

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. SEVILLA
DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
INMACULADA GUERRA SARABIA
Titular de Universidad

PROYECTO DOCENTE DE DIBUJO 4. IDEACIÓN Y CONFIGURACIÓN

CURSO 020 - 021 primer cuatrimestre Grupo 3.05

VIERNES 09:00 - 11:00 _ 11.30 - 13.30

Tutoría: Martes 13.30 - 14.30; Viernes 13.30 - 15.00; otras previa cita

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

DIBUJO 4. PROYECTO DOCENTE

CURSO 2020-21

ASIGNATURA: DIBUJO 4. IDEACIÓN Y CONFIGURACIÓN

TITULACIÓN: GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA.

BLOQUE: FORMACIÓN BÁSICA

MÓDULO: EXPRESIÓN GRÁFICA Y TÉCNICAS DE DIBUJO

MATERIA: EXPRESIÓN GRÁFICA

CURSO: TERCER CURSO

DURACIÓN: PRIMER SEMESTRE

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

DIRECCIÓN POSTAL: ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes 2. 1ª planta. Sevilla 41012.

DIRECCIÓN ELECTR.: www.dega.cc

CRÉDITOS: 6 ECTS

TIPO DE DOCENCIA: PRÁCTICA (40% horas presenciales / 60% horas no presenciales)

GRUPO: 3.05

HORARIO: Viernes de 9,00 a 11,30 y 11,30 a 13,30 horas.

AULA: Aula T: A3005 _ Aula C: A2031

PROFESORA: Inmaculada Guerra Sarabia

HORARIO TUTORÍAS: Martes 13.30 - 14.30; Viernes 13.30 - 15.00; otras previa cita

COORDINADORA DE LA ASIGNATURA: Ana Yanguas Álvarez de Toledo

TRIBUNAL DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN: Francisco Granero Martín
Mª Victoria Fernández-Palacios Melgarejo
Ignacio Fernández Torres

1. OBJETIVOS DOCENTES. CONTENIDOS Y COMPONENTES

Objetivos docentes específicos dirigidos a la obtención de aptitudes, conocimientos y capacidades, son:

APTITUDINALES.

E01.- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.

E02.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción.

E03.- Aptitud para dominar las técnicas del dibujo, incluidas las técnicas de dibujo digital, aplicadas a la arquitectura y el urbanismo.

CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

E06: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.

E67.- Capacidad para el análisis y la ideación formal como bases de la acción de proyecto.

Competencia de la asignatura aprobada en Consejo DEGA (15/01/2009):

El dibujo en los procesos de ideación y de generación formal. Boceto.

Competencias transversales genéricas

Los objetivos generales dirigidos a la obtención de competencias genéricas son los siguientes:

BÁSICAS.

G01. Haber demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación general preuniversitaria, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Tener capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G05.- Haber desarrollado aquellas habilidades básicas de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

OBJETIVOS ACORDADOS POR LA US.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G07.- Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

INSTRUMENTALES.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G12.- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

PERSONALES

G21.- Razonamiento crítico. G22.- Compromiso ético.

SISTÉMICAS.

G24.- Creatividad. G27.- Motivación por la calidad. G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

TRANSVERSALES.

G30.- Habilidad gráfica general. G31.- Imaginación. G32.- Visión espacial. G35.- Sensibilidad estética. G36.- Habilidad manual. G37.- Cultura histórica.

Competencias específicas

Los objetivos específicos dirigidos a la obtención de aptitudes, conocimientos y capacidades, son:

APTITUDINALES.

E01.- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.

E02.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción.

E03.- Aptitud para dominar las técnicas del dibujo, incluidas las técnicas de dibujo digital, aplicadas a la arquitectura y el urbanismo.

CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

E06: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.

E67.- Capacidad para el análisis y la ideación formal como bases de la acción de proyecto.

Competencia de la asignatura aprobada en Consejo DEGA (15/01/2009):

El dibujo en los procesos de ideación y de generación formal. Boceto.

