

**DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

DIBUJO 3. PROYECTO DOCENTE

CURSO 2020-21

ASIGNATURA:	DIBUJO 3. ANÁLISIS GRÁFICO. CODIGO 2330011
TITULACIÓN:	GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA. CÓDIGO 233
PLAN DE ESTUDIOS:	AÑO 2013
BLOQUE:	FORMACIÓN BÁSICA
MÓDULO:	FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
MATERIA:	ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
CURSO:	SEGUNDO CURSO
DURACIÓN:	PRIMER SEMESTRE
DEPARTAMENTO:	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
DIRECCIÓN POSTAL:	ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes 2. 1ª planta. Sevilla 41012.
DIRECCIÓN ELECTR.:	www.dega.cc
CRÉDITOS:	6 ECTS
TIPO DE DOCENCIA:	PRÁCTICA (40% horas presenciales / 60% horas no presenciales)
GRUPO:	2.10
HORARIO:	MARTES 16:00 - 18:00 y 18:30 - 20:30 hrs.
AULA:	ETSIE AULA A2.4 Y SEMINARIO S2
PROFESOR:	JOSE RAMON DELGADO ROMERO. Email: jrdr@us.es
HORARIO TUTORÍAS:	LUNES 12:30 a 14:30h MIÉRCOLES 16:00 a 20:00h Tutorías telemáticas previa cita

COORDINADOR DE LA ASIGNATURA: José Ramón Delgado Romero. Email: jrdr@us.es

TRIBUNAL ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN:

El aprobado en el Consejo de Departamento

Titulares:

GRANERO MARTÍN, FRANCISCO DE ASÍS
GARCÍA ORTEGA, ANTONIO JESÚS
FERNÁNDEZ TORRES, IGNACIO

Suplentes:

PEREZ DEL PRADO, MERCEDES
LÓPEZ RIVERA, FRANCISCO JAVIER
ANGULO FORNOS, ROQUE

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS DOCENTES.
 - 2.1. Objetivo general.
 - 2.2. Objetivos específicos.
3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.
 - 3.1. Teoría y práctica.
 - 3.2. Tutorías.
 - 3.3. Otras actividades complementarias.
4. CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

E1: Análisis gráfico de elementos de arquitectura histórica. Elemento patrimonial vinculado al paisaje y territorio.

E2: Aproximación al análisis gráfico arquitectónico. Sobre un modelo de vivienda unifamiliar contemporánea.

E3: Análisis gráfico de síntesis. Sobre un modelo de agrupación de viviendas unifamiliares contemporáneas. Conjunto residencial.
5. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
 - 5.1 Desarrollo de los criterios de evaluación.
 - 5.2 Desarrollo de los instrumentos de evaluación.
 - 5.3 Sistema de calificación.
 - 5.4 Calificación final
 - 5.5 Calendario de exámenes
 - 5.6. Plan de contingencia para el curso 2020/21. Escenario B
6. BIBLIOGRAFÍA
7. OTROS RECURSOS DOCENTES

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto docente desarrolla y aplica los contenidos y objetivos, así como las subcompetencias recogidos en el Programa Común de la asignatura de Dibujo 3.

Como todas las asignaturas de nuestro departamento, la docencia de Dibujo 3. Análisis Gráfico, en cuanto iniciación al dibujo arquitectónico, no se plantea como objetivo únicamente la adquisición de una cierta solvencia técnico-gráfica, sino propiciar en el alumno una iniciación en la experiencia de generar criterios sobre los hechos arquitectónicos y criterios sobre las posibilidades de su intermediación gráfica.

En este sentido, la asignatura de Dibujo 3. Análisis Gráfico se plantea como una iniciación al pensamiento arquitectónico a través de su intermediación gráfico-plástica. Dibujo y pensamiento arquitectónico se entienden como vertientes inseparables de un único proceso: la puesta en juego del pensamiento arquitectónico es el factor que da sentido a todo el desarrollo de un proceso gráfico.

El dibujo no es sino una forma de conceptualizar la experiencia. En cuanto manifestación formal, un dibujo arquitectónico no es, no puede ser, sino la plasmación gráfica de una idea.

La práctica docente del Dibujo 3. Análisis Gráfico no debe plantearse, por tanto, como la simple consideración de los objetos-en-sí en cuanto a su realidad física, sino que debe englobar el entramado conceptual que en ellos se manifiesta y, en la medida de lo posible, los procesos intelectuales que sirvieron para su creación.

Tras la iniciación al dibujo arquitectónico realizada en el primer curso, en la que los sistemas de representación tradicionales aparecen en su fundamental papel operativo-disciplinar, la asignatura de Dibujo 3. Análisis Gráfico pretende ser también una iniciación al pensamiento arquitectónico, que esboce un mapa conceptual, un recorrido general, de la teoría arquitectónica, haciendo un hincapié especial en los fundamentos del pensamiento arquitectónico contemporáneo, y en las posibilidades de instrumentalización gráfica de dicho pensamiento.

