

## DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.

### DIBUJO 3. PROYECTO DOCENTE.

#### CURSO 2020-2021

<b>ASIGNATURA:</b>	DIBUJO 3. ANÁLISIS GRÁFICO.
<b>TITULACIÓN:</b>	GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA.
<b>BLOQUE:</b>	FORMACIÓN BÁSICA.
<b>MÓDULO:</b>	FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA.
<b>MATERIA:</b>	ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS.
<b>CURSO:</b>	PRIMER SEMESTRE
<b>DEPARTAMENTO:</b>	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
<b>DIRECCIÓN POSTAL:</b>	ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes s/n 1ª planta. Sevilla 41012.
<b>DIRECCIÓN ELECTR.:</b>	<a href="http://www.dega.cc">www.dega.cc</a>
<b>CRÉDITOS:</b>	6 ECTS
<b>TIPO DE DOCENCIA:</b>	PRÁCTICA (40% horas presenciales / 60% horas no Presenciales: 60 y 90 respectivamente)
<b>GRUPO:</b>	2.08, Tarde
<b>HORARIOS:</b>	Martes de 16:00 a 20:30h
<b>AULAS:</b>	B3004
<b>PROFESOR:</b>	Luis Aguilar Escobar / <a href="mailto:laguilar@us.es">laguilar@us.es</a> / <a href="mailto:luisaguilarescobar@gmail.com">luisaguilarescobar@gmail.com</a>
<b>TUTORÍAS:</b>	Jueves, 8 – 14h y también previa cita. Despacho en PB. E04
<b>COORDINADOR :</b>	José Ramón Delgado Romero
<b>TRIBUNAL EVAL:</b>	Titulares: GRANERO MARTÍN, FRANCISCO DE ASÍS / GARCÍA ORTEGA, ANTONIO JESÚS/ FERNÁNDEZ TORRES, IGNACIO. Suplentes: PEREZ DEL PRADO, MERCEDES / LÓPEZ RIVERA, FRANCISCO JAVIER / ANGULO FORNOS, ROQUE

## PLANTEAMIENTOS/OBJETIVOS

1. Reflexionar conceptualmente sobre la habilitación material del entorno para el desarrollo de la vida humana.
2. Crear y manipular imágenes que reelaboren conocimiento y teoría arquitectónica y faculten su divulgación cultural.
3. Establecer y personalizar valores y criterios que permitan adecuar al contexto esquemas sobre intervenciones arquitectónicas.
4. Conceptualizar y valorar la integración del ámbito sociocultural con la actividad arquitectónica.
5. Utilizar medios y procedimientos gráficos para desentrañar y en última instancia comprender las claves de algunas obras de arquitectura como producto social y cultural.
6. Explicitar la comprensión de una obra arquitectónica mediante procesos exclusivamente gráficos

## COMPETENCIAS/OBJETIVOS

### GENERALES

Percepción razonada, conceptualizada y valorada, de formas y procesos arquitectónicos y urbanos.

Dibujo de la arquitectura adecuado a la intencionalidad arquitectónica y a los requerimientos que susciten las necesidades de elaboración arquitectónica.

Comprensión y utilización de criterios compositivos plásticos y arquitectónicos

Elaboración visual de teoría arquitectónica y plástica

Integración de los procesos gráficos en la formalización de contenidos arquitectónicos.

## ESPECÍFICOS

Planear y planificar actividades. Proponer y desarrollar procesos visuales de análisis arquitectónico. Sintetizar y elaborar informes.

Uso de documentación. Localizar y analizar la información y extraer contenido y conceptos valorados que afectan a la forma arquitectónica referidos al contexto sociocultural, a las innovaciones plásticas, al entorno físico, a los procesos arquitectónicos y a las ideas de los arquitectos.

Adecuar los tratamientos de dibujo y color al establecimiento de relaciones espaciales y a la expresión de la materialidad.

Valorar las aportaciones de las vanguardias artísticas en la renovación formal de la arquitectura y en la apreciación creativa de los procesos de configuración y aplicarlas en las actividades de diseño gráfico y arquitectónico.

Uso consecuente de recursos gráficos tradicionales y de las últimas tecnologías informáticas.

Aproximación a las teorías y reflexiones que en el campo de la cultura artística afectan a los procesos de la creación en general y a la producción arquitectónica en particular desde comienzos del S. XX a nuestros días.

## CONTENIDO TEÓRICO

### Planteamiento

Análisis gráfico de la arquitectura: Formas arquitectónicas y urbanas.

Análisis como método de conocimiento. Procesos y estrategias gráficas.

El dibujo analítico en la producción de la arquitectura. Introducción al dibujo de ideación.