1.1 OBJETIVOS Y PRINCIPIOS

La creatividad es un hecho incuestionable, ocurre en cada actividad del hombre, es universal e inevitable. La creatividad entendida así, de forma general se manifiesta las mismas cosas que se ven y oyen. "En el verdadero acto creativo, la forma material es in - formada por la idea. A fin de cuentas, el pensamiento no está hecho para copiar los objetos, sino que son los objetos los que deben adecuarse al pensamiento". Sin dejar de prestar atención al mundo exterior, la mirada se dirige simultáneamente al mundo interior y a las interrelaciones existentes entre ambos, observando patrones del pensamiento relacionados con las pautas del objeto. En este sentido, el dibujo de ideación se define como un medio para la construcción de una teoría personal, integrador de pensamientos para desarrollar la experiencia analítica. Entiende su aprendizaje en un sentido dinámico como proceso acumulativo de habilidades para actuar, representar, y comprender el hecho arquitectónico como experiencia creativa.

La observación, distinción, relación, juicio, interpretación, análisis, y síntesis implica la formación de imágenes mentales. La importancia que posee el adiestramiento perceptivo del alumno reside en las implicaciones que este produce en la ampliación de conocimiento unido al deseo de crear. En este punto, la imaginación, es susceptible de describir el círculo completo en la representación objetiva pero también lo hace en la subjetiva, porque, es el pensamiento y los sentimientos los que mueven la creación. Toda idea se apoya en una necesidad o enlace con algún elemento afectivo.

El dibujo de ideación posibilita la adquisición de conocimiento progresivo sobre el espacio arquitectónico. Les ayuda a aprender a crear imágenes que tengan poder expresivo y coherencia. El alumno frente a un papel en blanco se compromete a responder preguntas relacionadas con las observaciones realizadas en diferentes etapas del análisis y el proyecto. El recuerdo y la imaginación son cualidades internas y privadas de la experiencia humana y una representación es un vehículo público para hacer visible el significado.

El uso de cualquier forma de representación tiene al menos cuatro funciones educacionales importantes:

Pensamiento, estabilización, reafirmación.

Ideación arquitectónica y método; Dibujo como sintaxis. Ideación de nuevos códigos.

Dibujo como expresión. Ideación y naturaleza personal. Incubación, iluminación, idea.

Dibujo como símbolo. Capacidad creativa y habilidad conjuntamente con el dominio técnico.

1.2 COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJECONTENIDOS.

Objetivos y competencias.

Capacidad para la ideación de la arquitectura, su desarrollo conceptual y del pensamiento gráfico destinado a la generación y configuración arquitectónica.

Descriptores.

El dibujo en los procesos de ideación y de generación formal. Boceto.

Procesos de configuración gráfica desde el pensamiento y la ideación de la arquitectura.

OBJETIVOS

Alcanzar una formación comprensiva e innovadora del dibujo como método de ideación para el análisis y el proyecto, reconociendo el valor de la teoría para comprender la práctica, y de la práctica para producir teoría.

Estimular el desarrollo de principios de comportamiento, hábitos, destrezas, y sobre todo actitudes de rigor, relevancia, e iniciativa frente al dibujo, que les lleve hacia una autopercepción temprana como arquitectos conjuntamente a una actitud crítica constructiva que les conduzca a sumergirse en los aspectos internos de la disciplina y al cuestionamiento permanente de cualquier conocimiento o forma de saber o actuación, a la luz de las intenciones e intereses subyacentes potenciando la construcción personal y grupal de conocimiento a través del medio gráfico.

Desarrollar la capacidad de planificar, estrategias de análisis gráfico arquitectónico, flexibilizando su acomodación y respetando los ritmos de los profesionales a las que van dirigidas que les permita aprender de los errores, profundizar en el conocimiento y aprender a aprender.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Despertar la curiosidad para captar mensajes procedentes de otros universos posibles y producir efectos de sentido.

Reflexionar, para cuestionar.

Capacidad para dar respuestas del tipo reflexivo y formal.

Establecer redes de relaciones a través de la visión del mundo psíquica y sutil.

Hacer distinción entre habilidades técnicas y expresivas y escoger por razones de invención o expresión.

Analizar, reconstruir o combinar aisladamente los rasgos esenciales de los elementos de su experiencia. Esta disociación sirve de base para construir el pensamiento abstracto o la comprensión figurada.

Ejercitar o crear el pensamiento lógico imaginativo, estableciendo redes de relaciones: Capaz de operar no sólo con cosas concretas sino que también puede ocuparse del pensamiento subjetivo, es decir que es capaz de imaginar situaciones no presentes.