2. OBJETIVOS DOCENTES.

2.1. Objetivo general, compartido por todas las asignaturas del DEGA.

- El alumno deberá ser capaz de establecer relaciones conscientes e intencionadas entre ideas arquitectónicas y decisiones operativas durante el proceso de construcción de una imagen gráfica. En otras palabras, deberá ser capaz de transformar ideas en imágenes, concepciones arquitectónicas en operaciones gráfico-plásticas, planteando, en cada caso, una reflexión explícita sobre las posibilidades de la codificación gráfica (convención, transgresión, creación).

2.2. Objetivos específicos.

- Búsqueda en fuentes de información (bibliografía, archivos digitales, publicaciones... etc.) de la documentación existente sobre el modelo y contenidos específicos del ejercicio.
- Entendimiento formal y comprensión arquitectónica del modelo asignado, sobre la documentación gráfica aportada y localizada por el alumno.
- Conocimiento de la lectura de la planimetría, y fundamento de los sistemas constructivos de una obra construida.
- Conocimiento del lenguaje gráfico de los niveles formales y funcionales, y su representación mediante las técnicas gráficas en el desarrollo de un dibujo de comunicación.
- Estructura formal, composición de los distintos dibujos dentro del formato y capacidad descriptiva de la representación gráfica.

- Elección de los puntos de vista en la axonometría y los apuntes y aplicación de la metodología descriptiva de la forma arquitectónica en el espacio.
- Técnicas de representación alcanzada en el desarrollo gráfico del ejercicio.
- Capacidad selectiva en la toma de decisiones, y acertada elección de los puntos de vista de los distintos apartados expuestos en el contenido.

3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.

3.1. Teoría y práctica.

La metodología docente planteada responde a la necesidad de potenciar una reflexión conceptual arquitectónica y gráfica vinculada con la actividad práctica. En este sentido, es fundamental propiciar la creatividad a todos los niveles.

La creatividad no se debe entender sólo circunscrita a un determinado proceso de configuración gráfico-plástica, sino también a un proceso de crítica ideológica. Esto vale para el más elemental croquis, pero también, por ejemplo, para discutir sobre la idea de ciudad en relación con las posibilidades de su plasmación gráfica. Los análisis no se desarrollarán, por tanto, sobre un único modelo, aspecto o disciplina, sino que, en todo momento, se simultanearán y compararán observaciones sobre diversos modelos, elementos de arquitectura patrimonial (Ejercicio E1), conceptos y momentos de la historia arquitectónica próxima, siglos XX y XXI (Ejercicios E2 y E3).

El desarrollo de las clases prácticas, carácter de todas las sesiones programadas, se compondrá de exposiciones teóricas del profesor, bien en forma de clases que desarrollen los contenidos teóricos-prácticos, o bien mediante reflexiones más puramente conceptuales; así como del trabajo en clase, que incluye las correspondientes puestas en común sobre lo avanzado en cada momento por los alumnos en el marco de cada ejercicio.

La asignatura tiene una docencia práctica en su totalidad, que se complementa con los fundamentos teóricos necesarios para la consecución de los objetivos planteados, pero que requiere de una experiencia que se consigue con tiempo y trabajo dirigido por el profesor, basado en los conocimientos adquiridos y en ensayos de prueba y error, es decir, el alumno debe trabajar en la dirección indicada y ser corregido de manera continua y concatenada desarrollando un proceso y hábito de actuación en los primeros estadios del aprendizaje hasta conseguir la adecuada toma de decisiones y calidad gráfica de la propuesta.

Aunque los primeros estadios del aprendizaje gráfico requerirán un proceso más dirigido, según vaya avanzando el curso se fomentará la creación de un discurso personal en el alumno, críticamente contrastado en clase. Este discurso deberá ir adquiriendo un concreto orden expositivo que presente reflexiones sobre la totalidad y la particularidad en lo estudiado. La totalidad de los bocetos y dibujos de estudio, serán entregados en cada ejercicio acompañando a los dibujos finales presentados como resultados del proceso gráfico propuesto.

Como objetivo final del proceso estará la creación de imágenes analíticas: concepciones plásticas conscientes e intencionadas con una triple dimensión interpretativa, comunicativa y creativa. La construcción de estas imágenes debe suponer un esfuerzo de reflexión conceptual y teórica.

3.2. Tutorías.

La actividad docente en clase estará complementada por las tutorías, donde se llevará a cabo un seguimiento de los trabajos realizados y, especialmente, del trabajo que cada alumno desarrolle personalmente fuera del ámbito específico de las clases presenciales.

