

## EL VIAJE HACIA LA ARQUITECTURA IV.

*The beginnings of a Project. A Reflection on Design Methodologies.*

PROYECTO DOCENTE: DIBUJO 4 Ideación y configuración.  
2020/2021

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. ETSAS. US.

Semestre 5. 6 créditos

Plan 2010/Plan 2012

Coordinador asignatura:

Ana Yanguas Álvarez de Toledo

### Grupo 3.06

Profesor: Ana Yanguas Álvarez de Toledo.

[anayanalv@alum.us.es](mailto:anayanalv@alum.us.es)

J 15.30/17.30 y 18.00/20.00. Aula T A3001

Aula C A1003 S1, S4, S7, S10, S13

Tutorías: J14.30/15.30; 20.00/21.00; otras mediante cita.

## EL VIAJE HACIA LA ARQUITECTURA

*The beginnings of a project. A Reflection on Design Methodologies.*

### Introducción

Se adopta como título genérico para el Proyecto Docente D4, "El viaje hacia la arquitectura", pues:

*"El dibujo es el sendero donde el aprendiz de arquitecto realiza su viaje iniciático".*

Dibujo 4: Ideación y configuración recibe la denominación de "El viaje hacia la arquitectura IV", con el subtítulo de: *The Beginnings of a Project: A Reflection on Design Methodologies* en el entendimiento de que:

*"El arquitecto no dibuja edificios, dibuja intenciones, intuiciones y, alguna vez, ideas, que son las que van dando forma a los proyectos"*

Rafael Moneo.

*(The Beginnings of a Project: A Reflection on Design Methodologies)*

El final de este viaje iniciático por los trayectos gráficos, que comienza en D1 y se desarrolla en D2 y D3, concluye en D4, alejándose de planteamientos estrictamente instrumentales para sumergirse en territorios conceptuales.

Así, se entiende que el aprendiz lo es de arquitecto y no de dibujante y que, como tal, deberá adquirir destreza gráfica de arquitecto y poseer los conocimientos necesarios para ser autor de expresiones gráficas que le guíen hacia su propia arquitectura, pues ella se constituirá en el final de su viaje iniciático.

### Objetivos:

La arquitectura nace del dibujo, y es a partir del dibujo que adquiere cuerpo, que se materializa.

En ese alumbramiento el dibujo adquiere un papel absolutamente preponderante, pues su uso excede del de una mera herramienta, convirtiéndose en motor y guía del pensamiento arquitectónico.

Por tanto, el objetivo de este proyecto docente es:

*que el alumno afronte esta condición específica del dibujo de arquitectura -en cuanto que dibujo de ideación- como una experiencia vivencial, con el placer y el dolor que todo proceso proyectual implica; de manera que:*

*- El protagonismo absoluto del acto de dibujar radique en la intención subyacente en el Dibujo.*

*-Dibujar se convierta en una actividad tan cotidiana como imprescindible.*

## CONTENIDOS

El proyecto docente estructura el curso en tres partes, que deben entenderse como un proceso secuencial en el que el alumno será guiado sutilmente hacia sus propias arquitecturas a través de la ideación y del dibujo.

### I. Ideación y proyecto. [Clases 1 y 3]

I.1 El viaje hacia la arquitectura. Fases

### II. Ideación arquitectónica. [Clases 4 a 9]

II.1 Dibujo de Ideación

II.1.1 Tipos e intenciones

- II.2 Objetos gráficos: bocetos
- III.1.1 Tipos y representaciones

### III. Configuraciones arquitectónicas. [Clases 10 a 15]

- III.1 Figuración
- III.2 Configuración III.3 Encarnación

Estos contenidos deben entenderse de una manera genérica, pues, en la medida de lo posible, se intentará un desarrollo de los mismos que se coordine, y sea coetáneo, con los aprendizajes que tengan lugar en el taller de Arquitectura T3.

#### METODOLOGÍA DOCENTE:

La asignatura consta de 15 sesiones, una por semana, de cuatro horas de duración. Cada una de las 15 clases presenciales se desarrollará de acuerdo a los epígrafes más arriba enunciados y en cada una de ellas el alumno se aproximará al aprendizaje desde varias vías. Así la presentación y el desarrollo de cada tema se apoyará en recursos diversos: imágenes estáticas y/o dinámicas, textos, etc. y se nutrirá, así mismo en la medida de lo posible, de intervenciones externas a la docencia reglada.

