



**DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA**  
**PROYECTO DOCENTE de DIBUJO 3. ANÁLISIS GRÁFICO**  
**CURSO 2020-2021, GRUPOS 2.04, 2.07 y 2.11**

**ASIGNATURA:** DIBUJO 3. ANÁLISIS GRÁFICO.

**TITULACIÓN:** GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA. Plan de Estudios 2012

**BLOQUE:** FORMACIÓN BÁSICA.

**MÓDULO:** 3. FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

**MATERIA:** ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS.

**CURSO:** TERCER SEMESTRE, 2º CURSO

**DEPARTAMENTO:** EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

**DIRECCIÓN POSTAL:** ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes 2, 1ª planta. Sevilla 41012.

**DIRECCIÓN ELECTR.:** <http://www.dega.cc/>

**TIPO DE DOCENCIA:** PRÁCTICA (40% horas presenciales / 60% horas no presenciales)

**CRÉDITOS:** 6 ECTS

**GRUPO :** 2.04, 2.07 y 2.11

**HORARIOS:** Grupos de mañana (2.04), franja horaria 09:00 a 13:30 horas.  
Grupos de tarde (2.07 y 2.11), franja horaria de 16:00 a 20:30 horas

**AULAS:** ETSIE / B 3003 / ETSIE

**TUTORÍAS:** miércoles de 10:00 a 13:00; jueves de 16:30 a 19:30

**PROFESORES:** BALBUENA MARCILLA, FERNANDO ([fbalbuena@us.es](mailto:fbalbuena@us.es))  
CABAÑAS NAVARRO, PALOMA ([pcabanas@us.es](mailto:pcabanas@us.es))  
LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, MERCEDES ([mercedeslgdp@us.es](mailto:mercedeslgdp@us.es))

**COORDINADOR:** DELGADO ROMERO, JOSÉ RAMÓN ([jrdr@us.es](mailto:jrdr@us.es))



## **ÍNDICE GENERAL** (referido a la estructura del proyecto en Algidus)

La aplicación Álgidus cumplimenta automáticamente un gran número de apartados de cada Proyecto Docente, a partir del Programa Común de la asignatura. El presente Proyecto Docente se articula en cinco apartados, que serán en su momento insertados en los únicos cinco recuadros que dicha aplicación ofrece para introducir un contenido flexible. Los títulos en negrita se corresponden con los títulos que dichos recuadros tienen en la aplicación Álgidus:

**A. Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos.**

**B. Otros recursos docentes.**

**C. Criterios de calificación.**

**D. Calendario de exámenes.**

**E. Tribunales específicos de evaluación y apelación.**

## **A. Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos.**

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DIBUJO 3
  - 1.1. Conocimientos y destrezas previas
  - 1.2. Contexto dentro de la titulación
  - 1.3. Idea general: dibujo y análisis
2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.
3. CONTENIDO TEÓRICO
4. COMPETENCIAS
5. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.
  - 5.1. *Teoría y práctica.*
  - 5.2. *Desarrollo teórico-práctico en las horas presenciales.*
  - 5.2. *Tutorías.*
6. CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

## **B. Otros recursos docentes.**

1. BIBLIOGRAFÍA Y WEB RECOMENDADA

## **C. Criterios de calificación.**

- 1 SISTEMA DE EVALUACIÓN
  1. *Criterios de evaluación.*
  2. *Instrumentos de evaluación.*
  3. *Sistema de calificación.*

## **D. Calendario de exámenes.**

## **E. Tribunales específicos de evaluación y apelación.**

## **A. Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos.**

### 1.- DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Se recogen en este apartado una serie de consideraciones que están en la base de nuestra docencia.

#### 1.1. Conocimientos y destrezas previas

Para cursar esta asignatura se requiere los conocimientos de dibujo adquiridos en las asignaturas de DIBUJO 1 y DIBUJO 2 que se cursan durante los dos primeros cuatrimestres de la carrera

#### 1.2. Contexto dentro de la titulación

La asignatura de Dibujo 3 responde a lo establecido por el Plan de Estudios 2012. Situada en el tercer semestre del bloque de “Formación Básica”, del segundo año académico del Grado en Fundamentos de Arquitectura, mantiene una relación de continuidad con la docencia de Dibujo 2 que se impartió en el segundo semestre.