El horario de tutorías para el presente curso comunicado al Departamento es el siguiente:

LUNES 12:30 a 14:30h
MIÉRCOLES 16:00 a 20:00h
Tutorías telemáticas previa cita

Este horario se comunicará a los alumnos el primer día de clase del curso.

3.3. Otras actividades complementarias.

Queda abierta la posibilidad de programar de forma extraordinaria algunas visitas a exposiciones y asistencia a seminarios y/o conferencias sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión del alumnado.

4. CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

El curso de Dibujo 3. Análisis Gráfico se desarrollará en tres partes, entendidas como bloques de ejercicios internamente coherentes y relacionados:

- Un bloque primero, E1, de cinco semanas de duración.
- Un bloque segundo, E2, de cinco semanas.
- Un bloque tercero, E3, de cinco semanas.

Los elementos elegidos como objeto de estudio son:

- Bloque E1 (Elemento patrimonial vinculado al paisaje y territorio)
- Bloque E2 (Vivienda Unifamiliar Aislada en parcela delimitada)
- Bloque E3 (Agrupación de viviendas unifamiliares en un conjunto residencial).

El vigente plan de estudio utiliza el concepto CASA como marco global de las asignaturas del semestre y, por tanto, en los contenidos de la asignatura se dedicará especial atención al estudio de diferentes modelos de viviendas unifamiliares de arquitectura contemporánea, en sus tipologías de vivienda aislada (Bloque E2) y agrupación de viviendas unifamiliares (Bloque E3).

Buscan en todo momento abarcar el mayor mapa arquitectónico y conceptual posible, con la finalidad de enriquecer el bagaje personal y colectivo. Bloque E1: análisis gráfico de elementos de arquitectura histórica con valor patrimonial. Bloques E2 y E3: viviendas unifamiliares diferentes, aisladas y agrupadas, de arquitectos reconocidos, que resuelven distintas situaciones y responden a planteamientos diversos.

En el análisis cada acción tendrá una intención: dibujar para rastrear, tantear, ensayar, idear, comunicar... Elegir la estrategia gráfica y los sistemas adecuados responderá a las necesidades analíticas para cada modelo: seleccionar qué y cómo; el porqué de cada trazo, cada línea, cada grosor o intensidad... a mano alzada, mediante CAD... siempre como reflejo de la intención.

En el desarrollo de cada uno de los bloques se plantean cinco apartados, previéndose un desarrollo temporal de una semana (4 horas presenciales más 6 horas no presenciales), para cada uno de los apartados. Pudiéndose trabajar en un mismo periodo temporal sobre varios apartados consecutivos.

Los contenidos establecidos para cada uno de los bloques de ejercicios son los siguientes:

EJERCICIO 1. Análisis gráfico de elementos de arquitectura histórica con valor patrimonial.

(Modelo Torres almenaras existentes en la costa atlántica de Andalucía).

Programación del primer ejercicio E1: Cinco jornadas presenciales (06/10, 13/10, 20/10, 27/10 y 03/11), con 4 horas de duración cada una de ellas, y cinco periodos no presenciales, entre clases presenciales sucesivas, con 6 horas de dedicación del alumno en cada uno de ellos.

El trabajo se realizará con los contenidos gráficos desarrollados en el enunciado, que se entregará al inicio de la primera jornada presencial. Cumplimentándose la entrega al comienzo de la sexta jornada presencial (10/11/20).

A) Evolución Histórica.

Se iniciará el trabajo con un desarrollo por el alumno, a partir de la información base y bibliografía aportada por el profesor, del origen, función y evolución de los modelos de torres almenaras sitios en el litoral atlántico andaluz. Elementos singulares integrantes en un sistema defensivo en un contexto histórico y geográfico.

B) Análisis de su implantación

Situación de las torres almenaras en el ámbito definido (costa atlántica, provincia de Huelva y Cádiz) en un ámbito territorial. Análisis de sus cuencas visuales y claves de su implantación territorial.

C) Toma de datos individualizado.

Esta fase se realizará en grupos, 2 alumnos, se asignará a cada grupo dos torres sobre las que se efectuará una toma de datos realizada "in situ":

Verificación "in situ" de la documentación gráfica aportada. Análisis y control métrico, croquis acotados (plantas, alzado y secciones), reportaje fotográfico del elemento y ámbito territorial próximo.

D) Levantamiento de las proyecciones diédricas, acotadas en el apartado anterior.

Con definición de geometría, escala, dimensiones, color y textura.

En algunos casos, elementos en buen estado constructivo y plena accesibilidad, se planteará la elaboración de una perspectiva axonométrica que describa el volumen exterior y la secuencia de espacios interiores.

E) Análisis comparativo.