La metodología que propone este programa docente se basa en un aprendizaje tutelado que se concreta en el desarrollo por el alumno de trabajos prácticos, que se ejecutan en las clases bajo la tutela continua del profesorado, personalizada en el trabajo de cada alumno en particular, y genérica en cuanto a las exposiciones generales de lecciones y propuestas de trabajos prácticos, debates y sesiones críticas. Esta tutela tendrá un carácter orientativo, fundamentado en el trabajo realizado por el alumno. El profesorado detectará los problemas que se originen en el desarrollo de cada trabajo y potenciará la continuación de los ejercicios acorde a los objetivos concretos propuestos en cada enunciado, pero nunca suplantaré la labor de aprendizaje a realizar por el alumno, que será quien deberá proponer y plantear la resolución de los problemas detectados. Debe entenderse que cada uno de esos trabajos prácticos se valorará en su proceso completo de desarrollo, desde su inicio hasta su finalización, considerándose vital el proceso intermedio de elaboración. Los ejercicios y trabajos no presenciales se considerarán como una profundización de los ejecutados en clase.

La metodología docente propuesta se basa en la participación activa de los alumnos en las clases presenciales de manera en cada sesión o clase la docencia y el aprendizaje conformarán una unidad. Este método propuesto exige inevitablemente de una variación en los escenarios docentes, de manera que muchas de las clases se desarrollaran en escenarios distintos a las aulas asignadas para la docencia.

#### ESTRUCTURA DE LA DOCENCIA.

Cada uno de los tres bloques enunciados en el apartado CONTENIDOS opera según una estructura metodológica propia:

- I. Ideación y proyecto. [Clases 1 a 3]  
Ejercicios presenciales: 3 ejercicios de 1 sesión semanal de 4 horas presenciales.  
Ejercicios no presenciales: 1 ejercicio de 6 horas no presenciales a entregar la semana 15.  
1 ejercicio de 12 horas no presenciales a entregar la semana 4.
- II. Ideación arquitectónica. [Clases 4 a 9]  
Ejercicios presenciales: 6 ejercicios de 1 sesión semanal de 4 horas presenciales.  
Ejercicios no presenciales: 2 ejercicios de 12 horas cada uno a entregar en las semanas 7 y 10 respectivamente.
- III. Configuraciones arquitectónicas. [Clases 10 a 15]  
Ejercicios presenciales: 6 ejercicios de 1 sesión semanal de 4 horas presenciales.  
Ejercicios no presenciales: 3 ejercicios de 12 horas cada uno a entregar en las semanas 12, 14 y 15.

#### ASISTENCIA MÍNIMA Y SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN:

En el método establecido, en el presente proyecto docente, es imprescindible la asistencia continuada a clase, y el seguimiento continuo y progresivo de todo el curso académico, siendo absolutamente inviable la adquisición de los conocimientos mediante pruebas tipo examen, únicas al final del curso y/o parciales. La asistencia a clase debe ser entendida como una asistencia activa y participativa, tanto en la vía de atención a las exposiciones temáticas, donde se esperará de los alumnos el planteamiento de todas aquellas dudas que puedan surgir respecto a los contenidos y la participación en las sesiones de debate, como desde la óptica de la ejecución en clase de los ejercicios prácticos propuestos, desarrollándose conforme a las fases progresivas establecidas. Como consecuencia de lo anterior, los ejercicios que se desarrollen en horario no presencial deberán ser entendidos como continuación del trabajo ejecutado en las sesiones presenciales.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### Evaluación "por curso"

Se considera imprescindible para poder aprobar la asignatura por curso:

- la asistencia al 80% de las clases,

- la ejecución de los ejercicios propuestos en el desarrollo de las sesiones presenciales.
- la ejecución de los ejercicios propuestos para ser ejecutados al margen de las sesiones presenciales.

En este planteamiento docente, es condición indispensable la asistencia continuada a clase, puesto que la docencia se estructura conforme a una metodología para el aprendizaje basada en la **elaboración de prácticas tuteladas**. En consecuencia, la evaluación de ese aprendizaje se realizará de manera continua a lo largo de todo el curso académico evaluándose la capacidad progresiva de aprendizaje en dos etapas:

en la primera etapa se evaluará la adquisición de la capacitación para el entendimiento del uso del medio gráfico como medio expresivo en la arquitectura;

y en la segunda etapa se evaluará la capacitación para la ejecución de esos usos, materializado en forma no exclusivamente gráfica.

La calificación final se alcanzará mediante **evaluación continua** en la que el aprendizaje se evaluará por tres vías:

- adquisición de conocimientos de las materias impartidas en las unidades, que se evalúa mediante la participación activa del alumno en cada sesión.
- evaluación de los ejercicios presenciales desarrollados en las clases. - evaluación de los ejercicios no presenciales.

La no asistencia al 80% de las clases y/o la no ejecución de los ejercicios propuestos en el desarrollo de las sesiones presenciales y/o la no ejecución de los ejercicios no presenciales, implicará la no calificación del alumno como "apto" por curso, al no poder ser evaluado mediante evaluación continua. La evaluación final se ejecutará contabilizando: en un 80% la calificación obtenida por los ejercicios entregados, y en un 20% la asistencia y el grado de participación en todas aquellas actividades docentes que se hubieran realizado durante el curso académico.

