico y arquitectónico.

Uso consecuente de recursos gráficos tradicionales y de las últimas tecnologías informáticas.

## 1.1. CONTENIDO TEÓRICO.

### Planteamiento

Análisis gráfico de la arquitectura: Formas arquitectónicas y urbanas.

Análisis como método de conocimiento. Procesos y estrategias gráficas.

El dibujo analítico en la producción de la arquitectura. Introducción al dibujo de ideación.

### Cuestiones generales

Análisis gráfico arquitectónico como proceso creativo relacionado con la estructuración del pensamiento y la concepción del lenguaje de la arquitectura y del dibujo como sistemas simbólicos.

Estrategia de análisis: Abstracción, percepción, formalización, contextualización y creatividad. Analogía y comparación.

Conceptualización arquitectónica: Habilitación material del entorno para la vida. Técnica, función y forma. Tipología y estilo. Materia y espacio. Ocupación. Volumen exterior y del espacio interior. Estructura constructiva. Aire y luz. Función y distribución. Proceso de diseño. El componente simbólico.

El dibujo como lenguaje: Caracterización: Entidad conceptual y analítica. Entidad abstracta: Esquema y referencia visual. Pensamiento geométrico. Proceso: Experiencia vital reflexiva materializada. Acción e intuición creativa. Experimentación, técnica y procedimientos. Entidad simbólica.

### Articulación del lenguaje de la arquitectura y del dibujo.

Necesidades humanas / Materia / Acción y reflexión. Imágenes mediadoras.

Elementos. Composición. Proceso creativo. Valor simbólico.

Tipificación del dibujo de la arquitectura en relación a las intenciones arquitectónicas.

## Conceptos previos sobre Dibujo y Arquitectura (relacionados con las asignaturas de Dibujo 1 y Dibujo 2)

Huella/signo. Autoconciencia. Proyección material y visual/ contorno y espacio interior.

Esquematación y codificación / abstracción y analogía.

Relaciones topológicas. Objeto, recinto y recorrido.

Marco/figura-fondo/simetrías-retículas.

Control, geométrico de la materia. Replanteo. Módulo constructivo, geométrico y numérico. El orden.

Sistema de vistas ortogonales.

Gradientes de profundidad.

Axonometría intuitiva.

Espacio como lugar y geometría. Espacio agregado

Sistematización de la Perspectiva Cónica / sistematización geométrica del espacio. Escala y proporción. Modulación y figuras geométricas. Trazados reguladores. Utopías urbanas.

Proyectividad y concepto del infinito. Composición urbana.

Clarooscuro y Perspectiva Aérea.

Proyectividad y Geometría Descriptiva: Sistema Diédrico y Axonométrico. Perspectiva Cónica y proyectividad.

Sobre urbanismo: Territorio (topografía y valoración). Del asentamiento a la evolución urbana. Morfología urbana frente a tipología edificatoria. Generación espontánea frente a planificación urbana. Permanencias y transformaciones. Ciudad collage. Teorías urbanas.

## Arte y Pintura Contemporáneas

Objetivación material de sensaciones / realismo. Colorismo

Fragmentación. Percepción y categorización de dimensiones. Collage.

Lenguaje: Abstracción pictórica/ esquemas y criterios compositivos. Apropiación de otros lenguajes plásticos.

Arte como experiencia y simbología de las formas. Imágenes intermedias. Descontextualizaciones.

Conceptualización del proceso artístico. Métodos creativos. Espacio interior y desencadenamiento de imágenes. Hacia la ideación. Intuición y memoria. Interacción de esquemas e intencionalidad expresiva y comunicativa.

Del objeto al sujeto y al concepto Proyecto de instalaciones, performance, arte de comportamiento.

El arquitecto como artista.

### Arquitectura Contemporánea

Nuevas necesidades, nuevas técnicas y materiales, nuevas tipologías

Arquitectura como arte del espacio. Espacio como contexto. Espacio de determinación. Categorización de componentes. Espacio existencial, lugar, habitat.

Manuales de proyectación. El dibujo como lenguaje del arquitecto

Investigación formal y abstracción. El lenguaje formal del Movimiento Moderno. Interacción de las artes y las técnicas.

Reflexión sobre el proceso del proyecto arquitectónico.

Aspectos analíticos de la actividad arquitectónica. Repercusión de los recursos informáticos.

El problema de la vivienda: Habitar y vida doméstica. Optimación de la vivienda. Vivienda mínima, vivienda digna. La vivienda en el Movimiento Moderno. Funcionalismo, formalismo, regionalismo.

