

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
DIBUJO 3. ANÁLISIS GRÁFICO
CURSO 2020-21

PROYECTO DOCENTE

TITULACIÓN:	GRADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA
CURSO:	TERCER SEMESTRE
DEPARTAMENTO:	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
DIRECCIÓN POSTAL:	ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes s/n 1ª planta. Sevilla 41012
DIRECCIÓN ELEC.:	http://www.dega.cc/
CRÉDITOS:	6 ECTS
TIPO DE DOCENCIA:	PRÁCTICA (40% horas presenciales / 60% horas no presenciales)
GRUPOS:	2.06 y 2.09
HORARIO:	grupo 2.06: lunes mañana, de 9:30 a 11:30 y de 12:00 a 14:00 Grupo 2.09: martes tarde, de 15:30 a 17:30 y de 18:00 a 20:00
AULAS:	grupo 2.06: aula A0032 grupo 2.09: aula ETSIE
PROFESORES:	Mercedes Díaz Garrido mdiazg@us.es
TUTORÍAS:	Jueves mañana de 10:00 a 14:00. Resto de horas bajo petición a través del aula virtual.

INDICE GENERAL (referido a la estructura del Proyecto en Algidus).

A. Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos.

B. Otros recursos docentes.

C. Criterios de calificación.

D. Calendario de exámenes.

E. Tribunales específicos de evaluación y apelación.

A. Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos.

1. OBJETIVO, PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL Y CONTENIDO.

Como objetivo general se propone una aproximación del estudiante a la arquitectura y a la labor del arquitecto a través del trabajo práctico sobre ejemplos de arquitecturas existentes seleccionados con esta finalidad, con el dibujo como medio principal.

Mientras que los dibujos anteriores, D1 y D2, habilitan al alumno en el conocimiento y el empleo de los fundamentos del lenguaje gráfico en arquitectura (sistemas de proyección, dibujo de croquis, dibujo de apunte, modelado digital...), la asignatura de Dibujo 3 es la primera en la que, junto a la ejercitación en el dibujo de arquitectura, aparece un segundo objetivo, tan importante como el primero, la capacidad de conocer y asimilar los ejemplos analizados a través del dibujo.

Podemos considerar que el análisis parte de una arquitectura construida para, en un acercamiento progresivo, llegar a interpretar el proceso de ideación seguido por el autor. En otras palabras, se trataría de desandar el proceso de ideación para explicar las intenciones y el método del arquitecto. Visto de esta forma, el aprendizaje de Dibujo 3 precede de forma natural al de Dibujo 4, orientado al dibujo de ideación.

Se persigue un acercamiento activo del estudiante a la obra de arquitectura, un proceso de investigación - acción con el dibujo como medio y motor de pensamiento: "La asignatura de Análisis Gráfico se plantea como una iniciación al pensamiento arquitectónico a través de su intermediación gráfico-plástica. Dibujo y pensamiento arquitectónico se entienden como vertientes inseparables de un único proceso: la puesta en juego del pensamiento arquitectónico es el factor que da sentido a todo el desarrollo de un proceso gráfico" (Antonio Ampliato, *Proyecto docente para Dibujo 3, Análisis Gráfico*).

El análisis pasa por distintas etapas o niveles, que van desde el reconocimiento, la descripción, el análisis temático, hasta la interpretación personal. En cada caso el dibujo juega un papel diferente, por lo que se pondrán en práctica distintos tipos de dibujo. El dibujo a mano alzada, ágil e inmediato, relacionado con aquellos momentos de reconocimiento o de primeros tanteos analíticos, se alternará con el dibujo reglado y con el modelado digital, relacionados con momentos de comprobación y de comunicación del análisis. Tanto en un caso como en otro, se alternarán distintos modos de dibujo, desde aquellos más icónicos o descriptivos, a otros más conceptuales.

En relación a los objetivos y al planteamiento conceptual expuestos, los contenidos, referidos a los establecidos en el programa común de la asignatura, son los siguientes:

Arquitectura.

- Arquitectura como síntesis.
- Contexto geográfico. Emplazamiento, clima.
- Cometido o función. Programa, ambiente.
- Técnica o construcción. Estructura, sistema constructivo, material.
- Forma. Concepto espacial. Control formal.
- Contexto cultural. Modelos, tradición.