Como asignatura semestral, se desarrolla en 15 semanas lectivas en las que el alumno participa de dos formas: de manera presencial, en las clases prácticas agrupadas en cuatro horas semanales, lo que arroja 60 horas totales, y mediante su trabajo personal tutelado por el profesor, cuantificado en un mínimo de 90 horas. Compartiremos en total 150 horas que suponen un total de 6 créditos, que se podrán obtener tras superar positivamente su evaluación.

#### 1.3 Idea general: dibujo y análisis

1. Reflexión conceptual sobre la habilitación material del entorno para el desarrollo de la vida humana.
2. Creación y manipulación de imágenes que reelaboren conocimiento y teoría arquitectónica y faculden su divulgación cultural.
3. Establecer y personalizar valores y criterios que permitan adecuar al contexto esquemas sobre intervenciones arquitectónicas.
4. Conceptualizar y valorar la integración del ámbito sociocultural con la actividad arquitectónica.
5. Apreciar e integrar actividades creativas plásticas, esencialmente de dibujo, pintura y escultura, en los procesos de formalización arquitectónica con la aportación de la geometría, la física y la química en la cualificación del espacio y la manipulación y organización de la materia.

## 2.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

### 2.1 Generales

- Dibujo de la arquitectura adecuado a la intencionalidad arquitectónica y a los requerimientos que susciten las necesidades de elaboración arquitectónica.
- Percepción razonada, conceptualizada y valorada, de formas y procesos arquitectónicos y urbanos.
- Comprensión y utilización de criterios compositivos plásticos y arquitectónicos.
- Elaboración visual de teoría arquitectónica y plástica.
- Integración de los procesos gráficos en la formalización de contenidos arquitectónicos.

### 2.2 Específicos

- Planear y planificar actividades. Proponer y desarrollar procesos visuales de análisis arquitectónico. Sintetizar y elaborar informes.
- Uso de documentación. Localizar y analizar la información y extraer contenido y conceptos valorados que afectan a la forma arquitectónica referidos al contexto sociocultural, a las innovaciones plásticas, al entorno físico, a los procesos arquitectónicos y a las ideas de los arquitectos.
- Adecuar los tratamientos de dibujo y color al establecimiento de relaciones espaciales y a la expresión de la materialidad.
- Valorar las aportaciones de las vanguardias artísticas en la renovación formal de la arquitectura y en la apreciación creativa de los procesos de configuración y aplicarlas en las actividades de diseño gráfico y arquitectónico.
- Uso consecuente de recursos gráficos tradicionales y de las últimas tecnologías informáticas.

## 3. - CONTENIDO TEÓRICO

1. La complejidad de la arquitectura y su conocimiento. Metodología analítica para su descomposición y la generación de criterios de intervención en ella o mediante ella.
2. Identificación de estructuras y relaciones abstractas, formales o simbólicas en las componentes espaciales, funcionales, constructivas, materiales, urbanas o ambientales de la arquitectura.

3. Asimilación comprensiva de obras arquitectónicas a través de la utilización creativa de los lenguajes visuales.
4. Desarrollo de procesos gráficos que, a través una mirada indagatoria, capten, relacionen y cuestionen, experimentando una vivencia analítica personal.
5. Principales teorías y tendencias analíticas, desde una perspectiva contemporánea, para fundamentar nociones de arquitectura.
6. Estructuras interpretativas de la arquitectura por medio de la sistematización de croquis, bocetos, esquemas, diagramas y proyecciones (plantas, alzados, secciones y perspectivas).
7. La investigación plástica del arte contemporáneo como referencia para la expresión cualitativa de síntesis conceptuales arquitectónicas.
8. Uso adecuado para el análisis arquitectónico de los medios digitales más recientes.
9. Asociaciones y analogías entre diversos contextos y entornos: comparar y relacionar procesos arquitectónicos, culturales y sociales.
10. Ejemplos arquitectónicos para la observación de las diferentes visiones que pueden configurar un espacio arquitectónico concreto.
11. Las diversas geometrías que interactúan en los procesos arquitectónicos: criterios de proporción, simetría y, en general, relaciones topológicas, métricas y proyectivas.
12. Valores perceptivo-subjetivos de la arquitectura asociados a los parámetros de posición y movimiento asociados a un determinado entorno.
13. Otros medios y procesos analíticos y de comunicación de la arquitectura coadyuvantes al análisis y distintos del dibujo.