## Cuestiones generales

Análisis gráfico arquitectónico como proceso creativo relacionado con la estructuración del pensamiento y la concepción del lenguaje de la arquitectura y del dibujo como sistemas simbólicos.

Estrategia de análisis: Abstracción, percepción, formalización, contextualización y creatividad. Analogía y comparación.

Conceptualización arquitectónica: Habilitación material del entorno para la vida. Técnica, función y forma. Tipología y estilo. Materia y espacio. Ocupación. Estructura formal. Volumen exterior y espacio interior. Estructura constructiva. El espacio y la luz. Función y distribución. Proceso de diseño. El componente simbólico.

El dibujo como lenguaje: Caracterización: Entidad conceptual y analítica. Entidad abstracta: Esquema y referencia visual. Pensamiento geométrico. Proceso: Experiencia vital reflexiva materializada. Acción e intuición creativa. Experimentación, técnica y procedimientos. Entidad simbólica.

## Articulación de los lenguajes de la arquitectura y del dibujo.

Necesidades humanas / Materia / Acción y reflexión. Imágenes mediadoras.

Elementos. Composición. Proceso creativo. Valor simbólico.

Tipificación del dibujo de la arquitectura en relación a las intenciones arquitectónicas.

El Análisis como proceso inverso y complementario al de la proyectación: del mundo de los objetos (obras de Arquitectura) al de los conceptos arquitectónicos a través de la mente y la experiencia del sujeto /arquitecto.

## Conceptos previos sobre Dibujo y Arquitectura (relacionados con las asignaturas de Dibujo 1 y Dibujo 2)

Huella/signo. Autoconciencia. Proyección material y visual/ contorno y espacio interior.

Esquematación y codificación / abstracción y analogía.

Relaciones topológicas. Objeto, recinto y recorrido.

Marco/figura-fondo/simetrías-retículas.

Control geométrico de la materia. Replanteo. Módulo constructivo, geométrico y numérico. El orden.

Sistema de vistas ortogonales.

Gradientes de profundidad.

Axonometría intuitiva.

Espacio como lugar y geometría. Espacio agregado

Sistematización de la Perspectiva Cónica / sistematización geométrica del espacio. Escala y proporción. Modulación y figuras geométricas. Trazados reguladores. Utopías urbanas.

Proyectividad y concepto del infinito. Composición urbana.

Claroscuro y Perspectiva Aérea.

Proyectividad y Geometría Descriptiva: Sistema Diédrico y Axonométrico. Perspectiva Cónica y proyectividad.

Sobre urbanismo: Territorio (topografía y valoración). Del asentamiento a la evolución urbana. Morfología urbana frente a tipología edificatoria. Generación espontánea frente a planificación urbana. Permanencias y transformaciones. Ciudad collage. Teorías urbanas.

### Arte y Pintura Contemporáneas

Objetivación material de sensaciones / realismo. Colorismo

Fragmentación. Percepción y categorización de dimensiones. Collage.

Lenguaje: Abstracción pictórica/ esquemas y criterios compositivos. Apropiación de otros lenguajes plásticos.

## Arquitectura Contemporánea

Nuevas necesidades, nuevas técnicas y materiales, nuevas tipologías

Arquitectura como arte del espacio. Espacio como contexto. Espacio de determinación.

Categorización de componentes. Espacio existencial, lugar, habitat.

Manuales de proyectación. El dibujo como lenguaje del arquitecto

Investigación formal y abstracción. El lenguaje formal del Movimiento Moderno. Interacción de las artes y las técnicas.

Reflexión sobre el proceso del proyecto arquitectónico.

Aspectos analíticos de la actividad arquitectónica. Repercusión de los recursos informáticos.

El problema de la vivienda: Habitar y vida doméstica. Optimación de la vivienda. Vivienda mínima, vivienda digna. La vivienda en el Movimiento Moderno. Funcionalismo, formalismo, regionalismo.

Los procesos de expresión, manipulación y comunicación de la imagen en el S.XXI : Relaciones entre poder y sujeto. Acumulación y desbordamiento de información visual. Internet. Redes sociales.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS.

### METODOLOGÍA

Propuestas de trabajo:

Se realizará una propuesta de trabajo temático dedicado a una obra u obras significativas de la Arquitectura de cualquier tiempo y lugar como proyecto de conocimiento y elaboración teórica dividido en varias fases que motivarán diversas entregas sucesivas.

El trabajo se plantea como un proceso de indagación formal sobre las obras seleccionadas y que concluye con la expresión final del conocimiento adquirido tanto a nivel arquitectónico como gráfico.