Análisis.

- _ Niveles de acercamiento: reconocimiento, descripción, análisis, interpretación.
- _ Comparación, identificación de pautas.

Dibujo.

- _ Dibujo icónico pero intencionado. Visualización y expresión.
- _ Dibujo conceptual. Esquemas, diagramas, mapas.
- _ Interpretación. Abstracciones, versiones.
- _ Repertorios. Simplificación, sistematización, codificación.

Paralelamente a este desarrollo principal, y a lo largo de la primera parte del curso, se realizará en clase un ejercicio sencillo dirigido a la introducción de los sistemas BIM y su aplicación al modelado geométrico y a la visualización del modelo. El alumno podrá utilizar esta herramienta en los ejercicios que se explican en el siguiente punto en las partes que requieren de un desarrollo reglado.

2. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL CURSO.

En el desarrollo de las clases se irán integrando trabajos de taller con puestas en común sobre lo avanzado en cada momento por los alumnos en el marco de cada ejercicio, así como exposiciones teóricas del profesor en forma de clases de apoyo técnico, o de reflexiones más puramente conceptuales.

La actividad docente en clase estará complementada por las tutorías, donde se llevará a cabo un seguimiento de los trabajos realizados y, especialmente, del trabajo que cada alumno desarrolle personalmente fuera del ámbito específico de las clases presenciales.

Como adaptación al concepto "Casa", que el vigente plan de estudios establece como marco global para las asignaturas del tercer semestre, la asignatura Dibujo 3 dedicará su atención al estudio de la vivienda, aislada o agrupada. El curso de Dibujo 3 se desarrollará según dos trabajos o bloques de ejercicios: E1, de ocho semanas, y E2, de siete semanas de duración.

E1: Casa. Se entiende la casa como campo de experimentación privilegiado para el arquitecto, donde éste tiene mayor libertad de acción, lo cual hace de algunos proyectos ejemplos paradigmáticos.

E2: Vivienda agrupada. La vivienda agrupada introduce nuevos temas de análisis, como la ordenación de conjunto y los tipos de vivienda.

En un progresivo acercamiento al proyecto analizado se sucederán, aunque no siempre sea posible deslindar una de otra, fases de reconocimiento, descripción, análisis, e interpretación.

Reconocimiento o primer acercamiento del conjunto espacial - volumétrico, de su escala, proporción, geometría, a través del croquis y el boceto a mano alzada a partir del material gráfico aportado.

Análisis del emplazamiento, de los elementos, naturales y artificiales, que lo conforman y de las relaciones que el proyecto establece con los mismos.

Ordenación de conjunto y tipos de vivienda (E2), de los accesos, relación público / privado... Tipos de vivienda y sus variaciones.

Descripción planimétrica y perspectiva, del conjunto espacial – volumétrico en relación al emplazamiento, a través de un dibujo reglado, a escala, que debe ser intencionado.

Análisis temático de los aspectos presentes en la solución arquitectónica y su relación con la forma: análisis de la relación forma / función, forma / construcción, forma / concepto espacial.

Síntesis de los aspectos más importantes para explicar el proyecto, recogidos en uno o varios formatos a través de dibujos y textos explicativos a mano alzada.

Interpretación, como explicación personal del proyecto, fruto del análisis realizado, con la ideación de dibujos o imágenes expresivos de las intenciones, conceptos, o mecanismos de ideación del proyecto.

3. ORDENACION TEMPORAL.

Grupo 2.06

		Práctica. Tiempo de desarrollo aproximado: 2+6 horas (presencial + no presencial)
S01 (05/10)	Presentación de la asignatura y del ejercicio E1.	01, 02. Recopilación de documentación. Primer acercamiento
S02 (19/10)		03. Análisis del emplazamiento. Descripción planimétrica.
S03 (26/10)		04. Análisis de la función.
S04 (04/11)*		05. Análisis de la construcción.
S05 (09/11)		06. Bocetos en perspectiva. Concepto espacial.
S06 (16/11)		07. Descripción perspectiva.
S07 (23/11)		08. Síntesis del análisis.
S08 (30/11)	Puesta en común y entrega E1. Presentación del ejercicio E2.	01. Recopilación de documentación.
S09 (14/11)		02. Primer acercamiento. Croquis analíticos.
S10 (21/11)		03. Análisis del emplazamiento. Descripción planimétrica.
S11 (11/01)		04. Ordenación de conjunto y tipos de vivienda.
S12 (18/01)		05. Descripción perspectiva.
S13 (25/01)		06. Síntesis del análisis.
S14 (01/02)	Puesta en común y entrega E2	
11/02		Primera convocatoria