### Arquitectura y lugar

Espacio topológico y geometría.

Geografía y topografía.

Medio rural y urbano.

Características de la parcela.

Organización programática y secuencias espaciales

Construcción: materiales y estructura.

## 1.2. ORDENACIÓN TEMPORAL

Propuesta de trabajo:

Se realizará una propuesta de trabajo temático dedicado a la vivienda como proyecto de conocimiento y elaboración teórica dividido en varias fases que motivarán diversas entregas sucesivas.

El trabajo se plantea como un proceso de indagación formal sobre edificios de vivienda con un contenido arquitectónico significativo a nivel teórico y cultural realizado a partir del Siglo XX, sin excluir referencias comparativas con viviendas tradicionales o populares, y que concluye con la expresión final del conocimiento adquirido tanto a nivel arquitectónico como gráfico.

Se contemplará la vivienda desde una doble vertiente: la casa en relación al entorno y la casa como instalación, entre la descripción a la interpretación. Esta visión se perfilará como

El curso se dividirá en 3 partes, una de 6 ejercicios semanales, otra de 7 ejercicios semanales y otra con un ejercicio de dos semanas

### **Primera parte.**

#### **Conceptos y recursos.**

En la primera parte se desarrollaran aspectos conceptuales e instrumentales interrelacionados, mientras se presenta una secuencia de modelos y se realizan labores de análisis sobre la interacción del edificio con las peculiaridades del lugar y la parcela, los paquetes programáticos, y las secuencias espaciales, la construcción, tanto la materialidad como la estructura.

Contenidos: Se hará un primer desarrollo del contenidos del programa de la asignatura, de los epígrafes 1,2,3,4,6,7,9,10,11,12,y 13 interrelacionados y según las características de los modelos,

Ordenación temporal siguiendo la siguiente secuencia semanal:

1. La referencia americana: F. LL. Wright
2. El lenguaje de las vanguardias: Rietveld, Le Corbusier, Gropius.
3. La aportación tecnológica: Mies, Neutra, Schindler.
4. Arquitectura orgánica: Wright, Scharoun, Aalto. Coderch.

5. La segunda mitad del Siglo XX: Arquitectura norteamericana. Lautner, Koenig, Saarinen
6. La segunda mitad del Siglo XX: Arquitectura sudamericana. Niemeyer, Vilanova, Artigas.

Actividades formativas :

Presenciales:

-Exposición teórico-práctica con toma de apuntes (desarrollo de contenidos 1,5,6,7,9,10,11,12).

-Toma de datos sobre documentación previa centrados en el desarrollo de los contenidos 2,11,12.

-Composición plástica con desarrollo de contenidos 3,4,6.

No presenciales: Se desarrollaran propuestas que completen los aspectos a analizar sobre el modelo presentado aplicando los contenidos expuestos y con especial incidencia del punto 4.

Entrega: 6ª semana

**Segunda parte.**

### **Estudio de un modelo.**

El modelo, entendido como una respuesta singular en una situación sociocultural y física concreta, se convertirá en motivo para dibujar, para la indagación gráfica, plástica y arquitectónica.

Se aplicarán al modelo diversos conceptos de análisis que motivarán la realización de tratamientos plásticos adecuados para su expresión visual manteniendo sus características dimensionales.

Contenidos: Se desarrollará con más intensidad los contenidos 1,4,5,6,10,11,12,13, sin olvidar su interacción con los restantes.

Ordenación temporal semanal:

7. Documentación y conceptualización.
8. Entorno-parcela-edificio.
9. Paquetes programáticos y secuencias espaciales.
10. Volumen, sección y estructura.
11. Secuencias espaciales.
12. Validación con la dimensión humana. La perspectiva cónica.
13. Ambientación. La escala humana y los objetos.

Actividades formativas :

Presenciales:

- Exposición teórico-práctica con toma de apuntes
- Planteamiento de ejercicio práctico con tutela.

No presenciales: Se desarrollará el ejercicio práctico suscitado aplicando los contenidos teóricos y los recursos expuestos.

Entrega: semana 13

**Tercera parte.**

### **Imagen interpretativa.**

El proceso se completará con la realización de una imagen final entendida como una composición plástica suscitada por el modelo elegido en la fase anterior, en la que se haga una interpretación que exprese el proceso de indagación, los conocimientos arquitectónicos y los descubrimientos adquiridos, las cualidades y las peculiaridades del modelo, con la finalidad de expresar una comprensión del edificio y explicar su forma.