Razonar sobre ideas y principios que den paso a la independencia y la búsqueda de la identidad personal a través de la interpretación.

Descubrir, inventar y crear soluciones de problemas extraídos de la práctica, llegando a usarse esquemas de resolución novedosos y originales: son aprendizajes superiores divergentes.

Adquirir una actitud de apertura hacia experiencias divergentes.

Adquirir actitudes favorables hacia la investigación de nuevos documentos gráficos que contribuyan a un mejor entendimiento de la arquitectura.

1.3. CONTENIDO

El contenido teórico del programa, atendiendo a lo especificado en el Plan 2012 y al Programa Común de la Asignatura se construirá sobre una teoría general sobre la arquitectura útil para la multiplicidad y versatilidad de la contemporaneidad.

1. Dibujo y ser. Dibujo y reflejo. Dibujo y conciencia.

El dibujo como forma de la arquitectura

Indicios de creatividad. Expresividad, fluidez y flexibilidad de ideas.

El dibujo como expresión. Formas de dibujar.

Conocer y transformar. Acciones. Cortar y separar. Abstractar y sintetizar. Opinar y sensibilizar.

Sistemas de representación y funciones. Figuración abstracción.

Ideación, condiciones instrumentos y estrategias. Finalidad y adecuación.

2. Ideación. Dibujo, teoría y experiencia.

Arquitectura y visión simultánea. Captación, interpretación y valoración espacial.

Construcción del pensamiento. Experimentación de la idea. La realidad como posibilidad del conocimiento. La realidad como objeto de la transformación

La arquitectura y el espacio interno. Vacíos y habitabilidad.

Eficacia de las relaciones entre arte y arquitectura. Acción – participación.

3- Ideación y agrupaciones formales. Ensamblar sensaciones configurar imagen. Agrupaciones formales: subjetivas, objetivas, espontáneas, intuiciones

De la conceptualización a la materialización arquitectónica. Arquitectura como representación del espacio. Arquitectura compositiva. Espacio objetivo. Concepción del mundo. Revelación. Mimesis-invencción. Estructura.

De la materialización a la conceptualización. Espacio sentido, control psicofísico y subjetivo. Temporalidad y cualidad de la percepción. Arquitectura como determinación del espacio. Arquitectura de determinación formal. Desarrollo temporal. Concepción de vida. Metodología del realizarse. Posición activa. Experiencia. Concepción social del espacio. Proceso crítico esencialmente. Respuesta directa a las exigencias de vida. Yo estoy en el centro del espacio. Espacio dimensional y direccional - rítmico. A definiciones formales aisladas.

Espacios mudos, espacios que hablan. La forma del límite. Arquitecturas mínimas y arquitecturas complejas. Células. Habitaciones. Ciudades. Territorios. Universos.

4. Símbolo en arquitectura: Definición, estructura y percepción

Arquitectura y comunicación simbólica. Emoción. Espacios inconmensurables. Connotaciones. Referentes literarios, plásticos, históricos, políticos, espaciales. Análisis y analogía. Multiplicación de la realidad.

Análisis y creación.

Elocuencia y silencio de la realidad.

Arquitectura como forma del ambiente. Espacios que nacen, espacios que crecen, espacios que se ocupa.

Apropiación de la realidad.

Fotografía y arquitectura. La mirada: atenta, ensimismada, centrada, perdida, ausente, presente, melancolía, alegre.

Referencias esenciales – archivo 1 de 50 : Almarcegui, Mies, Aalto, Donald Judd, Matisse, Le Corbusier, Pollock, Picasso, Siza, Oteiza, Tápies, Rauschenberg, Klee, Kandinsky, Goya, Giacometti, Álvarez Bravo, Berman, Velazquez, Rudofsky, Sota, Bernd & Hilla Becher, Joseph Beuys, Walter De María, Kounellis, Duchamp, Sota, Sol LeWitt, Rulfo, Málevich, Serra. (primera serie)

1.4 COMPONENTES DEL PROGRAMA. ACCIONES FORMATIVAS

Las actividades formativas, de acuerdo al Plan 2012, serán: AF1 (Lecciones magistrales en sesiones-teórico expositivas); AF2 Actividades prácticas; AF3 Seminarios; AF4 Actividades no presenciales individuales; AF5 Actividades no presenciales en grupo u AF6, tutorías académicas.