*la clase del lunes se traslada al miércoles

Grupo 2.09

		Práctica. Tiempo de desarrollo aproximado: 2+6 horas (presencial + no presencial)
S01 (06/10)	Presentación de la asignatura y del ejercicio E1.	01. Recopilación de documentación.
S02 (13/10)		02. Primer acercamiento. Croquis analíticos.
S03 (20/10)		03. Análisis del emplazamiento. Descripción planimétrica.
S04 (27/10)		04. Análisis de la función.
S05 (03/11)		05. Análisis de la construcción.
S06 (10/11)		06. Bocetos en perspectiva. Concepto espacial.
S07 (17/11)		07. Descripción perspectiva.
S08 (24/11)		08. Síntesis del análisis.
S09 (01/12)	Puesta en común y entrega E1. Presentación del ejercicio E2.	01. Recopilación de documentación.
S10 (15/12)		03. Primer acercamiento. Croquis analíticos.
S11 (22/12)		03. Análisis del emplazamiento. Descripción planimétrica.
S12 (12/01)		04. Ordenación de conjunto y tipos de vivienda.
S13 (19/01)		05. Descripción perspectiva.
S14 (26/01)		06. Síntesis del análisis.
S15 (02/02)	Puesta en común y entrega E2	
11/02		Primera convocatoria

Los contenidos teóricos enunciados en el apartado anterior se irán desarrollando al hilo de la práctica. Estas presentaciones teóricas, junto con las clases introductorias al empleo de los programas de modelado BIM, ocuparán las dos horas correspondientes a la primera parte de la clase.

Se estiman 6 clases dedicadas a los sistemas BIM según el siguiente orden de contenidos:

1. Introducción, 2. Modelado arquitectónico, 3. Modelado conceptual, 4. Modelado del terreno, 5. Visualización, 6. Familias.

B. Otros recursos docentes.

BIBLIOGRAFÍA.

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-1990. Madrid. Nerea. 1992.
- Alexander, Christopher. Un lenguaje de patrones [1977]. Barcelona. Gustavo Gili. 1980.
- Ampliato Briones, Antonio Luis. Proyecto docente. Sevilla. 1993.
- Cabezas, Lino. Dibujo y construcción de la realidad. Madrid. Cátedra. 2011.
- Ching, Francis. Arquitectura. Forma, espacio y orden [1975]. Barcelona. Gustavo Gili. 2010.
- Giedion, Sigfried. Espacio, tiempo y arquitectura [1941]. Barcelona. Reverté. 2009.
- Greenberg, Allan y otros. Espacio fluido versus espacio sistemático : Lutyens, Wright, Loos, Mies, Le Corbusier. Terrassa. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, 1995.
- H. Baker, Geoffrey. Le Corbusier. Análisis de la forma [1985]. Barcelona. Gustavo Gili. 2007.
- Le Corbusier. Hacia una arquitectura. Barcelona [1923]. Poseidon. 1965.
- Martí Aris, Carlos. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1993.
- Neufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. Fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción [1936]. Barcelona. Gustavo Gili. 2004.
- Norberg-Schulz, Christian. Intenciones en arquitectura [1967]. Barcelona. Gustavo Gili. 2001.
- Norberg-Schulz, Christian. Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona. Blume. 1975.
- Paricio Ansuategui, Ignacio. La construcción de la arquitectura. Barcelona. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. 1995.
- Quaroni, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura [1977]. Madrid. Xarait. 1987.
- Rasmussen, Steen Eiler. La experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno [1957]. Barcelona. Reverté. 2007.
- Ruiz Rosa, José Antonio. Traza y simetría de la arquitectura en la antigüedad y medievo. Universidad de Sevilla. 1987.
- Sherwood, Roger. Vivienda. Prototipos del movimiento moderno [1979]. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- Serra, Rafael. Arquitectura y climas. Barcelona. Gustavo Gili. 1999
- Sierra Delgado, José Ramón. La casa en Sevilla 1976-1996. Sevilla: Fundación El Monte. 1996.
- Stanislaus von Moos. Raumplan versus Plan Libre. Adolf Loos and Le Corbusier. Nueva York. Rizzoli. 1989.
- Zevi, Bruno. Saber ver la arquitectura [1951]. Barcelona. Editorial Poseidón. 1998.