A partir de la documentación elaborada en los apartados anteriores. Se culminará el ejercicio realizando conjuntamente por 2 o 3 grupos (4 – 6 alumnos), unos estudios comparativos entre las torres que analicen:

- Diferentes tipologías
- Relaciones dimensionales
- De forma genérica, sistema constructivo.
- Volumen exterior, proporciones geométricas. Espacio interior
- Situación actual, accesibilidad, relación con el entorno próximo.

En el enunciado del ejercicio se especificarán los formatos, técnicas gráficas de realización y desarrollo de los contenidos propuestos.

EJERCICIO 2. Aproximación al análisis gráfico arquitectónico.

(Introducción viviendas unifamiliares de un mismo arquitecto. Modelo vivienda unifamiliar contemporánea en parcela independiente).

Programación del segundo ejercicio E2:

Cinco jornadas presenciales, con 4 horas de duración cada una de ellas, y cinco periodos no presenciales, entre clases presenciales (10/11, 17/11, 24/11, 01/12 y 15/12) sucesivas, con 6 horas de dedicación del alumno en cada uno de ellos.

El trabajo se realizará con los contenidos y desarrollos gráficos desarrollados en el enunciado, que se entregará al inicio de la sexta jornada presencial. Entregándose al inicio de la undécima jornada presencial (22/12/20).

Se trata de una serie de ejercicios planteados con aproximaciones sucesivas a diversos aspectos arquitectónicos, que van entretejiendo paulatinamente una cierta globalidad en torno a un núcleo: el espacio arquitectónico, centrado en la persona y su vivencia del mismo. Siempre con el lápiz en la mano.

Este proceso se culmina con un ejercicio de síntesis global, concebido como charnela con el tercer bloque.

Contenidos genéricos:

- Intenciones del dibujo. Dibujo, análisis y producción arquitectónica.
- Análisis como método de conocimiento. Procesos y estrategias gráficas. Dibujar para conocer.
- El entorno urbano o paisajístico. La parcela. Topografía. Orientación. Límites.
- Preexistencias.
- Programas funcionales y usos. Agrupaciones e incompatibilidades.
- Formas, jerarquía, carácter.
- El espacio. Forma, aperturas, materiales, luz. Límites físicos y visuales.
- Relaciones. Continuidades y movimiento. Exterior-interior.
- Génesis y organizaciones. Volumétricas. Espaciales. Funcionales.
- Síntesis global.

El trabajo se iniciará con una toma de datos y búsqueda bibliográfica, sobre el modelo propuesto y la obra arquitectónica del autor, que podrá ser en grupo e individual, y con un desarrollo gráfico personal de cada alumno, sistematizado con los siguientes contenidos concretos:

A) El autor y su obra arquitectónica:

A.1) El alumno comenzará tomando contacto general con la obra arquitectónica del autor, centrándose principalmente en sus proyectos de vivienda unifamiliar aislada, para analizar y detectar las principales claves y recursos utilizados en el proceso de diseño (relación con el lugar, transición espacio público/privado, relaciones llenas/vacíos, espacio interior, programa funcional y de usos, papel de la geometría, lenguaje arquitectónico, ... etc.).

Culminará este trabajo preliminar con el análisis gráfico de varios modelos de vivienda unifamiliar del mismo autor, distintos a la vivienda elegida, elaborando una documentación gráfica descriptiva.

A.2) Estudio y análisis de la documentación, aportada y recopilada por el alumno, con tratamiento gráfico (trazados lineales, manchas de color, esquemas compositivos, geométricos y funcionales, notas escritas...etc.) que analice gráficamente y manifiesten la comprensión del modelo arquitectónico desde los aspectos: Geométrico, funcional, compositivo, espacial y materiales de acabado.

Desarrollando específicamente:

- Relación de la parcela con el entorno inmediato y estructura parcelaria del territorio.
- Relación de la edificación con la ordenación general de la parcela, paisaje circundante, visuales.

B) Realización de **croquis acotados** de la edificación proyectada en la parcela: plantas baja y cubierta, alzados, y secciones longitudinales_transversales significativas.

C) Levantamiento diédrico, a escala en un intervalo 1/100 - 1/50 de las plantas baja y cubierta, alzados exteriores y secciones longitudinales_transversales. Vistas diédricas croquizadas en el apartado anterior.

D) Representación del espacio interior, percibido globalmente, del modelo elegido.

El alumno deberá realizar una **perspectiva axonométrica** que recoja, al tiempo, la figura del volumen y la figura del espacio, ambas presentadas simultáneamente mediante un sistema de transparencias conceptuales, sin producir cortes ni escisiones en el conjunto.

Definición de la geometría formal, volumetría, relaciones espaciales interiores; y las sensaciones perceptivas, textura y color, que singularizan la obra arquitectónica.

