

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.
DIBUJO 4. PROYECTO DOCENTE.
CURSO 2020-2021.

ASIGNATURA: DIBUJO 4. IDEACIÓN Y CONFIGURACIÓN.
TITULACIÓN: GRADUADO EN ARQUITECTURA, Plan de Estudios 2010 y GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA, Plan de Estudios 2012.
BLOQUE: FORMACIÓN BÁSICA.
MÓDULO: EXPRESIÓN GRÁFICA Y TÉCNICAS DE DIBUJO.
MATERIA: EXPRESIÓN GRÁFICA.
CURSO: QUINTO SEMESTRE. CURSO 3º.
DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.
ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes s/n 1ª planta. Sevilla 41012.
<http://departamento.us.es/dega/>
CRÉDITOS: 6 ECTS
TIPO DE DOCENCIA: BÁSICA, PRÁCTICA (40% horas presenciales / 60% horas no presenciales)

GRUPO:

3.02 (mañana).

HORARIO: Clases: Viernes 09.00 a 11.00 h
11.00 a 11.30 h descanso.
11.30 a 13.30 h

AULAS: A3002 (T) – A2004-05 (C)

Tutorías: ON LINE (martes 16.30-20.30h, previa cita).

Mercedes Pérez del Prado. Profesora Titular de Universidad. mperezdprado@us.es

A. Relación sucinta de los contenidos.

El programa común de la asignatura establece:

Descriptores:

Procesos de configuración gráfica desde el pensamiento y la ideación de la arquitectura.
El dibujo en los procesos de ideación y generación formal.

Contenidos:

A. Estrategia de pensamiento arquitectónico

- Límites intencionales
- Pensamiento e idea
- Pensamiento e imagen
- Acción y creación

B. Ideación, proyecto y dibujo.

- Sensibilidad y emoción
- Conocimiento y memoria

- Abstracción y estructuración
- Figuración y configuración

C. Proceso, intención y comunicación

- Silencio y significado
- Construcción de la idea
- Definición de la forma
- Desarrollo de la configuración

B. Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos.

1. INTRODUCCIÓN.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.

3.1. Teoría y práctica.

3.2. Tutorías académicas.

3.3. Visitas y trabajo de campo.

3.4. Otras actividades.

4. CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

D4/B1. Dibujar como procesos.

D4/B2. Proceso e intención. Apropiación y reinención de un lugar.

INTRODUCCIÓN.

Tras la habilitación e iniciación al dibujo arquitectónico y al manejo de las distintas herramientas gráficas realizada en el primer curso (Asignaturas Dibujo 1 y Dibujo 2), y tras cursar en segundo curso la asignatura Dibujo 3, enfocada hacia la comprensión del hecho arquitectónico mediante los procesos de Análisis, esta asignatura - Dibujo 4. Ideación y Configuración, situada en el ecuador de la carrera, se centra El dibujo en los procesos de ideación y generación formal.

La Arquitectura debe expresarse, principal y casi exclusivamente, mediante el lenguaje gráfico. "No es la palabra el medio de expresión del arquitecto", decía De La Sota. El Arquitecto debe 'hablar' y expresarse mediante sus dibujos, más que con el resto de órganos. *Dibujo* entendido inherente a un razonamiento, no como dibujo virtuoso. Como paso de la mente a la mano u otro instrumental, para garantizar la validez de la *idea*. Dibujo como *medio*, nunca como fin en sí mismo. Es por ello ésta una asignatura eminentemente conceptual, amén de gráfica claro está, y por ello la Bibliografía recomendada adquiere una gran importancia.

Las ideas siempre han dominado el mundo, no sólo en el campo de las artes. Hoy día asistimos a un bombardeo de *imágenes* que en determinados casos pretenden sustituir a las ideas. Por lo general, son imágenes huecas, puro humo, que no esconden detrás ningún planteamiento conceptual, sino que pretenden reducir la complejidad de la Arquitectura a un mero problema formal. Y la Arquitectura debe hablarnos, más allá de formas concretas, de espacios, recorridos,

sensaciones y emociones. Presentar una idea no equivale a mostrar imágenes de referencia extraídas de nuestro bagaje figurativo.