Se contemplarán los edificios desde una doble vertiente: en relación al entorno y como dispositivo, en la concepción del término utilizada por Foucault y Deleuze, de la descripción a la interpretación. Esta visión se perfilará como secuencia temática para el desarrollo de dos trabajos.

Cronograma de los trabajos a desarrollar:

Bloque 1.

Arquitectura y cultura de las vanguardias del S. XX. Entorno social y cultural Cambio de paradigma. La arquitectura del “hombre nuevo”. Pintura y arquitectura revolucionarias: 6 semanas.

Se realizarán aportaciones teóricas, viajes de estudio y ejercicios elaborados, desarrollando el contenido temático de forma global secuenciando su grado de dificultad en relación al momento del aprendizaje y focalizándolos al desarrollo de las actividades. Se programa una visita para conocer obras relevantes en relación con el concepto de la abstracción como motor de la creación artística.

Bloque 2.

La obra de Arquitectura como dispositivo: Proceso de indagación y descripción del modelo desde una propuesta analítica: 9 semanas.

Su desarrollo se regirá por los principios de investigación científica.

Para agilizar la parte de tratamiento de la información, se trabajará en grupos, uno por cada edificio a estudiar, donde cada alumno se responsabilizará de una parte concreta.

El desarrollo del contenido temático se realizará siguiendo los criterios establecidos para los trabajos anteriores.

#### Actividad no presencial (60%)

Se desarrollaran sobre las distintas fases de trabajos. A partir de la elección del modelo se realizarán labores de información, estudio de obras de arte y edificios con la realización de imágenes interpretativas a las que se dedicarán seis horas semanales no presenciales.

#### Actividades presenciales (40%)

Actividades prácticas semanales tuteladas para el desarrollo de contenido de la asignatura vinculadas a la propuesta temática. Se realizarán exposiciones teóricas para suscitar actividades prácticas en unidades metodológicas de dos horas presenciales semanales complementadas por dos horas de trabajo semanal presencial que será tutelado. En la medida en que la situación sanitaria lo permita se realizará un viaje de estudios para conocer de forma directa obras relevantes de la abstracción y el arte contemporáneo.

Se realizarán debates y discusiones sobre el desarrollo del trabajo, exposiciones públicas y visitas guiadas.

#### **Escenarios**

Debido a la situación sanitaria del país, se pueden dar dos escenarios diferentes para el desarrollo del curso:

- Clases presenciales en el escenario A
- A través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B (restricciones por confinamiento o seguridad sanitaria)

#### Enseñanza virtual.

La asignatura utilizará el espacio de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla para incorporar toda la documentación que genere el equipo de profesores y para la entrega de todos los ejercicios



## EVALUACIÓN

Se adopta el sistema de evaluación continua con la siguiente dinámica:

El sistema aplicado es de evaluación continua a lo largo del periodo docente, tanto de la actividad realizada en el aula, o en el exterior con presencia del profesor, 60 horas presenciales, como de aquella que el alumno desarrolla de manera autónoma y tutorizada, 90 no presenciales, totalizando 150 horas.

Evaluación del periodo lectivo:

### 1. Requisitos:

Realización completa de los trabajos y efectuar las entregas en el plazo estipulado. Asistencia obligatoria con un límite sin justificar del 15%.

### 2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se aplicarán con los porcentajes siguientes: EV-C1 (10%), EV-C2 (70%), EV-C3 (12%), EV-C4 (8%).

- Los instrumentos de evaluación señalados en el programa común se aplicarán con los porcentajes siguientes: EV-I1 (5%), EV-I2 (5%), EV-I3 (30%), EV-I4 (50%), EV-I5 (10%)

### 3. Criterios de calificación:

El trabajo realizado durante el curso representa el 80% de la calificación, subdividida en constatación del dominio teórico, el 20%, y valoración de los trabajos según grafismo, claridad de ideas, creatividad, argumentación, adecuación crítica, redacción, aportación biográfica y presentación, el 60%. A la participación en actividades docentes se le atribuirá el 20% de la calificación, incluyendo la actitud y el grado de implicación con un 15% y la asistencia con un 5%, recordando que la asistencia tiene un margen de obligatoriedad. Para las convocatorias oficiales inmediatamente posteriores a la finalización del período lectivo de la asignatura, en el caso de los no aprobados, se establecen los siguientes criterios:

1. Para poder optar a la calificación de apto será obligatorio presentar antes de la convocatoria oficial todos los ejercicios del curso, completos.
2. A continuación se desarrollará una prueba complementaria (que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales), que será planteada por el profesor de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, con el nivel de asistencia exigido, la prueba complementaria consistirá básicamente en una recuperación basada en los ejercicios del curso.
3. La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la calificación final, por tanto, estará basada fundamentalmente en los ejercicios realizados durante el curso y corregidos o mejorados en la fase de recuperación.