#### 4.- COMPETENCIAS

- E01 Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
- E02 Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las técnicas de dibujo digital, aplicadas a la arquitectura y el urbanismo.
- E03 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

- E04 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual

## SUBCOMPETENCIAS

(E01.5). Sintetizar y exponer conceptos y criterios surgidos de la asimilación comprensiva de obras arquitectónicas a través de la utilización creativa de los lenguajes visuales.

(E01.6). Expresar estructuras interpretativas de la arquitectura por medio de la sistematización de croquis, bocetos, esquemas, diagramas y proyecciones (plantas, alzados, secciones y perspectivas).

(E01.7). Utilizar como referencia la investigación plástica del arte contemporáneo para la expresión cualitativa de síntesis conceptuales arquitectónicas.

(E02.9). Discernir sobre el uso adecuado para el análisis arquitectónico de los medios digitales más recientes.

(E03.5). Utilizar las diversas geometrías que interactúan en los procesos arquitectónicos, considerando criterios de proporción y simetría y, en general, identificando relaciones topológicas, métricas y proyectivas.

(E04.1). Abordar la complejidad de la arquitectura y su conocimiento a través de una metodología analítica que permita su descomposición y la generación de criterios de intervención en ella o mediante ella.

(E04.2). Identificar estructuras y relaciones abstractas, formales o simbólicas en las componentes espaciales, funcionales, constructivas, materiales, urbanas o ambientales de la arquitectura.

(E04.3). Desarrollar procesos gráficos que, a través una mirada indagatoria, capten, relacionen y cuestionen, experimentando una vivencia analítica personal.

(E04.4). Discutir las principales teorías y tendencias analíticas, desde una perspectiva contemporánea, para fundamentar nociones de arquitectura.

(E04.5). Establecer asociaciones y analogías entre diversos contextos y entornos, comparando y relacionando procesos arquitectónicos, culturales y sociales.

(E04.6). Identificar en algunos ejemplos de arquitectura las diferentes visiones que pueden configurar un espacio arquitectónico concreto.



(E04.7). Incorporar los valores perceptivo-subjetivos de la arquitectura a partir de los parámetros de posición y movimiento asociados a un determinado entorno.

(E04.8). Experimentar con otros medios y procesos analíticos y de comunicación de la arquitectura coadyuvantes al análisis y distintos del dibujo.

## 5.- PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

### 5.1 Teoría y práctica.

El dibujo de análisis es una forma de conceptualizar la experiencia racional, geométrica, poética, emocional, tecnológica de un tiempo, de un lugar y de una sociedad. El dibujo analítico constituye la base científica de nuestro acercamiento desde Dibujo 3 a los conceptos intrínsecos y extrínsecos de la arquitectura a través del lenguaje gráfico.

### 5.2 Desarrollo teórico-práctico en las horas presenciales:

Clases teóricas del profesor. Presentación y exposición de los contenidos del temario, con apoyo de prácticas que permitirán el desarrollo de los ejercicios de largo desarrollo.

1. Prácticas y puesta en común: Se tratan de ejercicios cortos de aplicación y comprensión de las clases teóricas. Una parte de ellas serán trabajos de campo, dibujos realizados fuera de las aulas, en relación directa e inmediata con un determinado espacio arquitectónico. Formarán parte del proceso de trabajo que permitirá el desarrollo de los ejercicios del semestre, de larga duración. La puesta en común sobre lo avanzado en el marco de cada ejercicio por *los alumnos*, enriquecerán la transmisión de ideas y acciones personales.
2. Investigación y exposición del alumno del análisis gráfico de la obra arquitectónica de un maestro de reconocido prestigio en nuestra disciplina. Se tratará de estudiar su obra arquitectónica manifestando el reconocimiento y recopilación de los contenidos teóricos vertidos por los profesores en clase.
3. Pruebas intermedias que se realizarán durante las cuatro horas de clase. Permitirán valorar la comprensión personal del alumno sobre los contenidos teóricos-prácticos impartidos.

### 5.3 Tutorías.

La actividad docente en clase estará complementada por las tutorías, donde se llevará a cabo un seguimiento de los trabajos realizados y, especialmente, del trabajo que cada alumno desarrolle personalmente fuera del ámbito específico de las clases presenciales. El horario de tutorías es el indicado en la portada de este PD y se publicará al inicio del curso.