#### **Evaluación en convocatorias ordinarias y oficiales.**

Para optar a la calificación de "apto" en alguna de las dos convocatorias ordinarias y oficiales inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo de la asignatura, se habrán de entregar previamente los trabajos propuestos durante el curso que estuvieran pendientes, en el caso de no haberlo hecho en las fechas y/o en las condiciones determinadas en cada propuesta, o que se hubieran considerados no aprobados. Durante las fechas asignadas al efecto, aprobadas por junta de escuela, se propondrán ejercicios complementarios presenciales y no presenciales. La evaluación final dependerá porcentualmente de la calificación ponderada de los trabajos de curso entregados (50%) y de los ejercicios complementarios específicamente propuestos (50%) para cada convocatoria. Para superar la asignatura, cada una de esas partes (trabajos de curso y trabajos complementarios) deberá recibir la calificación de apto o aprobado.

Los criterios de evaluación y las pruebas a superar para ser calificados por otro método ajeno a la evaluación continua, se registrarán por lo reflejado en el programa común de la asignatura.

El Tribunal específico de evaluación y apelación de la asignatura está compuesto por: Antonio García, Paloma Cabañas y Cristóbal Miró; Suplentes: Ignacio Algarín, Manuel Castellano y Roque Ángulo.

#### **PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020\_21.**

Docencia Semipresencial. **Escenario A**

##### **parte no presencial.**

Atendiendo a la tipología del grupo de alumnos, el profesor optará, según el perfil de los estudiantes, entre diferentes posibilidades: la elaboración previa de videos impartiendo la docencia y descarga a través de la Consigna US o métodos similares, o desde la carpeta contenidos de la Enseñanza Virtual\_US, o plataforma similar, o impartición directa de la docencia a través de Blackboard Collaborate\_US o herramienta similar.

##### **parte presencial.**

El profesor realizará un cronograma de rotación en reparto de actividades y asistentes al aula de modo que a la clase asista el 50% de los alumnos.

Evaluación. Las pruebas de evaluación se realizarán preferentemente de forma presencial, siempre que sea posible y teniendo en cuenta el nivel de ocupación del espacio autorizado por las autoridades sanitarias.

Docencia No Presencial. **Escenario B.**

El profesor optará según el perfil del grupo de estudiantes entre diferentes posibilidades destacando la elaboración previa de videos impartiendo la docencia y descarga a través de la Consigna\_US o directamente desde la carpeta contenidos de la Enseñanza Virtual\_US, o impartición directa de la docencia a través de Blackboard Collaborate\_US o a través de otras herramientas virtuales. Se propondrán tareas teóricas y prácticas que serán supervisadas con las mismas herramientas informáticas.

Evaluación. Las pruebas de evaluación se realizan de forma no presencial, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- AA.VV  
Archipelago. Essays on architecture. Rakennustieto. Helsinki, 2006.
- Ábalos, Iñaki.  
La Buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili, Barcelona 2000
- Aires Mateus, M.  
"Hablar de proyectos es hablar de dibujos". Actas XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. DEGA. Sevilla, 2007.
- Eisenman, Peter.  
*Diez edificios canónicos 1950-2000*. Gustavo Gili. Barcelona, 2011
- Hall, Steven.  
*Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona 2011
- Moneo, R.  
*Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Actar, Barcelona 2004.
- Monteys, X. y Fuertes, Pere.  
Casa Collage. *Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- M. Mansilla, L. y Tuñón, E.  
*Conversaciones de viaje*. Ediciones asimétricas. Madrid, 2010
- Pallasmaa, Juhani.  
*Una arquitectura de la humildad*. Fundación caja de Arquitectos. Madrid, 2010  
*Meditaciones sobre el silencio: objetos y diseños arquitectónicos*. Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento. Madrid, 1999  
*Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2006  
*The thinking hand. Existential and Embodied Wisdom in Architecture*. Wiley. Chichester, West Sussex, 2009  
Versión en castellano: La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona, 2012
- Pérez Gómez, A.  
*Polyphilo or the dark forest revisited: an erotic epiphany of architecture*. MIT Press. Cambridge, 1994  
*Architectural Representation and the Perspective Hinge*. MIT Press. Cambridge, 1994
- Sierra, José Ramón. "Dibujo y arquitectura. Funciones, servicios, incompetencias". Actas XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. DEGA. Sevilla, 2007.
- Zumthor, Peter.  
*Atmósferas : entornos arquitectónicos*. Gustavo Gili, Barcelona, 2006  
*Pensar la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona, 2004

La presente bibliografía se enuncia a título orientativo, pues la lectura forma parte del método docente expuesto. Por tanto, a lo largo del curso se irán facilitando los textos sobre los que los alumnos habrán de trabajar, investigar...

Septiembre 2020

Ana Yanguas Álvarez de Toledo