Hay que *dibujar pensando* y *pensar dibujando*, entendiendo cualquier expresión gráfica como fruto de un proceso *personal* de intenciones y decisiones, nunca como aplicación automática de una serie de reglas ó como búsqueda de una solución unívoca. Hay que *pararse a pensar* como primera labor frente al papel en blanco, vaciando de imágenes preconcebidas nuestra mente, y formulándonos preguntas antes de comenzar a plasmar en papel los primeros procesos mentales de la arquitectura.

Pensando y algo más. La arquitectura debe aparecer en el curso desde la ideación y el conocimiento, desde la sintáctica de la construcción y la materia, así como desde conjunto de experiencias personales de las que se nutre cualquier hecho creativo: subjetividades y objetividades, se convocan en la mesa del arquitecto. Alvar Aalto explicaba que cuando abordaba un proyecto lo hacía en dos momentos sucesivos, primero estudiaba minuciosamente los datos del problema –requisitos del programa, características del lugar, cuestiones técnicas, limitaciones económicas– y luego olvidaba todo por un momento, evocaba sueños o recuerdos y dibujaba sólo guiado por el instinto, convocando así dos mundos paralelos, *uno racional* y *otro intuitivo*.

En *Pensar la arquitectura*, Peter Zumthor revelaba que “el proceso de proyecto se basa en un *continuo juego conjunto de sentimiento y razón*. Por un lado, los sentimientos, las preferencias, las nostalgias y los deseos que emergen y que quieren cobrar forma deben examinarse por medio de una razón crítica. Del otro, el sentimiento nos dice si las reflexiones abstractas concuerdan entre sí”. En otro de estos pensamientos, reconocía: “Cuando trabajo en un proyecto me dejo llevar por imágenes y estados de ánimo que permanecen en el recuerdo y que puedo relacionar con la arquitectura buscada. La mayoría de las veces las imágenes que se me ocurren tienen su origen en vivencias personales (...) en este momento, los motivos originarios del proyecto pasan a un segundo término. Palidecen los modelos previos, las palabras y las comparaciones necesarias para crear el todo”.

Un proceso regido por esa sustantivación de las cosas. “Donde todo es posible reina la arbitrariedad. Lo opuesto a la calidad arquitectónica no es la fealdad, sino la arbitrariedad. Debemos invertir tanto tiempo en estudiar y tratar de entender las condiciones de un encargo como en sortear la fidelidad rígida de dicho proyecto y sus exigencias. Ese mundo insible será la base de todo lo visible. Tratando de abarcarlo y conectarlo todo. La arquitectura está en todas partes, hasta tal punto que a veces no somos conscientes de ello. Y es tan susceptible a las influencias externas, que quizás en el fondeo resulta un medio débil. En realidad es una cuestión de traducir la representación limitada para esforzarse en trasladar las tres dimensiones e incluso la cuarta.”

“El dibujo adquiere *un papel esencial* - como dice Sierra - en cuanto indisolublemente unido al proceso de ideación, no para representar (a posteriori) las imágenes (ya) elaboradas, sino como

radical elemento de pensamiento, en cuanto que cada expresión (ensayo) se convierte, a su vez, en estímulo para otras nuevas que serán al mismo tiempo verificadas, corregidas, desechadas, continuadas, completadas, etc., hasta producirse finalmente una configuración en alguna medida satisfactoria, que a partir de aquí comenzará a funcionar como anuncio de propuestas definitivas".

Finalmente, la comunicación del proyecto debe ser un proceso suficientemente comprensible en el momento en que este deba ser interpretado de modo colectivo según el fin al que va destinado.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Comenzar a aproximarnos a los procesos de ideación y generación formal desde nuestra experiencia personal, a través de la acción– reflexión–acción.