E) Análisis descriptivo de sistemas

- Organización funcional: Espacio interiores, recorridos, distribución, núcleo de comunicación verticales, relación interior-exterior... etc.
- Sistema estructural
- Sistemas constructivos, materiales y acabados

En el enunciado del ejercicio se especificarán los formatos, técnicas gráficas de realización y desarrollo de los contenidos propuestos.

EJERCICIO 3. Análisis gráfico de síntesis.

(Modelo agrupación de viviendas unifamiliares contemporáneas. Conjunto residencial).

Programación del tercer ejercicio E3:

Cinco jornadas presenciales (22/12/20, 12/01/21, 19/01/21, 26/01/21 y 02/02/21), con 4 horas de duración cada una de ellas, y cinco periodos no presenciales, entre clases presenciales sucesivas, con 6 horas de dedicación del alumno en cada uno de ellos.

El trabajo se realizará con los contenidos y desarrollos gráficos desarrollados en el enunciado, que se entregará al inicio de la undécima jornada presencial. Entregándose al final de clase en la jornada prevista de recuperación de docencia del primer cuatrimestre 02/02/21.

Consiste en hacer una construcción creativa y personal pero no arbitraria. Así, una vez elegida una idea-eje, todas las decisiones, todas las acciones deben ser expresión del edificio, coherentes con las ideas estudiadas. Cada elección, debe responder a una intención, siendo la técnica libre. Asimismo, posibilita que el alumno vaya investigando y elaborando modos personales de expresión.

El grupo deberá conocer y valorar la síntesis global realizada por cada componente sobre la agrupación de viviendas unifamiliares propuesta y extraer una idea-eje de la síntesis desarrollada sobre la misma.

Contenidos genéricos:

- Análisis como método de conocimiento. Procesos y estrategias gráficas. Dibujar para conocer.
- Dibujar para idear y configurar. Dibujar para comunicar.
- Intención, acción y abstracción.
- Conceptos arquitectónicos y gráficos a un tiempo.
- El formato "grueso" como soporte para la construcción de la idea.
- Materiales gráficos-materiales arquitectónicos.
- El espacio. Forma, aperturas, materiales, luz. Límites físicos y visuales.
- Síntesis conceptual-gráfica.

El trabajo se iniciará con una toma de datos y búsqueda bibliográfica, sobre el modelo propuesto y la obra arquitectónica del autor, que podrá ser en grupo e individual, y con un desarrollo gráfico personal de cada alumno, sistematizado con los siguientes contenidos concretos:

A) El autor y su obra arquitectónica:

A.1) Obra arquitectónica del autor, recogiendo los siguientes aspectos, tras investigación personal:

- Breve biografía.
- Contexto arquitectónico_cultural en que desarrolla su formación y su obra (arquitectos coetáneos, movimientos artísticos y socioculturales contemporáneos... etc)
- Catálogo, ordenado cronológicamente, de sus obras más significativas.
- Análisis y concreción de las principales claves y recursos utilizados en el proceso de diseño y obra arquitectónica (relación con el lugar, transición espacio público/privado, relaciones llenos/vacíos, espacio interior, programa funcional y de usos, papel de la geometría, volumen construido, lenguaje arquitectónico ... etc.).

Culminará este trabajo preliminar con el análisis gráfico comparativo del conjunto residencial elegido con otros modelos de viviendas unifamiliares, propias o de arquitectos coetáneos.

A.2) Estudio y análisis de la documentación, aportada y recopilada por el alumno, con tratamiento gráfico (trazados lineales, manchas de color, esquemas compositivos_geométricos y funcionales, notas escritas...etc.) que analice gráficamente y manifiesten la comprensión del modelo arquitectónico desde los aspectos:

- Geométrico.
- Funcional (programa de usos de la vivienda unifamiliar tipo y espacios de uso común).
- Compositivo (agrupación viviendas y conjunto residencial).
- Espacial (vivienda unifamiliar tipo y agrupación viviendas).

Desarrollando específicamente los tres siguientes apartados:

- 1.- Tipología de viviendas, variaciones y desarrollo de la misma.
- 2.- Agrupación de viviendas atendiendo a orientación, topografía y paisaje.
- 3.- Relación del conjunto de la edificación con la ordenación general del sector, atendiendo a la topografía, viario exterior, caminos peatonales_recorridos interiores y demás elementos paisajísticos (entorno edificado, masas arboladas y vegetación, láminas de agua... etc) y visuales.

B) Realización de **croquis acotados de la edificación proyectada en un doble ámbito:**

B.1.- Vivienda tipo: plantas, alzados, y secciones longitudinales transversales significativas.

B.2.- Croquis de planta general que analice la geometría y composición de las distintas agrupaciones de viviendas, y la relación volumen edificado_espacios libres.

C) Levantamiento diédrico de los elementos y vistas croquizadas en el apartado B.1. anterior.

C.1.- Vivienda tipo. Todas las vistas diédricas referidas a escala estimada 1/100.