CLASES TEÓRICAS: AF1

La argumentación teórica de la asignatura se impartirá a través de exposiciones verbales, de impartir lecciones, abordar temas y propiciar en el aula conversaciones, diálogos, debates, discusiones, etc. en respuesta a las demandas de los estudiantes o como improvisaciones. Así, el sumario de las lecciones, y los propios guiones que se avanzan se deben entender como un posible repertorio no cerrado de las que pudieran ser impartidas, las cuales serán desarrolladas atendiendo a la casuística y a las circunstancias del curso. Cada lección es una propuesta de lectura sobre algún asunto siempre vinculado con el tema de la arquitectura.

CLASES PRÁCTICAS AF2

La clase como lugar de trabajo y relación universitaria entre el docente y el discente: como el laboratorio y como el tiempo del ensayo. Sesiones de práctica y ejercicio del análisis, la propuesta y la comunicación de la arquitectura. A los efectos de este programa y de acuerdo a la normativa sobre evaluación y calificación de la Universidad de Sevilla, cada sesión de clase durante el curso tiene la consideración de "Clase práctica"

Una práctica y un ejercicio se plantean como: una propuesta de conocimiento de la arquitectura; la construcción de una versión sobre la arquitectura y no la solución de un problema; la elaboración de una opinión crítica y argumentada sobre la arquitectura, que siempre será distinta de cualquier otra que otra u otro pudiera realizar; una actividad experimental, donde no todo es previsible; una actividad vital en la que es necesario implicarse; una posibilidad de ejercitar la imaginación y la sensibilidad. Durante el periodo de clase presencial se realizarán en su totalidad o en parte los ejercicios de análisis, propuesta y comunicación de la arquitectura y se llevarán a cabo los trabajos de investigación sobre arquitectura y vanguardia que en cada caso se propongan.

el alumnado. Sin situación prefijada en el cronograma.

Las prácticas no presenciales se entregan en la clase siguiente a su propuesta; en casos especiales se entregará a las dos semanas de su propuesta. Una vez revisadas por los profesores se entregan en las convocatorias indicadas. Las prácticas no presenciales deberían ocupar una dedicación similar a las presenciales, en torno a 4 horas, se considera que 6 horas supone un incremento aceptable de dedicación por las circunstancias más personales de su realización.

2. SUMARIO DE POSIBLES TEMAS Y LECCIONES [GUIONES]

Semana 1. Tema 1. Arquitectura del dibujo. Dibujo y ser. Dibujo y reflejo. Dibujo y conciencia I.

El dibujo como forma de la arquitectura.

Indicios de creatividad. Expresividad, fluidez y flexibilidad de ideas.

El dibujo como expresión. Formas de dibujar.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual 2h: Sobre los espacios: dibujar, escribir, pensar. Estrategias y procesos.

Práctica no presencial: 3h, continuación de la práctica de clase. Sobre los espacios: dibujar, escribir, pensar. Cuaderno 1.

Semana 2. Tema 2. Variaciones, funciones, prospectos y efectos del dibujo. Dibujo y ser. Dibujo y reflejo. Dibujo y conciencia II.

Opinar y sensibilizar.

Conocer y transformar.

Acciones, Abstractar y sintetizar.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual 2h: Conocer y transformar.

Práctica no presencial: 3h. Continuación de la práctica iniciada en el aula. Cuaderno 2.

Semana 3. Tema 3. Ideación. Dibujo, teoría y experiencia I.

Concepción y método. Arquitectura, arte, realidad, sociedad, historia,

El dibujo como laboratorio.

Geografías, cartografías, caligrafías y campo expandido.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h. Dibujo, expresión e impresión

Práctica no presencial: Continuación de la práctica iniciada en el aula 3 h. Cuaderno 3.

Semana 4. Tema 2. Ideación. Dibujo, teoría y experiencia II.

Recorridos, distancias, tiempos, ritmos. Sistemas, redes, proyecciones, funciones. Creación de códigos.

Ideación, condiciones, instrumentos y estrategias. Finalidad y adecuación.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h. La realidad como objeto de la transformación.

Práctica no presencial: 3 h. Continuación de la práctica iniciada en el aula. Cuaderno 4.

Semana 5. Ideación y agrupaciones formales I.