- Propiciar diversas situaciones que desencadenen acciones creativas movidas por la sensibilidad y emoción; el conocimiento y la memoria; ...
- Iniciar una labor de abstracción. Vaciar de imágenes nuestra mente, en un proceso de sustracción más que de adición. La arquitectura requiere generalmente un esfuerzo encaminado a eliminar, desechar y elegir hasta alcanzar la esencia, más que a añadir (hay que quitar, más que poner). *Síntesis y descarte*. Al tiempo construiremos gráficamente la idea, de manera consciente, con adecuada profundidad e intencionalidad, aunando *creatividad y rigor*.
- Profundizar en el *encuentro personal* del alumno con la arquitectura y el lugar, orientándolo mínimamente, de forma que descubra la importancia, tanto de la propia *vivencia*, como de la necesidad de pararse para tomar *plena conciencia* de ella. Desarrollar una mirada que *paladea*. Así como, que profundice en el dibujar como acción eficaz para captar y retener sus experiencias, como vehículo, en definitiva, de conocimiento creativo de la realidad.
- Acercarse a los procesos de producción de arquitectos significativos a través de su pensamiento, dibujo y obra, para descubrir y aprender que estamos ante un proceso intelectual y profundamente personal, de imaginación y paulatina definición, donde "el dibujo adquiere un papel esencial en cuanto *indisolublemente* unido al proceso de ideación, no para representar (a posteriori) las imágenes (ya) elaboradas, sino como radical elemento de pensamiento, en cuanto que cada expresión (ensayo) se convierte, a su vez, en estímulo para otras nuevas que serán al mismo tiempo verificadas, corregidas, desechadas, continuadas, completadas, etc., hasta producirse finalmente una configuración en alguna medida satisfactoria, que a partir de aquí comenzará a funcionar como anuncio de propuestas definitivas".

- Insistir y ahondar en el valor fundamental de la intención y de la continua toma de decisiones y elecciones, asumiendo riesgos. Así como que el alumno continúe investigando y elaborando sus modos personales de dibujar para comunicar.

3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.

3.1 Teoría y práctica.

En el desarrollo de las clases se irán integrando trabajos de taller con puestas en común así como aportaciones teóricas o reflexiones conceptuales del profesor, apoyadas en la comprensión de los procesos de *síntesis* y *descarte*. Aunque los primeros aprendizajes requieren un proceso más dirigido, según vaya avanzando el curso se fomentará la creación de un *discurso personal* en el alumno. Este discurso deberá contener un orden en sus reflexiones sobre lo general y lo particular, e integrará en cada ejercicio una *memoria* del mismo, en la que se incluirá todo el proceso realizado, desde la primera información manejada hasta los dibujos finales, pasando por los bocetos, croquis y anotaciones intermedias.

Se fomentará en el alumno el hábito de lectura de pequeños textos seleccionados de la bibliografía básica que se acompaña al final y para lograrlo se efectuará un control de lectura en las últimas semanas del semestre.

3.2. Tutorías académicas.

La actividad docente en clase estará complementada por las tutorías que servirán para aclarar dudas concretas y apoyar y orientar trabajos complementarios sobre los contenidos desarrollados en clase. En ningún caso la tutoría sustituirá la actividad docente del aula, a la que *la asistencia continuada es obligatoria*. El alumno desarrollará y completará los trabajos en las horas no presenciales previstas en el Plan de Estudios, en base a las directrices recibidas en horario presencial.

3.3. Visitas y trabajo de campo.

Se programan cuatro sesiones de trabajo de campo; dos en cada bloque, como experiencia-soporte del ejercicio a desarrollar.

3.4. Otras actividades.

Queda abierta la posibilidad de programar de forma extraordinaria algunas visitas a exposiciones y asistencia a conferencias sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión del alumnado.

4. CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

El curso de Dibujo 4 se desarrollará en dos partes, entendidas como bloques de ejercicios internamente coherentes y relacionados (se irán entregando semanalmente en la web de la asignatura): un bloque primero, D4/B1, de ocho semanas de duración y un bloque segundo, D4/B2, de seis semanas. La última semana se dedicará a recapitular, D4/MA.