C.2.- Planta general del conjunto residencial, vista aérea que recoja el conjunto edificado, y los elementos significativos (topografía, límites intervención, masas de arbolado, recorridos peatonales interiores, láminas de agua en su caso... etc.).

El alumno efectuará un tratamiento de: color, texturas y sombras propias arrojadas que den una percepción espacial al dibujo de la planta general.

D) Representación del **espacio interior y volumen exterior**, ambos percibidos globalmente, de la vivienda tipo. Tomando como límite del dibujo los planos del cerramiento exterior.

Describiendo especialmente la distribución interior, mobiliario fijo, geometría de techos, cerramientos exteriores y cubiertas. Así como la relación interior-exterior a través de ventanales, porche cubierto y espacio libre delimitado.

Definición de la geometría formal, volumetría, relaciones espaciales interior_exterior; y las sensaciones perceptivas, textura y color de materiales y acabados, que singularizan la obra arquitectónica.

Opcionalmente, el alumno incluirá, dentro del mismo formato, una volumetría de las viviendas agrupadas o del conjunto residencial.

E) Ejecución de una **maqueta**, en grupos máximos de 4 alumnos, a escala 1/500, del conjunto residencial. La maqueta definirá la topografía del terreno, incluyendo los elementos paisajísticos (zonas ajardinadas y masas de arbolado, láminas de agua en su caso ...etc.) y demás elementos de urbanización interior (vías de circulación perimetrales, recorridos peatonales interiores...etc.). En el enunciado del ejercicio se especificarán los formatos, técnicas gráficas de realización y desarrollo de los contenidos propuestos.

5. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los tribunales específicos de evaluación y apelación son los acordados, para el presente curso y asignatura, por el Consejo de Departamento. Referidos en la portada del presente proyecto docente.

5.1 Desarrollo de los criterios de evaluación.

El sistema de evaluación de las competencias, conocimientos y capacidades adquiridas por los estudiantes será el de **Actividades de evaluación continua**, recogido en el programa común de la asignatura y en el Plan de Estudios vigente desde el año 2013.

En aplicación del mismo, el calendario de entrega definido para los tres ejercicios del curso implica que tras la entrega inicial por parte del alumno les será devuelto el ejercicio corregido y con una calificación inicial, que voluntariamente será reentregado por el alumno. En jornada presencial, pasado un máximo de tres semanas desde la entrega inicial, para los dos primeros ejercicios E1 y E2; y en fecha a acordar con los alumnos, estimándose con una semana de antelación a la fecha fijada por la jefatura de estudios para el examen de la asignatura en 1ª convocatoria, para el tercer ejercicio E3.

La calificación obtenida en la segunda entrega, de los tres ejercicios de curso, nunca será inferior a la de la primera.

Se realizará una constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos a través de los ejercicios propuestos a lo largo del curso atendiendo a la capacidad y riqueza de la crítica que se hace de los distintos modelos propuestos.

Se realizará una valoración de los recursos y técnicas gráficas aplicados en los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la coherencia respecto a la intención planteada, al proceso y a la estrategia gráfica, al rigor gráfico, control de los procedimientos y técnicas elegidas, a la creatividad en la presentación, redacción y claridad de ideas.

Se valorará el grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los distintos apartados de los ejercicios planteados, individuales o en grupo, y en las sesiones de puesta en común.

Se valorará la asistencia a clase, seminarios, tutorías y sesiones de grupo.

Los criterios de evaluación señalados en el programa común se aplicarán con los porcentajes siguientes:

EV-C1 (10%), EV-C2 (70%), EV-C3 (12%), EV-C4 (8%).

5.2 Desarrollo de los instrumentos de evaluación.

Como se ha desarrollado exhaustivamente, se propondrán a lo largo del curso TRES EJERCICIOS, desarrollados, el primero E1 sobre un elemento arquitectónico histórico con catalogación patrimonial y los dos últimos E2 y E3, sobre distintos modelos de vivienda unifamiliar y agrupación residencial.

Modelos sobre los que el alumno deberá conseguir los objetivos de la asignatura. Estos tres bloques están enlazados o relacionados entre sí, progresando con los contenidos de la asignatura.

El alumno presentará, con cada bloque de ejercicios una memoria gráfica del proceso de análisis e ideación, con la totalidad de los documentos elaborados a lo largo del mismo.

Los instrumentos de evaluación señalados en el programa común se aplicarán con los porcentajes siguientes:

EV-I1 (5%), EV-I2 (5%), EV-I3 (30%), EV-I4 (50%), EV-I5 (10%).

5.3 Sistema de calificación.

El **bloque E1** (aproximaciones al análisis gráfico arquitectónico), se calificará en base a los siguientes criterios y porcentajes:

10% Asimilación de los contenidos teórico-prácticos aportados en clase. Ampliación de los mismos con referencias externas. Concreción y ordenación de todos los contenidos como parte de la memoria del proceso.