Los temas del dibujo. Las máquinas de dibujar. Percepción y descripción, elementos del dibujo. La construcción de un dibujo. La construcción del sentido.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h. Ensamblar sensaciones configurar imagen.

Práctica no presencial: 4 h Continuación de la práctica iniciada en el aula. Cuaderno 5.

Semana 6. Ideación, manifiestos, utopías, ficciones.

El dibujo y la casa. El dibujo y la ciudad. El dibujo y el territorio. El dibujo y la palabra.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h Agrupaciones formales: subjetivas, objetivas, espontáneas, intuiciones. Cuaderno 6.

Práctica no presencial: 5 h Continuación de la práctica iniciada en el aula.

Semana 7. Ideación y ensamblajes.

Espacios mudos, espacios que hablan. La forma del límite.

Arquitectura, forma y poesía

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h Agrupaciones formales: subjetivas, objetivas, espontáneas, intuiciones. Cuaderno 7.

Práctica no presencial: 5h continuación.

Semana 8. Lección: Símbolo en arquitectura: Definición, estructura y percepción

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h Arquitecturas mínimas y arquitecturas complejas. Células. Habitaciones. Ciudades. Territorios. Universos. Propuesta central de curso como proyecto gráfico de análisis e ideación arquitectónica.

Práctica no presencial: 5 h continuación.

Semana 9. Tema: Arquitectura y comunicación simbólica. Emoción. Espacios incommensurables. Connotaciones.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h Análisis literarios, plásticos, históricos, políticos, espaciales.

Práctica no presencial: 5 h continuación.

Semana 10. Tema: Análisis y analogía. Multiplicación de la realidad.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h. Propuesta central de curso como proyecto gráfico de análisis e ideación arquitectónica.

Práctica no presencial: 5 h

Semana 11. Tema: Análisis y creación.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h. Propuesta central de curso como proyecto gráfico de análisis e ideación arquitectónica.

Práctica no presencial: 5 h

Semana 12: Elocuencia y silencio de la realidad.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h. propuesta central de curso como proyecto gráfico de análisis e ideación arquitectónica.

Práctica no presencial: 5 h

Semana 13: Arquitectura como forma del ambiente. Espacios que nacen, espacios que crecen, espacios que se ocupa. Fotografía y arquitectura. La mirada: atenta, ensimismada, centrada, perdida, ausente, presente, melancolía, alegre. La representación de la acción.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h. Propuesta central de curso como proyecto gráfico de análisis e ideación arquitectónica.

Práctica no presencial: 5 h

Semana 14: Apropriación de la realidad. El dibujo y el espacio en movimiento. Arquitectura en el mundo de la información. Cine, ciudad y arquitectura.

Exposición teórica: 2 horas; Práctica individual: 2 h. Propuesta central de curso como proyecto gráfico de análisis e ideación arquitectónica.

Práctica no presencial: 5 h

Semana 15:

Exposición y práctica: 4 horas. Dedicada a recuperación y refuerzo de clases con algún problema de comprensión o asimilación de conocimientos. Asimismo, en función de las actividades extraescolares posibles, podrá ser dedicada a la visita o asistencia a algún acto, conferencia, exposición o lugar de interés para visitar.

3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.

Será preciso que los estudiantes se impliquen, que conozcan y puedan analizar los referentes conceptuales y metodológicos. Y que sepan actuar y operar coherentemente en/sobre lo mismo. Aplicará una didáctica intercomunicativa que posibilite generar las más propicias situaciones para el aprendizaje significativo y que reúna patrones de indagación múltiple, demandando juicio crítico y comprensión de los múltiples significados que en ella se dan. La estructura de racionalidad con la que se diseña y construye las situaciones de enseñanza aprendizaje es la hermenéutica fenomenológica que responde a planteamientos epistemológicos acordes con los contenidos que envuelven los fenómenos intersubjetivos implicados en el dibujo de ideación y analítica de la arquitectura.

No obstante, el compromiso con un planteamiento tecnológico derivado del conocimiento sistemático y preferentemente científico, evita la mera improvisación didáctica, delimitando prioridades y orientando situaciones cada vez más complejas así como la individualización del aprendizaje que faciliten la adquisición de competencias.