En el desarrollo de los ejercicios se entrecruzarán el dibujo manual, la fotografía, la infografía y la expresión plástica, en un proceso de reflexión sobre la oportunidad de los diferentes recursos gráficos, sus contrastes, potencialidades y carencias.

Los contenidos (acciones-reflexiones) establecidos para cada uno de los bloques de ejercicios son los siguientes:

D4/B1. Dibujar como Procesos.

D4/B1a. Dibujar como Procesos. Graficar los intangibles. (Sem 1- sem 9)

Se plantea una serie de ejercicios que tratarán de comprender y expresar una experiencia-acción concreta e intangible. La gráfica atenderá a variables que han de ser seleccionadas y cuantificadas a través de la mirada, en un continuo proceso de acción-reflexión-acción.

Experimentar con la materia, olores, colores, sonidos y emociones. (Sem 1- sem 3)

Acciones: Trabajar desde la emoción, contemplación y sensibilidad a través de diversos procesos. Andar, mirar, dibujar, filmar, fotografiar, debatir, entrar, salir; como nueva forma de experiencia y de producir un conocimiento sensorial. Apropiarse de textos, películas, fotografías, ligadas a la memoria e imaginación de arquitecturas, ciudades y lugares.

Reflexiones: Materiales y olores, sonidos. Idea e Imagen. Fotografía como herramienta de Proyecto. Series y procesos. Autores y traductores.

Trabajo de campo: semana 1, horas no presenciales (Parque de María Luisa). Asimismo, si las condiciones lo permiten, podrá desarrollarse la primera parte de las sesiones de las semanas 2 y 3 (con el grupo 50% presencial) en el parque.

*Exploración de la acción y el dibujo. (Sem 4-sem 6)**

Acciones: Capturar rastros fijos y móviles, tiempo, clima, acción. Creación de un discurso gráfico. Extraer las ideas que subyacen en toda manifestación o acción artística.

Reflexiones: Acción y Creación. Pensamiento e Idea. Conciencia y memoria. Movimiento y percepción.

*sem 5, culturada, suprimida clase presencial.

Figuras de Luz. Experimentar con la luz. (Sem 7- sem 9)

Acciones: Plegar, cortar, encajar, construir, experimentar con la luz.

Reflexiones: Materia y luz. Reflexión y absorción. Transmisión luminosa y energía. Masa y vacío. Transparencia y opacidad. Abstracción y Estructuración. Figuración y Configuración.

D4/B1b. Dibujar como Procesos. Aprendiendo de los maestros. (Sem 1– sem 7; exposición: sem 14 y 15)

Ejercicio que plantea acercarse a los procesos de producción de arquitectos significativos a través de su pensamiento, dibujo y obra. Se desarrollará en grupo.

Acciones: Indagar, descubrir. Relacionar, elegir, sintetizar. Construir discurso gráfico.

Reflexiones. El dibujo del arquitecto y sus procesos. Pensamiento, idea, dibujo, obra. El arquitecto y la fotografía. Abstracción y Estructuración. Figuración y Configuración.

D4/B2. Proceso e intención. Apropiación y reinvención de un lugar. (Sem 10 – sem 15)

El ejercicio se fundamenta en la construcción mental personal de un lugar y su definición gráfica. Consistirá en la apropiación gráfica de un territorio complejo en base a códigos abstractos. Cómo comunicar ideas, construir ideas propias sobre el lugar a través de claves gráficas. Una idea a través de una Gráfica.

Acciones: Diagnosticar, husmear, paladear, fotografiar, seleccionar y descartar. Experimentar la esencia del territorio. Transformar el lugar. Reinventar y promover un nuevo sentido de actividad creadora y configuradora.

Reflexiones: Arte y arquitectura. Realidad y necesidad. Límite y campo territorial. Abstracción y configuración. Recuerdo e imaginación. Vacío y contenido. Permanencia y transformación.