20% Investigación bibliográfica y evolución histórica del modelo arquitectónico con valor patrimonial.

50% Corrección de todos los ejercicios planteados como metodología de desarrollo de los objetivos globales del bloque. Coherencia, exhaustividad y racionalidad del conjunto del proceso gráfico desarrollado.

20% Presentación. Rigor gráfico, control de los procedimientos y técnicas elegidas, creatividad en la presentación, redacción y claridad de ideas.

Los **bloques E2 y E3** (análisis gráfico de síntesis), se calificarán cada uno en base a los siguientes criterios y porcentajes:

10% Asimilación de los contenidos teórico-prácticos aportados en clase. Ampliación de los mismos con referencias externas. Concreción y ordenación de todos los contenidos como parte de la memoria del proceso.

60% Proceso de síntesis e ideación. Intención, coherencia, exhaustividad y creatividad racionalidad del conjunto del proceso gráfico desarrollado.

30% Presentación. Rigor gráfico, control de los procedimientos y técnicas elegidas, creatividad en la presentación, redacción y claridad de ideas.

5.4 Calificación final

La asignatura se podrá aprobar por curso de forma previa a la realización de las pruebas que se establezcan para las convocatorias oficiales. A tal efecto, al concluir el periodo lectivo de clases, una vez reentregado el tercer ejercicio E3, se comunicarán a los alumnos las calificaciones obtenidas con la relación de aptos, o aprobados por curso, y el de no aptos.

Para superar el curso, deberán estar aprobados al menos dos bloques de ejercicios de los que se compone. Tener aprobados al menos el 80% de los apartados de los tres trabajos planteados y que la media aritmética, obtenida con los porcentajes que seguidamente se detallan, sea superior a 5:

33,3% Bloque E1. 33,3% Bloque E2. 33,3% Bloque E3.

Cada dibujo constará de una calificación numérica que obedecerá al correcto desarrollo de las competencias y a la consecución de los objetivos propuestos en la fase correspondiente del curso, de acuerdo con los contenidos y desarrollos gráficos recogidos en los enunciados de los ejercicios.

A su vez la calificación de cada uno de los tres ejercicios se obtendrá como media aritmética ponderada de las calificaciones parciales de cada uno de los apartados de los ejercicios desarrollados en los contenidos específicos.

Tal como se define en el sistema de evaluación continua y criterios de calificación de asignaturas DEGA, para superar de manera positiva la asignatura es necesario, pero no suficiente, haber asistido a un 85% de las clases prácticas, carácter de todas las sesiones de clase establecidas, previstas en el calendario escolar y haber realizado y entregado al menos el 85% de los apartados contenidos en el enunciado de los ejercicios planteados en horario presencial y no presencial.

La calificación final por curso será resultado directo de la asistencia del alumno a las horas lectivas previstas, la realización de al menos el 85% de los ejercicios propuestos y su superación, tras las sucesivas revisiones y reentregas, hasta llegar al nivel adecuado; así como su participación en clase, otras actividades docentes que se programen y evolución a lo largo del curso.

Si el alumno no supera la asignatura por curso podrá concurrir a dos de las tres convocatorias oficiales preceptivas que se fijan, al término de la docencia de la asignatura, para cada curso académico, pruebas a realizar en las fechas aprobadas por Junta de Escuela.

Estableciéndose los siguientes criterios de evaluación para las mismas:

1. Para poder optar a la calificación de aprobado será obligatorio presentar al inicio de la misma, al menos un 85% de los trabajos propuestos durante el curso que no fueran entregados en su día o bien se calificaran como no aprobados.
2. A continuación, se desarrollará una prueba complementaria, que podrá tener parte presencial y parte no presencial, cuyo contenido y desarrollo será planteado por el profesor al inicio de la primera jornada presencial. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la prueba complementaria consistirá básicamente en una recuperación basada en los ejercicios de curso, apartados que serán planteados por el profesor de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente y calificaciones obtenidas durante el curso.
3. La calificación final dependerá en un 30% de los ejercicios correspondientes al curso valorados tras la última entrega y en un 70% de la prueba complementaria, en cuyo enunciado se fijarán los porcentajes de cada uno de sus apartados y contenidos en la calificación.

5.5 Calendario de exámenes

Las convocatorias de evaluación de las distintas pruebas se harán en las fechas concretas establecidas y publicadas por la Jefatura de Estudios de la ETSAS. Que para el presente curso 2020/2021 son las siguientes:

Curso 2019/2020_ 3ª Convocatoria: 01-12-2020 (Primer día) y 15-12-2020 (Segundo día)

Curso 2020/2021_ 1ª Convocatoria: 11-02-2021

2ª Convocatoria: 08-07-2021 (Primer día) y 12-07-2021 (Segundo día)

5.6. Plan de contingencia para el curso 2020/21. Escenario B

Oficialmente se ha previsto que se realizará docencia presencial, con esta premisa se elabora el presente proyecto docente.