## 6.- DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO

El curso de Dibujo 3 se desarrollará en tres partes, entendidas como bloques de ejercicios internamente coherentes y relacionados: un bloque primero D3/E1 de siete semanas de duración, un bloque segundo D3/E2 de ocho semanas de duración y un tercer bloque D3/E3 en paralelo en las 15 semanas del que se hará una preentrega en cada uno de los bloques anteriores.

El modelo arquitectónico elegido para cada ejercicio E1 y E2 será único a propuesta del alumno, favorecerán el desarrollo argumental del curso. Durante el proceso de desarrollo de estos ejercicios se propiciará una reflexión sobre la codificación gráfica con una significativa prioridad, que no exclusividad, en la atención a los aspectos tridimensionales de la forma y su percepción visual. La dualidad en la arquitectura tradicional de la “forma-estructura” nos permite aproximarnos desde la percepción visual al reconocimiento y control formal de su estructura geométrica, material y compositiva.

El ejercicio E1 versará sobre la elaboración de *documentación* necesaria para el análisis.

El ejercicio E2 versará sobre el *análisis* de la obra mediante procedimientos gráficos

El ejercicio E3 versará sobre el *estudio y recopilación* del material gráfico de un arquitecto de reconocido prestigio que irá en paralelo con el desarrollo de los contenidos teóricos prácticos de cada semana.

- Duración total del curso: 15 semanas
- Total de horas lectivas: 60
- Total de horas no lectivas: 90

Los contenidos establecidos para cada uno de los bloques de ejercicios son los siguientes:

### D3/E1 – El dossier documental

Dedicado a la vivienda como proyecto de conocimiento y elaboración teórica dividido en varias fases que motivarán diversas entregas sucesivas:

- a. La documentación de la forma y la geometría
- b. La documentación del lugar y el entorno
- c. La documentación tecnológica y estructural
- d. La documentación histórica

### D3/E2 – El dossier analítico

Basado en la documentación elaborada en el apartado anterior, se desarrollará:

- a. Una propuesta de análisis de la organización de la forma arquitectónica.
- b. Una propuesta de análisis de la forma del volumen espacial.
- c. Una propuesta de análisis de la arquitectura y el medio, urbano/territorial
- d. Una propuesta de análisis de la arquitectura, su estructura y técnica constructiva.
- e. Una propuesta de análisis de la arquitectura y el programa.

#### Actividad no presencial (60%)

Se desarrollarán sobre las tres propuestas de trabajo. A partir de la elección del modelo se realizarán labores de información, estudio del edificio y realización de imágenes interpretativas a las que se dedicarán seis horas semanales no presenciales.

#### Actividades presenciales (40%)

Actividades prácticas semanales tuteladas para el desarrollo de contenido de la asignatura vinculadas a la propuesta temática. Se realizarán exposiciones teóricas para suscitar actividades prácticas en unidades metodológicas de dos horas presenciales semanales complementadas por dos horas de trabajo semanal no presencial que será tutelado.

Se realizarán debates y discusiones sobre el desarrollo del trabajo, exposiciones públicas y visitas guiadas que ocuparán dos horas semanales presenciales.

### **B. Otros recursos docentes.**

#### 1. BIBLIOGRAFÍA Y WEB RECOMENDADA

- Allen, Edward: Cómo funciona un edificio. principios elementales. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Norberg-Schulz, Christian. Intenciones en arquitectura. Barcelona, G. G., 1979.
- Quaroni, Ludovico: Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura. [1977]. Madrid, Xarait, 1980.
- Ampliato Briones, Antonio Luis: Proyecto docente. Sevilla, 1993.
- Ching, Francis: Arquitectura. Forma, espacio y orden. [1975] Barcelona Gustavo Gili, 2010.
- De Manuel Jerez, Esteban: Proyecto docente. Sevilla, 2001.
- H. Baker, Geoffrey: Le Corbusier. Análisis de la forma. [1985] Barcelona Gustavo Gili, 2007.
- Jiménez Martín, Alfonso: Análisis de formas arquitectónicas. Textos I y II. Sevilla Cuadernos del

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSAS, 1989-90.

-LYNCH, K.: La imagen de la ciudad. Barcelona, GG, 2006

-Martí Aris, Carlos: Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1993.

- Martí, Carlos. La cimbra y el arco. Caja de Arquitectos. Barcelona, 2006.

-Montes Serrano, Carlos: Representación y análisis formal. Lecciones de análisis de formas. Universidad de Valladolid, 1992.