Trabajo de campo: Horas no presenciales (Parque de María Luisa)

D4/MA. Memoria, autoevaluación y exposición pública del proceso productivo y de aprendizaje individual. (Sem 15. Exposición: sem RECUPERACIÓN)

La última semana el alumno realizará una breve presentación/síntesis del curso valorando el proceso productivo/creativo del mismo; descubrimientos, experiencias y actividades mas formativas, destacando logros personales, describiendo dificultades/ desencuentros y descubrimientos con las temáticas, procesos de ideación y configuración, introduciendo comentarios que descubran aspectos concretos de nuestra experimentación.

Previamente, el alumno habrá ido confeccionando una memoria personal del curso, ordenando todo el material elaborado; Y hará una selección de los trabajos más significativos en el proceso personal del curso que acompañaran la exposición pública.

B. Otros recursos docentes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

GENERAL.

AA.VV. Visiones urbanas. Europa 1870-1993. La ciudad del artista. La ciudad del arquitecto. (1994). Electa. Madrid.

AIRES MATEUS, Manuel. (2006). Hablar de Proyectos es hablar de Dibujos. Actas XI Congreso EGA. Universidad de Sevilla.

BERGER, John; BLOMBERG, Sven; FOX, Chris, DIBB, Michael y HOLLIS, Richard (1974): Modos de ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona

BERGER, John. (2012). Modos de ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona

CABEZAS, Lino. (2008) El dibujo como invención. Idear, construir, dibujar. Ediciones cátedra. Madrid.

CALVINO, Italo. (1998). Ersilia. Las ciudades invisibles. Siruela. Madrid.

CAMPO BAEZA, Alberto. (1998). La idea construida. La Arquitectura a la luz de las palabras. Ed. COAM. Madrid.

DEBORD, GUY . (2003). Comentarios sobre la sociedad del espectáculo. Ed. Anagrama.

DE LA SOTA, Alejandro (2002). Escritos, Conversaciones, Conferencias. Gustavo Gili.

KANDINSKY, WASSILY (1972): Punto y línea sobre el plano. Barral, Barcelona.

LLINÁS CARMONA, Josep (2002). Saques de Esquina. COAC.

MARTÍ ARIS, Carlos. (1999). Silencios Elocuentes. Edicions UPC.

MOHOLY-NAGY, László (2005): Pintura, Fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía, Gustavo Gili.

MONEO, Rafael (2006). Idear, Representar, Construir. Actas XI Congreso EGA. Universidad de Sevilla.

MORENO MANSILLA, Luis (2002): Apuntes de viaje al interior del tiempo, Fundación Caja de Arquitectos.

PALLASMAA, Juhani (2006). Los ojos de la piel. La Arquitectura y Los Sentidos. Gustavo Gili.

PÉREZ DEL PRADO, Mercedes (1999). Proyecto docente. Sevilla.

PÉREZ DEL PRADO, Mercedes (2006). El proyecto comienza en la mirada. Notas sobre aprendizaje, análisis, dibujo y producción arquitectónica. Actas XI Congreso EGA. Universidad de Sevilla.

SEGUÍ, Javier. (2003). Oscuridad y sombra: Experiencias en dibujo y arquitectura. Instituto Juan de Herrera, Madrid.

SIERRA DELGADO, J. Ramón (1997). Manual de dibujo de la arquitectura, etc. Sevilla, Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción.

SONTAG, Susan (1981): Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona.

ZEVI, Bruno. (1979). Saber ver la arquitectura. [1951]. Editorial Poseidón. Barcelona.

ZUMTHOR, Peter. (2004). Pensar la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

C. Criterios de calificación.

El sistema aplicado es de evaluación continua a lo largo del periodo docente, tanto de la actividad realizada en el aula, 60 horas presenciales, como de aquella que el alumno desarrolla de manera autónoma y tutorizada, 90 no presenciales, totalizando 150 horas.

Para las convocatorias inmediatas posteriores a la finalización del período lectivo de la asignatura, en el caso de los no aprobados por curso, se establecen los siguientes criterios:

1. Para poder optar a la calificación de apto será obligatorio presentar antes de la convocatoria oficial todos los ejercicios del curso, completos.
2. A continuación se desarrollará una prueba complementaria (que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales), que será planteada por el profesor de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la prueba complementaria consistirá básicamente en una recuperación basada en los ejercicios de curso.
3. La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la calificación final, por tanto, estará basada fundamentalmente en los ejercicios realizados durante el curso y corregidos o mejorados en la recuperación.

