

**PROYECTO DOCENTE CURSO 2020-2021.**

**ASIGNATURA: DIBUJO 3. ANÁLISIS GRÁFICO.**

**PROFESORES:** ANA MARÍA BRAVO BERNAL. [anabravo@us.es](mailto:anabravo@us.es)

JOSE ANTONIO ALBA DORADO [alba@us.es](mailto:alba@us.es)

**GRUPO:** 2.05

**TITULACIÓN:** GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA

**BLOQUE:** FORMACIÓN BÁSICA

**MÓDULO:** 3. INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA

**MATERIA:** ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

**CURSO:** SEGUNDO. PRIMER SEMESTRE

**DEPARTAMENTO:** EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

**DIRECCIÓN POSTAL:** ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes s/n 1ª planta. Sevilla 41012.

**DIRECCIÓN ELECTRÓNICA:** [www.dega.cc](http://www.dega.cc)

**CRÉDITOS:** 6 ECTS

**DOCENCIA PRÁCTICA:** 40% horas presenciales. 60% horas no presenciales.

**HORARIO:** LUNES 9:30 - 11:30 y 12:00 - 14:00 hrs.

**TUTORÍAS:** Ana Bravo Bernal - Viernes de 10:00 A 14:00H. 2 h telemáticas.

José Antonio Alba Dorado- Jueves de 16:30h a 20:30h, Viernes de 13:00h a 15:00h

**AULA:** ETSIE

**COORDINADOR:** JOSE RAMÓN DELGADO ROMERO

### **TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN**

Titulares

Suplentes

GRANERO MARTÍN, FRANCISCO DE ASÍS  
GARCÍA ORTEGA, ANTONIO JESÚS  
FERNÁNDEZ TORRES, IGNACIO

PEREZ DEL PRADO, MERCEDES  
LÓPEZ RIVERA, FRANCISCO JAVIER  
ANGULO FORNOS, ROQUE

## INTRODUCCIÓN:

En las asignaturas de D1 y D2 se procedió a la habilitación en el manejo de las distintas herramientas gráficas y la iniciación al dibujo arquitectónico. Ahora Dibujo 3 hace hincapié en los fundamentos del pensamiento arquitectónico contemporáneo y en las posibilidades de instrumentalización gráfica de dicho pensamiento.

Para ello se aplicará un proceso inverso al utilizado en la Arquitectura, Construir-Representar-Idear, llegar a las IDEAS que generan la buena Arquitectura construida a través del ANÁLISIS de sus representaciones gráficas.

La Arquitectura debe expresarse, principal y casi exclusivamente, mediante el lenguaje gráfico. "No es la palabra el medio de expresión del arquitecto", decía De La Sota. El Arquitecto debe 'hablar' y expresarse mediante sus dibujos, más que con el resto de órganos.

Conocer, Sentir, Imaginar, Comunicar o Pensar la Arquitectura no es algo inmediato sino que requiere un aprendizaje largo y especializado que debe apoyarse en el **DIBUJO** como lenguaje arquitectónico por excelencia. DIBUJO entendido como traducción de un razonamiento, no como dibujo virtuoso. Como paso de la mente a la mano, para garantizar la validez de la IDEA. Dibujo y ANÁLISIS como **MEDIOS**, nunca como fines en sí mismos.

**DIBUJAR PENSANDO Y PENSAR DIBUJANDO**, entendiendo cualquier expresión gráfica como fruto de un proceso PERSONAL de intenciones y decisiones, nunca como aplicación automática de una serie de reglas ó como búsqueda de una solución unívoca. Hay que **PARARSE A PENSAR** y hacerse preguntas antes de comenzar a dibujar.

- **La asignatura tiene como objetivos generales posibilitar al alumno:**

- Organizar sus ideas de manera consciente, con adecuada PROFUNDIDAD E INTENCIONALIDAD, aunando CREATIVIDAD Y RIGOR.
- La capacidad para la COMPREHENSIÓN de la Arquitectura.
- La capacitación para el Pensamiento Gráfico Arquitectónico y el desarrollo de su expresión mediante una ACTITUD ANALÍTICA, utilizando el dibujo como MEDIO GRÁFICO de interpretación y comunicación.
- El conocimiento del ESPACIO ARQUITECTÓNICO, su análisis y su expresión a través del dibujo de concepción.
- La capacitación para transformar IMÁGENES en DIBUJOS que sean capaces, por sí mismos y sin ayuda de otro tipo de lenguaje, de transmitirnos IDEAS.
- El empleo de los diferentes recursos, herramientas y codificaciones gráficas –incluidas la fotografía y el vídeo- enfocadas hacia la expresión del espacio, el volumen, los usos y la estructura material del objeto arquitectónico, mediante la creación de IMÁGENES ANALÍTICAS.