La enseñanza que nos proponemos, en general encuentra su contexto referencial en el aprendizaje directo que se adquiere haciendo, el aprendizaje mediado a través de la observación de otras personas y el aprendizaje tácito que ocurre a partir del análisis de la propia experiencia individual.

3.1. TEORÍAS.

El índice de contenidos se estructura en torno a tres grandes bloques temáticos que tiene como función dar sentido al contenido y estructura básica de los temas planteando las relaciones entre partes. La idea del Bloque tiene el propósito de actuar como organizador de la información: temas, propuestas, documentación,...

3.2. TRABAJOS.

El contenido práctico de la asignatura se centra en el análisis de ciertos casos ejemplares e interdisciplinarios de los procesos gráficos de ideación, construcción y comunicación del proyecto de arquitectura contemporánea y en aplicación y la propuesta de procesos gráficos para la ideación, la construcción y la más conveniente comunicación del proyecto de arquitectura contemporánea.

La asignatura está relacionada con el posible desarrollo del trabajo fin de grado, y es entendida como una experiencia de iniciación a la investigación, por lo que cuenta con una relevante componente de formación en metodologías analíticas y de generación de conocimiento.

Trabajo Individual.

Se trata de que el alumno le dé por sí mismo sentido general a la información suministrada en cada tema. En el fondo se trata de potenciar el sentido de cada trabajo realizado desde una perspectiva personal tratando de emplear como metodología las siguientes etapas:

Curiosidad y receptividad. Todo es importante, al menos en las primeras etapas de la observación.

Orientación: Delimitar una relación comunicativa amplia para orientar un encuentro óptimo.

Enfoque. Ajustar la atención y revelar el significado información tangencial.

Interpretación. Es la descripción de una obra tal y como se percibe a partir de los elementos activos. Se incluyen los elementos sentidos y sus relaciones, el significado representacional y simbólico, y los sentimientos controlados por esos factores.

Síntesis. Reflexión e implicaciones de la experiencia.

Trabajo en Grupos

El trabajo en grupos reducidos se plantea como una etapa posterior al contacto inicial e individual de los alumnos con el contenido a tratar y a desarrollar gráficamente. El uso de esta modalidad de trabajo en pequeño grupo pretende potenciar ideas, generar nuevas percepciones o crear acercamientos novedosos a los temas propiciar y estimular el contraste de opiniones, la reflexión, tomar decisiones conjuntas y la diversidad de puntos de vista.

Trabajo en Gran Grupo.

Esta modalidad de trabajo suele ser posterior al trabajo en grupos pequeños y la actividad básica es el debate centrado la profundización sobre el tema que se esté abordando, en ir revisando y destacando las operaciones gráficas y los conceptos claves trabajados a nivel individual o en grupos reducidos. El papel desempeñado por el profesor es el de crear una dinámica grupal, coordinar y moderar las intervenciones de los alumnos propiciando procesos de pensamiento y reflexión colectivos, etc.

Conclusión Global: Recapitulación. Tiene lugar al final de un módulo temático. Persigue ser una recapitulación integradora de las relaciones y evaluaciones sobre los contenidos y aprendizajes más relevantes, a los que se dirige un módulo analizado.

4.- BIBLIOGRAFÍA BASICA.

AAVV (2002): Máquinas y herramientas de dibujo. Madrid. Cátedra.

AAVV (2002): Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid. Cátedra.

AAVV (2002): El Manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid. Cátedra.

AALTO, A. (1993): "La trucha y el torrente", en En contacto con Alvar Aalto. Jyväskylä: Museo Alvar Aalto.

ALBERS, Josef (1982): La interacción del color. Madrid, Alianza Editorial.

ALLEN, Edward (1982): Cómo funciona un edificio. principios elementales. Barcelona, Gustavo Gili,

ARGAN, G.C. (1980): El Arte Moderno, 2v. Valencia: Fernando Torres editor.

ARGAN, Giulio Carlo (1979): El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.

BENEVOLO, Leonardo (1994): La captura del infinito. [1991]. Madrid, Celeste Ediciones

BERGEL, J. (2014 -2ªed): Modos de ver. Barcelona. GG

CAGE, John (1993): Color y cultura. Madrid, Ediciones Siruela.

CHING, F. (1982): Arquitectura: Forma, espacio y orden. Barcelona: G.G..