Para las convocatorias no inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo, se establecen los siguientes criterios:

1. Se seguirán criterios idénticos a los establecidos para las convocatorias anteriores, siendo necesario presentar la totalidad de los trabajos correspondientes a un curso completo y desarrollar una prueba complementaria, con porcentajes en la calificación idénticos a los fijados en las anteriores convocatorias.
2. En el caso de que estas convocatorias no inmediatamente posteriores al periodo lectivo se planteen cuando no se ha desarrollado un curso completo todavía, los alumnos deberán presentar una carpeta con trabajos equivalentes a los desarrollados en un curso completo, siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando. El contenido concreto de esta entrega debe ser previsto con antelación – al inicio del nuevo curso académico - y podrá ser consultado en tutorías

Como concreción y desarrollo de lo establecido en el programa común de la asignatura, recogido en los puntos anteriores, el presente proyecto docente establece:

Desarrollo de los criterios de evaluación.

El proceso de aprendizaje de la asignatura se considera continuo, asimilable a la EVALUACIÓN CONTÍNUA, de manera que los conocimientos y habilidades adquiridos en cada una de las prácticas se consideran incluidos en los requerimientos de los ejercicios siguientes. Como principal criterio de valoración estará, lógicamente, el cumplimiento de los objetivos generales anteriormente establecidos. Se valorará la continuidad y adecuación del proceso seguido por el alumno a lo largo de cada ejercicio.

Otro criterio de valoración será la asistencia a clase. Para APROBAR POR CURSO es necesario haber asistido a clase con regularidad (80 % de las horas lectivas) y haber entregado en la fecha fijada todos los ejercicios completos, habiendo realizado puntualmente el desarrollo y seguimiento de los mismos según la dinámica establecida en clase. Se valorará la participación activa en clase y la actitud, interés y esfuerzo del alumno.

Se plantean los ejercicios como actos de continuidad y superación de conocimientos para la resolución gráfica de los procesos de Ideación. Para aprobarlos es necesario demostrar la autoría de los mismos, mediante su realización en clase, y adecuar el resultado de cada uno de ellos a los objetivos fijados en cada enunciado así como a las explicaciones, contenidos teóricos impartidos y aclaraciones tuteladas concretas hechas por el profesor. Al alumno se le ofrece la posibilidad de corregir todos los ejercicios hasta conseguir el nivel aceptable, dentro de los plazos establecidos.

Independientemente de las condiciones mínimas establecidas para poder acceder a una calificación, por el cumplimiento completo de un proceso de evaluación continua, los porcentajes considerados sobre los conceptos fijados en este apartado por el programa común son los siguientes: EV-C1+ EV-C2 (90%), EV-C3 + EV-C4 (10%).

Desarrollo de los instrumentos de evaluación.

Se propondrán a lo largo del curso DOS BLOQUES DE EJERCICIOS sobre los que el alumno deberá conseguir los objetivos de la asignatura. Estos dos bloques están enlazados o relacionados entre sí progresando con los contenidos de la asignatura.

El alumno presentará, con cada ejercicio una MEMORIA DEL PROCESO con la totalidad de los documentos elaborados a lo largo del mismo.

Los instrumentos de evaluación señalados en el programa común se aplicarán con los porcentajes que siguen: EV-I2 (5%), EV-I1 (5%), EV-I3 + EV-I4(80%).

Sistema de calificación.

El bloque B1. *Dibujar como Procesos*, se calificará en base a los siguientes criterios y porcentajes:

10% Asimilación de los contenidos teórico-prácticos aportados en clase. Ampliación de los mismos con referencias externas. Concreción y ordenación de todos los contenidos como parte de la memoria del PROCESO.