En el caso de que las clases no pudieran impartirse de manera presencial actuaríamos de la siguiente manera:

Docencia: Las clases se continuarían de un modo telemático, utilizando la herramienta Blackboard Collaborate Ultra puesta a disposición del profesorado y alumnado por la Universidad de Sevilla y dentro de la plataforma Enseñanza Virtual.

Las exposiciones teóricas y las sesiones de tutela se realizarían mediante la creación de aulas virtuales o sesiones virtuales respectivamente. Para la realización de trabajos se incluirían los enunciados de los ejercicios como "Tareas" en la plataforma con fechas de entrega determinadas, inmediatas, para tareas programadas como presenciales, o diferidas, para las no presenciales.

Evaluación: Las pruebas de evaluación se realizarán de forma no presencial, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

Se mantienen tres sesiones de evaluación, correspondientes a los tres ejercicios programados en el curso, y las evaluaciones finales en las diversas convocatorias. No habrá cambios en cuanto a los criterios de evaluación. Los cambios afectarán a la metodología, tanto en la dinámica de la docencia como en el medio de presentación de los trabajos realizados por los alumnos, que se procurará que sea presencial, pero que, llegado el caso, podrá efectuarse virtualmente empleando medios que garanticen la autenticidad de la autoría. En este sentido, se hará un seguimiento puntual, temporal, de la evolución del trabajo y se realizarán entregas parciales de los distintos apartados programados en los tres ejercicios de curso.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

6. BIBLIOGRAFÍA

A. Conceptos generales, teoría e historia de la arquitectura

Argan, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días.* Buenos Aires. Nueva Visión. 1979

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual.* Madrid. Alianza Editorial. 1980

Giedion, Sigfried. *Espacio, Tiempo y Arquitectura.* Barcelona. Reverté. 2009.

Norberg-Schulz, Christian. *Existencia, espacio y arquitectura.* Barcelona. Blume. 1975.

Quaroni, Ludovico. *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura.* Madrid. Xarait. 1980

Sainz, Jorge. *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico.* Madrid. Nerea. 1990

Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura [1951].* Barcelona. Editorial Poseidón. 1998.

B. Sobre Arquitectura y Medio Gráfico; Cuadernos, Técnicas y Manuales

Cabezas, Lino. *Idear, construir, dibujar.* Madrid. Cátedra. 2008.

Cabezas, Lino. *Dibujo y construcción de la realidad.* Madrid. Cátedra. 2011.

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio; Moneo Vallés, José Rafael. *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales.* Barcelona. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. 1976

Ching, Francis. *Manual de dibujo arquitectónico.* Barcelona. Gustavo Gili. 1975

Ching, Francis. *Arquitectura. Forma, espacio y orden.* Barcelona. Gustavo Gili. 2010.

Farrely, Lorreine. *Técnicas de representación.* Barcelona. Promopress. 2008

Jiménez Martín, Alfonso. *Análisis de formas arquitectónicas. Textos I y II.* Sevilla, Cuadernos del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la E.T.S.A.S. 1989-90.

Lapuerta Montoya, José María. *El croquis, proyecto y arquitectura.* Madrid. Celeste. 1997

Sierra Delgado, José Ramón. *Manual de dibujo de la arquitectura, etc.* Sevilla. Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción. 1997.

C. Sobre algunas componentes analíticas de la arquitectura

Ábaños, Iñaki. *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad.* Barcelona. Gustavo Gili, 2000

Benévolo, Leonardo. *La captura del infinito.* Madrid. Celeste Ediciones. 1994.

Campo Baeza, Alberto. *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras.* Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones. 1996.

H. Baker, Geoffrey. *Le Corbusier. Análisis de la forma [1985]*. Barcelona. Gustavo Gili. 2007.

Montes Serrano, Carlos. *Representación y Análisis Formal*. Valladolid. Universidad, Secretariado de Publicaciones, D.L. 1992

Moneo Vallés, José Rafael. *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*. Madrid. 1982

7. OTROS RECURSOS DOCENTES

Material elaborado por los profesores, ubicado en la plataforma Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla.

Recursos electrónicos de depósito e intercambio de material digital.

Asistencia a seminarios y/o conferencias impartidas por especialistas en materias relacionadas con la asignatura.

Asistencia a exposiciones con contenido gráfico relacionado con la asignatura.

Viajes de estudios con los alumnos para conocer y analizar obras construidas recientes de arquitectos reconocidos.

Sevilla, Septiembre 2020.

Fdo: José Ramón Delgado Romero.