CLARK, Roger H. y PAUSE, Michael (1987): Arquitectura: temas de composición. Méjico: G.G..

CONRADS, U. (1973): Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX. Barcelona: Lumen.

DONDIS, D. A. (1988): La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona, G.G.

ECO, Umberto (1988): Tratado de semiótica general. Barcelona, 1977.

FERNÁNDEZ ALBA, A. (.): Notas sobre arquitectura e ingeniería en el paisaje de la posciudad. Pamplona. Upna. Cuadernos de la cátedra Jorge Oteiza.

- GARDNER, H. (1993): Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós
- GHYKA, Matila C. (1977): Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Barcelona: Poseidón.
- GIEDION, Sigfried (1982): Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid: Dossat.
- GOMBRICH, E.H. (1985): El Legado de Apeles. Madrid: Alianza Editorial.
- HILBERSEIMER, Ludwig (1999): La arquitectura de la gran ciudad. Barcelona, G.G.
- KAHN, L.I. (1990): "Escritos y discursos", en C. NORBERG-SCHULZ, Louis I. Kahn: Idea e imagen. Madrid: Xarait Editores.
- KANDINSKY, Wassily (1972): Punto y línea sobre el plano. Barcelona, Barral
- KLEE, Paul (1959): Teoría della forma e dell'figurazione, 2 vol. Milano, Feltrinelli, Spiller, Jürg editor literario.
- LE CORBUSIER (1960) (1929): Precisions sur un étatprésent de l'architecture et de l'urbanisme. París: ÉditionsVincent, Fréal&Cia.
- LE CORBUSIER (1980): A propósito del urbanismo. Barcelona, Poseidón.
- LYNCH, K. (1984): La imagen de la ciudad. Méjico: G.G.
- MARCHÁN FIZ, S. (1986): Contaminaciones figurativas. Madrid. Alianza Forma.
- MARTIENSSEN, RexDistin (1980): La idea del espacio en la arquitectura griega.[1956]. Buenos Aires, Nueva Visión.
- MAUBERT, F. (2012): El olor a sangre humana no se me quita de los ojos. Conversaciones con Francis Bacon. Barcelona. Acantilado.
- MELVILLE, H. (2002 – 1º ed. 1853 revista Putnam's Magazine): Bartleby el escribiente. Madrid. Alianza editorial.
- MOHOLY-NAGY, L. (1963): Nueva visión y reseña de un artista. Buenos Aires: Infinito.
- MOLINA, S. (2014): Collage y Arquitectura. La forma intrusa en la construcción del Proyecto moderno. Recolectores urbanos
- PARRA BAÑÓN, J.J. (2007): Bárbara arquitectura Bárbara Virgen y Mártir. COAC
- PEPPIATT, M. (2011): En el taller de Giacometti. Elba
- PEREC, G. (2013 – 1º ed 1998): La vida instrucciones de uso. Barcelona. Anagrama.
- PEREC, G. (2012): Tentativa de agotamiento de un lugar parisino. Barcelona. GG.
- PEREC, G. (2001 -2ºed): Especies de espacios. Barcelona. Montesinos.
- SONTAG, S. (2008): Sobre la fotografía. Barcelona. Peguin Random House.
- TRÍAS, E (1997): El artista y la ciudad. Barcelona. Anagrama.
- VALÉRY, P. (1982): *Eupalinos o el arquitecto*. Colección arquitectura. Madrid. C.O.A.T.M
- VEYRAT, M. (2005): Babel bajo la luna, Palma de Mallorca, Calima.
- VEYRAT, M. (2016): El hacha de plata. Sevilla. La isla de Sistolá.

5. EVALUACIÓN

El sistema aplicado es de evaluación continua a lo largo del periodo docente, tanto de la actividad realizada en el aula, 60 horas presenciales, como de aquella que el alumno desarrolla de manera autónoma y tutelada, 90 no presenciales, totalizando 150 horas.

5.1 Evaluación del periodo lectivo:

1. Requisitos:

Realización completa de los trabajos y efectuar las entregas en el plazo estipulado.

Asistencia obligatoria con un límite sin justificar del 15%.

2. Criterios de calificación:

El trabajo realizado durante el curso representa el 80% de la calificación, subdividida en constatación del dominio teórico, el 20%, y valoración de los trabajos según grafismo, claridad de ideas, creatividad, argumentación, adecuación crítica, redacción, aportación biográfica y presentación, el 60%.