Para las convocatorias no inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo, se establecen los siguientes criterios:

1. Se seguirán criterios idénticos a los establecidos para las convocatorias anteriores, siendo necesario presentar la totalidad de los trabajos correspondientes a un curso completo y desarrollar una prueba complementaria, con porcentajes en la calificación idénticos a los fijados en las anteriores convocatorias. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, con el nivel de asistencia exigido, se podrá aplicar similar criterio de recuperación que en la anterior convocatoria.
2. En el caso de que estas convocatorias no inmediatamente posteriores al periodo lectivo se planteen cuando no se ha desarrollado un curso completo todavía, los alumnos deberán presentar una carpeta con trabajos equivalentes a los desarrollados en un curso completo, siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando. En estos casos, el alumno que no habiendo cursado la asignatura, o habiendo entregado menos del 50% de los trabajos del curso tendrá derecho a una prueba de examen, a realizar en las fechas previstas por el centro. Para poder examinarse o presentar trabajos en su caso, el alumno deberá comunicar al profesor su intención de acudir a

la convocatoria extraordinaria de forma fehaciente, con al menos dos meses de antelación a la fecha de examen

En cuanto a los criterios de calificación, en las convocatorias oficiales se mantienen los correspondientes a los de la evaluación en periodo lectivo, salvo para las pruebas efectuadas dentro del periodo de la convocatoria oficial en las que se establece el 95% en la consideración de los resultados de la prueba y un 5% a la participación.

#### CALENDARIO DE EXÁMENES.

Las convocatorias de evaluación de las distintas pruebas se atenderán a lo establecido y publicado por la Dirección de la ETSAS.

### PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Todo el contenido del Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente tanto en el Escenario A como en el B.

Toda la información sobre materias estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la US. Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán tanto en formato físico como en formato digital a través de la Plataforma, según el ejercicio que se trate.

Las correcciones colectivas e individuales se llevarán a cabo presencialmente en el aula para el Escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

Las tutorías serán igualmente presenciales y virtuales en el Escenario A y utilizando Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

### CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Norberg-Schulz, Cristian: *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona, Blume, 1980
- Cage, John: *Color y cultura*. Madrid, Ediciones Siruela, 1993.
- Albers, Josef: *La interacción del color*. Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- Dondis, D. A. *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona, G. Gili, 1988.
- Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre plano*. Barcelona, Barral, 1972.
- Kandinsky, Wassily: *De lo espiritual en el arte*. Barcelona, Barral, 1982.
- Klee, Paul: *Teoría della forma e della figurazione, 2 vol.* Milano, Feltrinelli, Spiller, Jürg ed. literario, 1959.
- Allen, Edward: *Cómo funciona un edificio. principios elementales*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Argan, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.
- Benevolo, Leonardo. *La captura del infinito*. [1991]. Madrid, Celeste
- Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general*. Barcelona, 1977 (1988).
- Giedion, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura*. [1941]. Madrid, Dossat, 1980.
- Gombrich, Ernst. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona, 1979.
- Hilberseimer, Ludwig. *La arquitectura de la gran ciudad*. Barcelona, 1979..
- Le Corbusier. *A propósito del urbanismo*. Barcelona, 1980.
- Martienssen, Rex Distin. *La idea del espacio en la arquitectura griega*. [1956]. Buenos Aires, Nueva Visión, 1980.
- Norberg-Schulz, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, G. G., 1979.
- Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. [1927]. Barcelona, Tusquets, 1983.
- Quaroni, Ludovico: *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. [1977]. Madrid, Xarait, 1980.
- Van de Ven, Cornelis. *El espacio en arquitectura. La evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos*. [Assen, Holanda, 1977]. Madrid, Cátedra, 1981.
- Venturi, Robert. *Aprendiendo de las vegas. el simbolismo olvidado de las formas arquitectónicas*. [1977]. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- Lynch, K.: *La imagen de la ciudad*.
- Martí, Carlos. *Las variaciones de la identidad*. [1993]. Barcelona, Ediciones del Serbal.
- Foucault, Michel. *L'Archéologie du savoir*. (1969). Paris, Gallimard
- Deleuze, Gilles. *¿Qué es un dispositivo?*. (1989) en: *Michel Foucault, filósofo*, Barcelona, Gedisa
- Pallasmaa, Juhani. *La mano que piensa*. (2012) Barcelona, Gustavo Gili.
- Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*. (1995) Madrid, Siruela.
- Heidegger, Martin. *El origen de la obra de arte*. (2010) en: *Caminos del bosque*, Barcelona, Alianza Editorial.