En sentido arquitectónico, la composición expresará conceptos arquitectónicos significativos del edificio suscitado por las fases anteriores.

A nivel gráfico, expresará conocimiento y aplicación de planteamientos plásticos correspondientes a la época en que se construyó el edificio personalizados experimentando con procedimientos gráficos que le den un valor plástico al resultado.

Contenidos específicos: 2,3,7,8,9,12,13., aunque su planteamiento como síntesis involucra a todos los contenidos de la asignatura.



Actividades formativas :

Presenciales:

-Exposición teórico-práctica con toma de apuntes.

-Ideación con la realización de bocetos.

-Revisión y tutela.

No presenciales: Elaboración de la imagen.

Entrega: semana 15.

Actividad no presencial (60%\_6 horas semanales)

Se desarrollaran sobre las tres propuestas de trabajo. A partir de la elección del modelo se realizarán labores de información, estudio del edificio y realización de imágenes interpretativas a las que se dedicarán cuatro horas semanales no presenciales.

Actividades presenciales (40%\_4 horas semanales)

Actividades prácticas semanales tuteladas para el desarrollo de contenido de la asignatura vinculadas a la propuesta temática. Se realizarán exposiciones teóricas para suscitar actividades prácticas en unidades metodológicas de dos horas presenciales semanales complementadas por dos horas de trabajo semanal no presencial que será tutelado.

Se realizarán debates y discusiones sobre el desarrollo del trabajo, exposiciones públicas y visitas guiadas que ocuparán dos horas semanales presenciales.

## 2. EVALUACIÓN

Se adopta sistema de evaluación continua con la siguiente dinámica:

El sistema aplicado es de evaluación continua a lo largo del periodo docente, tanto de la actividad realizada en el aula, 60 horas presenciales, como de aquella que el alumno desarrolla de manera autónoma y tutelada, 90 no presenciales, totalizando 150 horas.

Evaluación del periodo lectivo:

### 1. Requisitos:

Realización completa de los trabajos y efectuar las entregas en el plazo estipulado.

Asistencia obligatoria con un límite sin justificar del 15%.

### 2. Criterios de calificación:

El trabajo realizado durante el curso representa el 80% de la calificación, subdividida en constatación del dominio teórico, el 20% correspondiente al EV.C1, y valoración de los trabajos según grafismo, claridad de ideas, creatividad, argumentación, adecuación crítica, redacción, aportación biográfica y presentación, el 60%, EV.C2.

A la participación en actividades docentes se le atribuirá el 20% de la calificación, incluyendo la actitud y el grado de implicación con un 15%, EV.C3, y la asistencia con un 5%, EV.C4, recordando que la asistencia tiene un margen de obligatoriedad.

Para las convocatorias oficiales inmediatamente posteriores a la finalización del período lectivo de la asignatura, en el caso de los no aprobados, se establecen los siguientes criterios:

1. Para poder optar a la calificación de apto será obligatorio presentar antes de la convocatoria oficial todos los ejercicios del curso, completos.
2. A continuación se desarrollará una prueba complementaria (que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales), que será planteada por el profesor de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, con el nivel de asistencia exigido, la prueba complementaria consistirá básicamente en una recuperación basada en los ejercicios del curso.
3. La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria. Para los alumnos que hayan seguido el curso con

normalidad, la calificación final, por tanto, estará basada fundamentalmente en los ejercicios realizados durante el curso y corregidos o mejorados en la fase de recuperación.

Para las convocatorias no inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo, se establecen los siguientes criterios:

1. Se seguirán criterios idénticos a los establecidos para las convocatorias anteriores, siendo necesario presentar la totalidad de los trabajos correspondientes a un curso completo y desarrollar una prueba complementaria, con porcentajes en la calificación idénticos a los fijados en las anteriores convocatorias. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, con el nivel de asistencia exigido, se podrá aplicar similar criterio de recuperación que en la anterior convocatoria.
2. En el caso de que estas convocatorias no inmediatamente posteriores al periodo lectivo se planteen cuando no se ha desarrollado un curso completo todavía, los alumnos deberán presentar una carpeta con trabajos equivalentes a los desarrollados en un curso completo, siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando. El contenido concreto de esta entrega debe ser previsto con antelación – al inicio del nuevo curso académico - y podrá ser consultado en tutorías.

En cuanto a los criterios de calificación, en las convocatoria oficiales se mantienen los correspondientes a los de la evaluación en periodo lectivo, salvo para las pruebas efectuadas dentro del periodo de la convocatoria oficial en las que se establece el 95% para los resultados de la prueba y un 5% para la participación.

#### PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020-2021.

Oficialmente se ha previsto que se realizará docencia presencial. Sin embargo, dadas las condiciones de incertidumbre existentes, se debe considerar la opción de tener que realizar la online, de forma virtual, a través de la plataforma “Enseñanza Virtual”.

Las exposiciones teóricas y las sesiones de tutela se realizarían mediante la creación de aulas virtuales o sesiones virtuales respectivamente.

Para la realización de trabajos se incluirían los enunciados de los ejercicios como “Tareas” en la plataforma con fechas de entrega determinadas, inmediatas, para tareas programadas como presenciales, o diferidas, para las no presenciales.

**"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."**

Se mantienen 3 sesiones de evaluación intermedias, correspondientes a las tres partes de la programación, y las evaluaciones finales en las diversas convocatorias.

No habrá cambios en cuanto a los criterios de evaluación. Los cambios afectarán a la metodología, tanto en la dinámica de la docencia como en el medio de presentación de los trabajos realizados por los estudiantes, que se procurará que sea presencial, pero que, llegado el caso, podrá efectuarse virtualmente empleando medios que garanticen la autenticidad de la autoría. En este sentido, se hará un seguimiento puntual, temporal, de la evolución del trabajo y se realizarán trabajos de corta duración con entrega inmediata en las diversas fases del proceso.

### **3. Calendario de exámenes.**

Las convocatorias de evaluación de las distintas pruebas se atenderán a lo establecido y publicado por la Dirección de la ETSAS.

Curso 2019/2020:

3ª Convocatoria del curso 2019/2020 el 01-12-2020 (Primer día) y 15-12-2020 (Segundo día).

Curso 2020/2021

1ª Convocatoria el 11-02-2021

2ª Convocatoria el 08-07-2021 (Primer día) y 12-07-2021 (Segundo día)

### **4. TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y DE APELACIÓN.**

Titulares: Francisco de Asís Granero Martín, Mercedes Pérez del Prado y Antonio García Ortega.

Suplentes: F. Javier López Rivera, Ignacio Fernández Torres y Roque Angulo Fornos

### **5. BIBLIOGRAFÍA**

ALBERS, Josef: *La interacción del color*. Madrid, Alianza Editorial, 1982.

ALLEN, Edward: *Cómo funciona un edificio. principios elementales*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

ARGAN, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

ARNHEIM, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza Editorial, 2011.

BENEVOLO, Leonardo. *La captura del infinito*. [1991]. Madrid, Celeste Ediciones, 1994.

CAGE, John: *Color y cultura*. Madrid, Ediciones Siruela, 1993

- DONDIS, D. A. *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili, 1988
- ECO, Umberto. *Tratado de semiótica general*. Barcelona, 1977 (1988).
- GIEDION, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura*. [1941]. Madrid, Dossat, 1980.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión. estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona, 1979.
- HILBERSEIMER, Ludwig. *La arquitectura de la gran ciudad*. Barcelona, 1979.
- KANDINSKY, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Barral, 1972.
- KLEE, Paul: *Teoría della forma e della figurazione, 2 vol.* Milano, Feltrinelli, Spiller, Jürg editor literario, 1959.
- LE CORBUSIER. *A propósito del urbanismo*. Barcelona, 1980.
- LE CORBUSIER. *Precisiones*. Barcelona, Editorial Apóstrofe. 1999.
- LYNCH, K.: *La imagen de la ciudad*. Barcelona, GG, 2006
- MARTIENSSEN, Rex Distin. *La idea del espacio en la arquitectura griega*. [1956]. Buenos Aires, Nueva Visión, 1980.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, G. G., 1979.
- NORBERG-SCHULZ, Cristian: *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona, Ed. Blume, 1975
- PANOFSKY, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. [1927]. Barcelona, Tusquets, 1983.
- QUARONI, Ludovico: *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. [1977]. Madrid, Xarait, 1980.
- VAN DE VEN, Cornelis. *El espacio en arquitectura. La evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos*. [Assen, Holanda, 1977]. Madrid, Cátedra, 1981.
- VENTURI, Robert. *Aprendiendo de las vegas. el simbolismo olvidado de las formas arquitectónicas*. [1977]. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. [1951]. Barcelona, Editorial Apóstrofe. Poseidón, 1979.
- ZEVI, Bruno. *Leer, escribir, hablar arquitectura*. Barcelona, Editorial Apóstrofe. 1999.