La práctica docente del Dibujo 3. Análisis Gráfico no debe plantearse, por tanto, como la simple consideración de los objetos-en-sí en cuanto a su realidad física, sino que debe englobar el entramado conceptual que en ellos se manifiesta y, en la medida de lo posible, los procesos intelectuales que sirvieron para su creación.

## **2. OBJETIVOS DOCENTES.**

### **2.1. Objetivo general, compartido para todas las asignaturas del DEGA.**

- El alumno deberá ser capaz de establecer relaciones conscientes e intencionadas entre ideas arquitectónicas y decisiones operativas durante el proceso de construcción de una imagen gráfica. En otras palabras, deberá ser capaz de transformar ideas en imágenes, concepciones arquitectónicas en operaciones gráfico-plásticas, planteando, en cada caso, una reflexión explícita sobre las posibilidades de la codificación gráfica (convención, trasgresión, creación).

### **2.2. Objetivos específicos.**

- Entendimiento formal y comprensión arquitectónica del modelo asignado, sobre la documentación gráfica aportada y localizada por el alumno.
- Conocimiento de la lectura de la planimetría, y fundamento de los sistemas constructivos de una obra construida.
- Conocimiento del lenguaje gráfico de los niveles formales y funcionales, y su representación mediante las técnicas gráficas en el desarrollo de un dibujo de comunicación.
- Estructura formal, composición de los distintos dibujos dentro del formato y capacidad descriptiva de la representación gráfica.
- Elección de los puntos de vista en la axonometría y los apuntes y aplicación de la metodología descriptiva de la forma arquitectónica en el espacio.
- Técnicas de representación alcanzada en el desarrollo gráfico del ejercicio.
- Capacidad selectiva en la toma de decisiones, y acertada elección de los puntos de vista de los distintos apartados expuestos en el contenido.

## **3.- ORGANIZACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍA**

El objetivo final del proceso de aprendizaje es la creación de IMÁGENES ANALÍTICAS de carácter SINTÉTICO: concepciones plásticas conscientes e intencionadas con una triple dimensión: INTERPRETATIVA, COMUNICATIVA Y CREATIVA. Su construcción debe suponer un esfuerzo previo de reflexión teórica, en la que se verán implicados todos los recursos gráficos necesarios para el control de la imagen.

La asignatura tiene una docencia práctica en su totalidad, que se complementa con los fundamentos teóricos necesarios para la consecución de los objetivos planteados, pero que requiere de una experiencia que se consigue con tiempo y trabajo dirigido por el profesor, basado en los conocimientos adquiridos y en ensayos de prueba y error, es decir, el alumno debe trabajar en la dirección indicada y ser corregido de manera continua y concatenada desarrollando un proceso y hábito de actuación en los primeros estadios del aprendizaje hasta conseguir la adecuada toma de decisiones y calidad gráfica de la propuesta.

Aunque los primeros aprendizajes requieren un proceso más dirigido, según vaya avanzando el curso se fomentará la creación de un DISCURSO PERSONAL en el alumno. Este discurso deberá contener un orden en sus reflexiones sobre lo general y lo particular, e integrará en cada ejercicio una MEMORIA del mismo, en la que se incluirá todo el proceso realizado, desde la primera información manejada hasta los dibujos finales, pasando por los bocetos, croquis y anotaciones intermedias.

La actividad docente en clase estará complementada por las tutorías que servirán para aclarar dudas concretas y apoyar y orientar trabajos complementarios sobre los contenidos desarrollados en clase. En ningún caso la tutoría sustituirá la actividad docente del aula, a la que LA ASISTENCIA CONTINUADA ES OBLIGATORIA. El alumno desarrollará y completará los trabajos en las horas no presenciales previstas en el Plan de Estudios, en base a las directrices recibidas en horario presencial.

#### 4. CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

El vigente plan de estudios utiliza el concepto **CASA** como marco global de las asignaturas del semestre y por tanto, la asignatura DIBUJO 3 dedicará su atención al estudio de diferentes modelos de **vivienda unifamiliar aislada de arquitectura contemporánea** inserta en un entorno figurativo

En el desarrollo de los trabajos se entrecruzarán varias líneas de trabajo: el dibujo manual, la infografía y la expresión plástica, en un proceso de reflexión sobre la oportunidad de los diferentes recursos gráficos, sus contrastes, potencialidades y carencias.