-Neufert, Ernst: Arte de proyectar en arquitectura. Fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción. [1936] Barcelona Gustavo Gili, 2004.

- Norberg-Schulz, Christian: Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona Blume, 1975.

- Norberg-Schulz, Christian: Intenciones en arquitectura. [1967] Barcelona GG, 2001.

- Norberg-Schulz, Christian: Los principios de la arquitectura moderna. Sobre la nueva tradición del siglo XX, [2000] Barcelona Reverté, 2005.

- Quaroni, Ludovico: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura, [1977] Madrid Xarait, 1987.

-Rossi, Aldo: La arquitectura de la ciudad. [1966] Barcelona GG, 2010.

- AAVV. La casa: forma y diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.

- Ábalos, Iñaki. La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.

- Xavier Monteys, Casa collage. Gustavo Gili, Barcelona 2001.

- Zevi, Bruno. Saber ver la arquitectura. Ediciones Apóstrofe. Barcelona, 1998

- Zumthor, Peter. Pensar la arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona 2004.

Recursos WEB

<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA>

## **C. Criterios de calificación.**

### **1. SISTEMA Y CRITERIO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

#### **1.1. Sistema de evaluación.**

El sistema aplicado es de evaluación continua a lo largo del periodo docente, tanto de la actividad realizada en el aula, 60 horas presenciales, como de aquella que el alumno desarrolla de manera autónoma y tutorizada, 90 horas no presenciales, totalizando 150 horas.

Se realizará una constatación del dominio de los contenidos teóricos-prácticos y elaboración crítica de los mismos a través de los casos prácticos propuestos a lo largo del curso. Su evaluación gráfica atenderá a la capacidad y riqueza crítica alcanzada durante el proceso de estudio, a lo largo de las 15 semanas lectivas así como de la consulta y actualización de la bibliografía aportada.

Se realizará una valoración de los recursos y técnicas gráficas aplicados en los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo al rigor gráfico, control de los procedimientos y técnicas expuestas, a la creatividad en la presentación, redacción y claridad de ideas.

Se valorará el grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común y en las tutorías.

La obtención de los créditos correspondientes a la asignatura comportará la entrega de todas las prácticas semanales, actividades desarrolladas fuera del aula (trabajo de campo) y los ejercicios de bloques semanales. La ejecución fijada en el tiempo de todos ellos constituyen el proceso de trabajo, expuestas en este proyecto docente, que permitirán cualificar la evolución y calificar el progreso en la evaluación continua. Bajo este criterio, el alumno ha de mostrar una progresión positiva de su trabajo

#### **1.2. Criterio de calificación.**

Para obtener el aprobado es obligatorio asistir como mínimo al 85% de las horas presenciales asignadas, es decir, 12 clases, 48 horas presenciales, y el desarrollo y entrega de las prácticas que en las mismas se hayan ejecutado, incluidas las 72 horas necesarias de trabajo personal no presencial.

Los 6 créditos se obtienen con la valoración del 40% de actividades formativas desarrolladas en las horas presenciales y el 60% en las horas de trabajo autónomo del alumno, tutorizadas.

**EV-12 Exposición pública oral, 15% de la calificación:**

Exposición pública y oral del desarrollo del trabajo, tanto de los dosieres documentales como analíticos, correspondiente a 10 horas de trabajo personal, tutorías y 8 horas lectivas

**EV-13 Ejercicio de larga duración E1 y E2, 60% de la calificación**

Realizados en el marco de las horas presenciales y no presenciales, correspondientes a 60 horas de trabajo autónomo y de tutorías. Se entregarán en la fecha dispuesta en el calendario académico.

**EV-13 Ejercicio de larga duración E3, 25% de la calificación**

Realizados en el marco de las horas presenciales y no presenciales, correspondientes a 20 horas de trabajo autónomo y de tutorías. Se entregarán en la fecha dispuesta en el calendario académico.

1.3. Evaluación en segunda y tercera convocatoria

Para las convocatorias inmediatas posteriores a la finalización del período lectivo de la asignatura, es decir, 2ª CONVOCATORIA, en el caso de los no aprobados por curso, se establecen los siguientes criterios:

1. Para poder optar a la calificación de apto será obligatorio presentar antes de la convocatoria oficial todos los ejercicios del curso, completos.
2. A continuación se desarrollará una prueba complementaria (que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales), que será planteada por el profesor de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la prueba complementaria consistirá básicamente en una recuperación basada en los ejercicios de curso.
3. La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la calificación final, por tanto, estará basada fundamentalmente en los ejercicios realizados durante el curso y corregidos o mejorados en la recuperación.