90% Corrección de todos los ejercicios planteados como metodología de desarrollo de los objetivos globales del bloque. Coherencia, exhaustividad, creatividad y racionalidad del conjunto del proceso gráfico desarrollado.

El bloque B2. *Proceso e intención*, se calificará en base a los siguientes criterios y porcentajes:

10% Asimilación de los contenidos teórico-prácticos aportados en clase. Ampliación de los mismos con referencias externas. Concreción y ordenación de todos los contenidos como parte de la memoria del PROCESO.

60% Proceso de análisis, síntesis e ideación. Intención, coherencia, exhaustividad y creatividad racionalidad del conjunto del proceso gráfico desarrollado.

30% Presentación. Rigor gráfico, control de los procedimientos y técnicas elegidas, creatividad en la presentación, redacción y claridad de ideas.

Para superar el curso, deberán estar aprobados los dos bloques de ejercicios de que se compone y la autoevaluación (MA). La calificación final se realizará en base a los siguientes porcentajes:

60% Bloque B1.

40% Bloque B2 + MA.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

ESCENARIO A.

1. Desarrollo de la docencia.

Las directrices de la ETSA, respondiendo a las restricciones espaciales, plantea una enseñanza con sesiones semanales 50% presencial y síncrona al conjunto del grupo (incluidos los estudiantes no presenciales) y cada tres semanas 100% presencial (Semanas 1, 4, 7, 10, 13).

Para el escenario 0, ya hemos adaptado la duración de los Bloques y los contenidos (acciones-reflexiones) establecidos para cada uno de ellos a esta cadencia trisemanal. Con la finalidad de favorecer que las experiencias iniciales o conclusivas en estos procesos se vivan y compartan con todo el grupo completo.

Asimismo, para el trabajo de campo se ha elegido *El Parque de María Luisa*, un espacio amplio y al aire libre a unos minutos a pie de la ETSA, y se realizará en horas no presenciales

individualmente. Si las condiciones lo permiten, podrá desarrollarse la primera parte de las sesiones de las semanas 2 y 3 (con el grupo 50% presencial) en el parque.

Cada semana, el trabajo desarrollado en el Aula (presencial o sincrónica) se subirá a la EV al finalizar la sesión.

2. Sobre la evaluación.

Los criterios son los mismos que los contemplados en el escenario 0. La asistencia y la realización en tiempo de los ejercicios queda registrada al cerrarse cada sesión con una entrega en EV.

ESCENARIO B.

1. Desarrollo de la docencia.

En el caso de que la docencia sea no presencial, el contenido y desarrollo temporal del curso será el mismo. El seguimiento del desarrollo de los ejercicios, será ON LINE, a través de la EV.

En relación al trabajo de campo, dependerá de las condiciones generales de confinamiento que se establezcan en cuanto a espacios y movilidad. Así, se propondrá el mismo, en el mejor de los escenarios, espacios libres cercanos a las residencias de los estudiantes o en el caso más extremo, visitas virtuales.

Cada semana, el trabajo desarrollado en el Aula (presencial o sincrónica) se subirá a la EV al finalizar la sesión.

2. Sobre la evaluación.

Los criterios son los mismos que los contemplados en el escenario 0. La asistencia y la realización en tiempo de los ejercicios queda registrada al cerrarse cada sesión con una entrega en EV.

C. El tribunal específico de evaluación y apelación.

Titulares:

GRANERO MARTÍN, FRANCISCO DE ASÍS
FDEZ-PALACIOS MELGAREJO, MARÍA VICTORIA.
FERNÁNDEZ TORRES, IGNACIO

Suplentes:

PARRA BAÑÓN, JOSÉ JOAQUÍN
PINTO PUERTO, FRANCISCO SEBASTIÁN
ALBA DORADO, JOSE ANTONIO

D. Coordinadora asignatura.

ANA YANGUAS ÁLVAREZ DE TOLEDO

E. Fechas pruebas finales

3ª convocatoria: primer día: 1 de diciembre, segundo día: 18 de diciembre

1ª convocatoria: 17 de febrero

2ª convocatoria: primer día: 7 de julio, segundo día: 13 de julio