El alumno de manera **individual** tendrá que realizar tres ejercicios, en un proceso concatenado, donde desarrollará todo el contenido del curso:

- E1- El primer ejercicio se centrará en el acercamiento al modelo a través del dibujo.  
Conocer es nuestra clave en una aproximación al hecho arquitectónico, buscar información, producir nuestro propio conocimiento dibujando.  
Esta fase culminará con la descripción figurativa del modelo a partir de documentación gráfica ajena disponible y propia donde se recoja de manera clara y concisa la disposición de espacios, volúmenes, usos, materialidad y contexto, utilizando la herramienta de trabajo BIM, software Revit.  
Por tanto, este ejercicio constará del modelado tridimensional de la casa elegida con el software mencionado y todas las vistas necesarias para su definición, así como un video del montaje de esta.
- E2- El segundo ejercicio se inicia con el análisis propiamente dicho, análisis que ya comienza con el redibujado de la documentación gráfica y toma de datos propia.  
Esta parte se convierte en el núcleo central y de desarrollo del ejercicio, donde fluirán los conceptos, operaciones, maneras de afrontar.  
Es el conocimiento arquitectónico del modelo, de su proceso proyectual a través de su geometría generadora, disposición de volúmenes, miradas intencionadas, usos, relaciones, materialidad.  
Todo ello se manifestará en un proyecto gráfico donde se explorarán imágenes analíticas y sintéticas fruto de la reflexión y adecuación representativa a la intención, que obedecerán a un análisis del territorio, entorno, iluminación, espacial, funcional, material, etc.  
Utilizaremos la herramienta docente de gamificación de manera complementaria.
- E3- El tercero va encaminado a la elaboración y consecución de una **imagen plástica síntesis** del análisis realizado. Expresión gráfica creativa y personal pero no arbitraria que tiene más que ver con dibujo de ideación.  
Buscar esa idea-eje, de manera que todas las decisiones y acciones sean expresión del edificio, y respondan a una intención coherente con las ideas estudiadas. Cada elección, debe responder a una intención, siendo la técnica libre. Asimismo, posibilita que el alumno vaya investigando y elaborando modos personales de expresión.  
Se trabajará con el lenguaje del pintor Kandinsky.

<b>CRONOGRAMA. DIBUJO 3 ANÁLISIS GRÁFICO. GRUPO 2.05 2020-21</b>	
<b>DÍA DE CLASE PROFESOR</b>	<b>CONTENIDO</b>
OCTUBRE L 5 Ana Bravo	Presentación de la asignatura y proyecto docente. Presentación de los modelos a trabajar durante el curso y su elección por parte de los alumnos. Presentación del curso e introducción BIM. Presentación del Ejercicio 01
OCTUBRE L 19 J. A. Alba	Georreferenciación y topografía. Control formal y temporal (fases) Masas conceptuales.
OCTUBRE L 26 J. A. Alba	Gestión y organización del modelo. Modelado de Familia de Sistemas I
NOVIEMBRE X 4 J. A. Alba	Modelado de Familia de Sistemas I. Continuación.
NOVIEMBRE L 9 J. A. Alba	Modelado de Familia de Componentes
NOVIEMBRE L 16 J. A. Alba	Documentación del modelo.
NOVIEMBRE L 23 J. A. Alba	Visualización gráfica avanzada y tablas de planificación. Soleamiento.
NOVIEMBRE L 30 J. A. Alba	Sesión Crítica y entrega del Ejercicio 01
DICIEMBRE L 14 Ana Bravo	Presentación del ejercicio 02. Análisis territorial y de entorno. Soleamiento. Accesos. Tipologías de viviendas s. XX
DICIEMBRE L 21 Ana Bravo	Análisis espacial.
ENERO L 11 Ana Bravo	Análisis espacial. Continuación.
ENERO L 18 Ana Bravo	Análisis funcional y material
ENERO L 25 Ana Bravo	Entrega del ejercicio 02 Presentación del ejercicio 03. Dibujo de ideación. Imagen síntesis. Kandisky
FEBRERO L 1 Ana Bravo	Sesión Crítica y entrega del Ejercicio 03

## **5. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **Desarrollo de los criterios de evaluación.**

El sistema de evaluación de las competencias, conocimientos y capacidades adquiridas por los estudiantes será el de "Actividades de **evaluación continua**", recogido en el programa común de la asignatura y en el Plan de Estudios 2012.

Se realizará una constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos a través de los ejercicios propuestos a lo largo del curso atendiendo a la capacidad y riqueza de la crítica que se hace de los distintos modelos propuestos.

Se realizará una valoración de los recursos y técnicas gráficas aplicados en los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la coherencia respecto a la intención planteada, al proceso y a la estrategia gráfica, al rigor gráfico, control de los procedimientos y técnicas elegidas, a la creatividad en la presentación, redacción y claridad de ideas.

Se valorará el grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

Se valorará la asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías y sesiones de grupo.