A la participación en actividades docentes se le atribuirá el 20% de la calificación, incluyendo la actitud y el grado de implicación con un 15% y la asistencia con un 5%, recordando que la asistencia tiene un margen de obligatoriedad.

Para las convocatorias oficiales inmediatamente posteriores a la finalización del período lectivo de la asignatura, en el caso de los no aprobados, se establecen los siguientes criterios:

1. Para poder optar a la calificación de apto será obligatorio presentar antes de la convocatoria oficial todos los ejercicios del curso, completos.

2. A continuación se desarrollará una prueba complementaria (que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales), que será planteada por el profesor de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, con el nivel de asistencia exigido, la prueba complementaria consistirá básicamente en una recuperación basada en los ejercicios del curso.

3. La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la calificación final, por tanto, estará basada fundamentalmente en los ejercicios realizados durante el curso y corregidos o mejorados en la fase de recuperación.

Para las convocatorias no inmediatamente posteriores a la finalización del período lectivo, se establecen los siguientes criterios:

1. Se seguirán criterios idénticos a los establecidos para las convocatorias anteriores, siendo necesario presentar la totalidad de los trabajos correspondientes a un curso completo y desarrollar una prueba complementaria, con porcentajes en la calificación idénticos a los fijados en las anteriores convocatorias. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, con el nivel de asistencia exigido, se podrá aplicar similar criterio de recuperación que en la anterior convocatoria.

2. En el caso de que estas convocatorias no inmediatamente posteriores al período lectivo se planteen cuando no se ha desarrollado un curso completo todavía, los alumnos deberán presentar una carpeta con trabajos equivalentes a los desarrollados en un curso completo, siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando. El contenido concreto de esta entrega debe ser previsto con antelación – al inicio del nuevo curso académico - y podrá ser consultado en tutorías.

En cuanto a los criterios de calificación, en las convocatorias oficiales se mantienen los correspondientes a los de la evaluación en período lectivo, salvo para las pruebas efectuadas dentro del período de la convocatoria oficial en las que se establece el 95% en la consideración de los resultados de la prueba y un 5% a la participación.

D. Calendario de exámenes.

Las convocatorias de evaluación de las distintas pruebas se atenderán a lo establecido y publicado por la Dirección de la ETSAS.

5.2 PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/2021 .

Escenario A. Escenario de menor actividad presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo de las aulas.

Se mantienen los sistemas y criterios de evaluación y ponderación expresados en este Proyecto Docente para el escenario 0 (presencialidad normal) dado que las pruebas de evaluación de la asignatura se realizarán preferentemente de forma presencial, respetando los aforos permitidos. Se mantienen los criterios de evaluación continua.

La docencia se mantendrá con el mayor porcentaje de actividad presencial compatible con los aforos permitidos. La parte de la asignatura sujeta a docencia no presencial consistirá en la asignación al estudiante de tareas y actividades formativas, teóricas y prácticas, en el marco de este Proyecto Docente para su presentación y corrección en los períodos de presencialidad. Se podrán utilizar las herramientas habilitadas en la plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla, así como, otras vías telemáticas de comunicación.

Escenario B. Escenario de suspensión de la actividad presencial.

Se mantienen los sistemas y criterios de evaluación y ponderación expresados en este Proyecto Docente para el escenario 0 (presencialidad normal). Se mantienen los criterios de evaluación continua. Los contenidos prácticos de la asignatura se adaptarán a la situación de no presencialidad.

La docencia se impartirá de forma no presencial a través de las herramientas disponibles en la plataforma Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla, así como, otras vías telemáticas de comunicación. La docencia virtual mantendrá una supervisión e interacción con los estudiantes en el horario asignado para la docencia, de forma que pueda realizarse un seguimiento adecuado del aprendizaje y participación del estudiante. Se adaptarán los ejercicios prácticos hacia actividades carácter no presencial, utilizando todas las herramientas disponibles en Enseñanza Virtual para la entrega, corrección y evaluación.

6. Tribunales de evaluación y apelación DEGA

Francisco Granero Martín

M^º Victoria Fernández-Palacios Melgarejo

Ignacio Fernández Torres

Fdo.: Inmaculada Guerra Sarabia