C. Criterios de calificación.

Como concreción y desarrollo de lo establecido en el programa común de la asignatura, recogido en los puntos anteriores, el presente proyecto docente establece:

El sistema aplicado es de evaluación continua a lo largo del periodo docente, tanto de la actividad realizada en el aula, 60 horas presenciales, como de aquella que el alumno desarrolla de manera autónoma y tutorizada, 90 no presenciales, totalizando 150 horas.

En concreto, serán objeto de evaluación los dos bloques de ejercicios E01 y E02 (Instrumento de Evaluación EV-I4 del Plan de Estudios), así como la puesta en común de los mismos (Instrumento de Evaluación EV-I2 del Plan de Estudios), en porcentajes de 80% y 20% respectivamente en la calificación. Los ejercicios E01 y E02 son equivalentes en cuanto a calificación.

En relación a los criterios de evaluación se aplican los denominados EV-C1 (Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos), EV-C2 (Valoración de los trabajos realizados, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace) y EV-C3 (Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates) en el Plan de Estudios, en porcentajes de 10%, 80% y 10% respectivamente.

Para poder aprobar por curso será obligatorio un mínimo de asistencia del 85% del total de horas presenciales, así como presentar en tiempo todos los ejercicios del curso con un suficiente grado de desarrollo.

Para las convocatorias posteriores a la finalización del período lectivo de la asignatura se establecen los siguientes criterios:

1. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad (es decir que cumplan con los requisitos de asistencia y entregas establecidos más arriba para los aprobados por curso), la calificación final estará basada fundamentalmente en los ejercicios realizados durante el curso y corregidos o mejorados para su recuperación.
2. Para los alumnos que no hayan seguido el curso con normalidad será requisito la entrega de los ejercicios del curso completo siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando, además de la realización de una prueba complementaria.

Para la tercera convocatoria el contenido concreto de la entrega debe ser previsto con antelación al inicio del nuevo curso académico y podrá ser consultado en tutorías,

El porcentaje a aplicar para la calificación será de un 20% para los ejercicios correspondientes al curso y de un 80% para la prueba complementaria.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

ESCENARIO A

La docencia de segundo curso es presencial por lo que no se precisa plan de contingencia.

ESCENARIO B

En caso de suspensión de la actividad presencial se adopta el siguiente plan de contingencia.

Docencia. Las clases continuarían de forma telemática, utilizando la herramienta Black Board Collaborate de la plataforma Enseñanza Virtual.

Evaluación. Las pruebas de evaluación se realizarán de forma no presencial, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

D. Calendario de exámenes.

Las convocatorias de evaluación de las distintas pruebas se harán en las fechas concretas establecidas y publicadas por la Jefatura de Estudios de la ETSAS. Que para el presente curso 2020/2021 son las siguientes:

Curso 2019/2020_ 3ª Convocatoria: 01-12-2020 (Primer día) y 15-12-2020 (Segundo día)

Curso 2020/2021_ 1ª Convocatoria: 11-02-2021

2ª Convocatoria: 08-07-2021 (Primer día) y 12-07-2021 (Segundo día)

E. Tribunales específicos de evaluación y apelación.

Titulares:

GRANERO MARTÍN, FRANCISCO DE ASÍS

GARCÍA ORTEGA, ANTONIO JESÚS

FERNÁNDEZ TORRES, IGNACIO

Suplentes:

PEREZ DEL PRADO, MERCEDES

LÓPEZ RIVERA, FRANCISCO JAVIER

ANGULO FORNOS, ROQUE

Fdo.: Mercedes Díaz Garrido

04 de septiembre de 2020