### **Desarrollo de los instrumentos de evaluación.**

Se propondrán a lo largo del curso TRES EJERCICIOS, sobre los que el alumno deberá conseguir los objetivos de la asignatura. Estos tres bloques son consecutivos y en ellos se manifiesta la capacidad de análisis a planteamientos y situaciones distintas.

El alumno presentará, con cada bloque de ejercicios una memoria gráfica del proceso de análisis e ideación, con la totalidad de los documentos elaborados a lo largo del mismo.

### **Sistema de calificación.**

Cada ejercicio E1, E2 y E3 se calificarán en base a los siguientes criterios y porcentajes:

10% Asimilación de los contenidos teórico-prácticos aportados en clase. Ampliación de los mismos con referencias externas. Concreción y ordenación de todos los contenidos como parte de la memoria del proceso.

60% Proceso de síntesis e ideación. Intención, coherencia, exhaustividad y creatividad racionalidad del conjunto del proceso gráfico desarrollado.

30% Presentación. Rigor gráfico, control de los procedimientos y técnicas elegidas, creatividad en la presentación, redacción y claridad de ideas.

### **Criterios de calificación**

Para superar el curso, es necesario, pero no suficiente, haber asistido a un 85% de las clases previstas en el calendario escolar y haber realizado al menos el 85% de los ejercicios planteados.

Cada ejercicio E1, E2 y E3 que componen el curso debe estar superado de manera independiente.

Cada trabajo constará de una calificación numérica que obedecerá al correcto desarrollo de las

competencias y a la consecución de los objetivos propuestos en la fase correspondiente del curso.

La calificación también reflejará aspectos importantes como las sucesivas revisiones hasta llegar al nivel adecuado, así como su participación en clase, seminarios, otras actividades docentes que se programen y evolución a lo largo del curso.

Si el alumno no supera la asignatura por curso puede concurrir a alguna de las dos convocatorias ordinarias y oficiales al término de la docencia de la asignatura, a realizar en las fechas aprobadas por Junta de Centro.

Tanto en primera como en segunda convocatoria se entregarán obligatoriamente, al inicio de la misma, los trabajos propuestos durante el curso que no fueran entregados en su día o bien se calificarán como no aprobados. A continuación, se desarrollará una prueba complementaria, que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales, que será planteada por el profesor, en cada convocatoria, al inicio de la primera jornada presencial.

La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria.

### **Calendario de exámenes**

Convocatorias aprobadas en Junta de Escuela: 1ª conv. 11 de febrero 2021  
2ª conv. 8 y 12 de julio 2021  
3ª conv. 1 y 15 de diciembre 2020

## **PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21**

### **ESCENARIO B**

En el caso de que las clases no pudieran impartirse de manera presencial actuaríamos de la siguiente manera:

**Docencia**\_Las clases se continuarían de un modo telemático, utilizando la herramienta Collaborate Ultra puesta a disposición del profesorado y alumnado por la Universidad de Sevilla y dentro de la plataforma Enseñanza Virtual.

**Evaluación**\_Las pruebas de evaluación se realizarán de forma no presencial, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

## **6. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

“Análisis de la forma: urbanismo y arquitectura” Geoffrey H. Baker

“Arquitectura. Forma, Espacio y Orden” Francis D.K. Ching.

“Atlas pintoresco 2. Los viajes” Iñaki Ábalos

“Cursos de la Bauhaus” Wassily Kandinsky

“El concepto del Espacio Arquitectónico desde el Barroco a Nuestros Días” Gulio Carlo Argán.

“El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio” Sergio Bettini

“El espacio en arquitectura: la evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos” Cornelis van de Ven

“Hacia una arquitectura” Le Corbusier. “Historia de la pintura moderna”. Herbert Read.

“Intenciones en arquitectura” Christian Norberg-Schulz

“La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad” Iñaki Ábalos

“La casa. Piezas, ensambles y orden”. Recolectores urbanos, editorial.

“La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras” Alberto Campo Baeza

“Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos” Juhani Pallasmaa

“Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos” Wassily Kandinsky

“Representación y análisis formal: lecciones de análisis de formas” Carlos Montes Serrano

“Saques de esquina” edición al cuidado de Lluís Ortega y Moisés Puente

“Silencios elocuentes” Carlos Martí Arís

## **7. OTROS RECURSOS DOCENTES**

Material elaborado por los profesores, ubicado en la plataforma virtual de la Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla.

Recursos electrónicos de depósito e intercambio de material digital.

Asistencia a seminarios y/o conferencias impartidas por especialistas en materias relacionadas con la asignatura.

Asistencia a exposiciones con contenido gráfico relacionado con la asignatura.

Sevilla, septiembre 2020

Fdo: Ana M<sup>a</sup> Bravo Bernal

Fdo: José Antonio Alba Dorado

.