Para las convocatorias no inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo, es decir, 3ª CONVOCATORIA, se establecen los siguientes criterios:

1. Se seguirán criterios idénticos a los establecidos para las convocatorias anteriores, siendo necesario presentar la totalidad de los trabajos correspondientes a un curso completo y desarrollar una prueba complementaria, con porcentajes en la calificación idénticos a los fijados en las anteriores convocatorias.
2. En el caso de que estas convocatorias no inmediatamente posteriores al periodo lectivo se planteen cuando no se ha desarrollado un curso completo todavía, los alumnos deberán

presentar una carpeta con trabajos equivalentes a los desarrollados en un curso completo, siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando. El contenido concreto de esta entrega debe ser previsto con antelación – al inicio del nuevo curso académico - y podrá ser consultado en tutorías Calendario de exámenes.

#### 1.4. Plan de contingencia para el curso 2020/21. Escenario B

Oficialmente se ha previsto que se realizará docencia presencial, con esta premisa se elabora el presente proyecto docente.

En el caso de que las clases no pudieran impartirse de manera presencial actuaríamos de la siguiente manera:

Docencia: Las clases se continuarían de un modo telemático, utilizando la herramienta Collaborate Ultra puesta a disposición del profesorado y alumnado por la Universidad de Sevilla y dentro de la plataforma Enseñanza Virtual.

En este caso nos acogemos a la siguiente Cláusula de Protección de Datos:

*"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."*

Las exposiciones teóricas y las sesiones de tutela se realizarían mediante la creación de aulas virtuales o sesiones virtuales respectivamente. Para la realización de trabajos se incluirían los enunciados de los ejercicios como "Tareas" en la plataforma con fechas de entrega determinadas, inmediatas, para tareas programadas como presenciales, o diferidas, para las no presenciales.

Evaluación: Las pruebas de evaluación se realizarán de forma no presencial, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

Se mantienen tres sesiones de evaluación, correspondientes a los tres ejercicios programados en el curso, y las evaluaciones finales en las diversas convocatorias. No habrá cambios en cuanto a los criterios de 13/14 evaluación. Los cambios afectarán a la metodología, tanto en la dinámica de la docencia como en el medio de presentación de los trabajos realizados por los alumnos, que se procurará que sea presencial, pero que, llegado el caso, podrá efectuarse virtualmente empleando medios que garanticen la autenticidad de la autoría. En este sentido, se hará un seguimiento puntual, temporal, de la evolución del trabajo y se realizarán entregas parciales de los distintos apartados programados en los tres ejercicios de curso.

#### **D. Calendario de exámenes.**

Las convocatorias de evaluación de las distintas pruebas se harán en las fechas concretas establecidas y publicadas por la Jefatura de Estudios de la ETSAS. Que para el presente curso 2020/2021 son las siguientes:

Curso 2019/2020\_ 3ª Convocatoria: 01-12-2020 (Primer día) y 15-12-2020 (Segundo día)

Curso 2020/2021\_ 1ª Convocatoria: 11-02-2021

2ª Convocatoria: 08-07-2021 (Primer día) y 12-07-2021 (Segundo día)

#### **E. Tribunales específicos de evaluación y apelación.**

Titular:

GRANERO MARTÍN, FRANCISCO DE ASÍS

GARCÍA ORTEGA, ANTONIO JESÚS

FERNÁNDEZ TORRES, IGNACIO

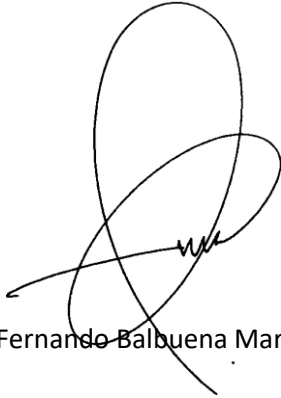
Suplente:

PEREZ DEL PRADO, MERCEDES

LÓPEZ RIVERA, FRANCISCO JAVIER

ANGULO FORNOS, ROQUE

*Sevilla, Septiembre 2020.*



Fdo: Fernando Balbuena Marcilla



Fdo: Paloma Cabañas Navarro



Fdo: Mercedes Linares Gómez del Pulgar