

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.

DIBUJO 4. PROYECTO DOCENTE.

CURSO 2020-21.

ASIGNATURA: DIBUJO 4. IDEACIÓN Y CONFIGURACIÓN.
TITULACIÓN: GRADUADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA, Plan de Estudios 2012.
BLOQUE: FORMACIÓN BÁSICA.
MÓDULO: EXPRESIÓN GRÁFICA Y TÉCNICAS DE DIBUJO.
MATERIA: EXPRESIÓN GRÁFICA.
CURSO: QUINTO SEMESTRE. CURSO 3º.
DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.
ETSA de Sevilla. Avd. Reina Mercedes s/n 1ª planta. Sevilla 41012.
<http://dega.cc>
CRÉDITOS: 6 ECTS
TIPO DE DOCENCIA: BÁSICA, PRÁCTICA
(40% horas presenciales (u on-line) / 60% horas no presenciales)

GRUPO: 3.07 (tarde)

HORARIO: Clases: Jueves 15.30 a 17.30 h
17.30 a 18.00 h descanso.
18.00 a 20.00 h

AULA TIPO: A3002

AULA COLECTIVA: A2004-05

Tutoría: lunes 12.00-15.00 y 17.30-20.30h.

Francisco Javier López Rivera. Profesor Contratado Doctor. lriviera@us.es

A. Relación sucinta de los contenidos.

El programa común de la asignatura establece:

Descriptor:

Procesos de configuración gráfica desde el pensamiento y la ideación de la arquitectura.
El dibujo en los procesos de ideación y generación formal.

Contenidos:

A. Estrategia de pensamiento arquitectónico

- Límites intencionales
- Pensamiento e idea
- Pensamiento e imagen
- Acción y creación

B. Ideación, proyecto y dibujo.

- Sensibilidad y emoción
- Conocimiento y memoria
- Abstracción y estructuración
- Figuración y configuración

C. Proceso, intención y comunicación

- Silencio y significado
- Construcción de la idea
- Definición de la forma
- Desarrollo de la configuración

B. Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos.

1. INTRODUCCIÓN.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.

3.1. Teoría y práctica.

3.2. Tutorías académicas.

3.3. Visitas y trabajo de campo.

3.4. Otras actividades.

4. CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

D4/B1. Dibujar como procesos.

D4/B2. Proceso e intención. Apropiación y reinvención de un lugar.

INTRODUCCIÓN.

Tras la habilitación e iniciación al dibujo arquitectónico y al manejo de las distintas herramientas gráficas realizada en el primer curso (Asignaturas Dibujo 1 y Dibujo 2), y tras cursar en segundo curso la asignatura Dibujo 3, enfocada hacia la comprensión del hecho arquitectónico mediante los procesos de Análisis, esta asignatura - Dibujo 4. Ideación y Configuración, situada en el ecuador de la carrera, se centra El dibujo en los procesos de ideación y generación formal.

La Arquitectura debe expresarse, principal y casi exclusivamente, mediante el lenguaje gráfico. "No es la palabra el medio de expresión del arquitecto", decía De La Sota. El Arquitecto debe 'hablar' y expresarse mediante sus dibujos, más que con el resto de órganos. *Dibujo* entendido inherente a un razonamiento, no como dibujo virtuoso. Como paso de la mente a la mano u otro instrumental, para garantizar la validez de la *idea*. Dibujo como *medio*, nunca como fin en sí mismo. Es por ello ésta una asignatura eminentemente conceptual, amén de gráfica claro está, y por ello la Bibliografía recomendada adquiere una gran importancia.

Las *ideas* siempre han dominado el mundo, no sólo en el campo de las artes. Hoy día asistimos a un bombardeo de *imágenes* que en determinados casos pretenden sustituir a las ideas. Por lo general, son imágenes huecas, puro humo, que no esconden detrás ningún planteamiento conceptual, sino que pretenden reducir la complejidad de la Arquitectura a un mero problema formal. Y la Arquitectura debe hablarnos, más allá de formas concretas, de espacios, recorridos, sensaciones y emociones. Presentar una idea no equivale a mostrar imágenes de referencia extraídas de nuestro bagaje figurativo.

Hay que *dibujar pensando y pensar dibujando*, entendiendo cualquier expresión gráfica como fruto de un proceso *personal* de intenciones y decisiones, nunca como aplicación automática de una serie de reglas ó como búsqueda de una solución unívoca. Hay que *pararse a pensar* como primera labor frente al papel en blanco, vaciando de imágenes preconcebidas nuestra mente, y formulándonos preguntas antes de comenzar a plasmar en papel los primeros procesos mentales de la arquitectura.

Pensando y algo más. La arquitectura debe aparecer en el curso desde la ideación y el conocimiento, desde la sintáctica de la construcción y la materia, así como desde conjunto de experiencias personales de las que se nutre cualquier hecho creativo: subjetividades y objetividades, se convocan en la mesa del arquitecto. Alvar Aalto explicaba que cuando abordaba un proyecto lo hacía en dos momentos sucesivos, primero estudiaba minuciosamente los datos del problema –requisitos del programa, características del lugar, cuestiones técnicas, limitaciones económicas– y luego olvidaba todo por un momento, evocaba sueños o recuerdos y dibujaba sólo guiado por el instinto, convocando así dos mundos paralelos, *uno racional y otro intuitivo*.

En *Pensar la arquitectura*, Peter Zumthor revelaba que “el proceso de proyecto se basa en un *continuo juego conjunto de sentimiento y razón*. Por un lado, los sentimientos, las preferencias, las nostalgias y los deseos que emergen y que quieren cobrar forma deben examinarse por medio de una razón crítica. Del otro, el sentimiento nos dice si las reflexiones abstractas concuerdan entre sí”. En otro de estos pensamientos, reconocía: “Cuando trabajo en un proyecto me dejo llevar por imágenes y estados de ánimo que permanecen en el recuerdo y que puedo relacionar con la arquitectura buscada. La mayoría de las veces las imágenes que se me ocurren tienen su origen en vivencias personales (...) en este momento, los motivos originarios del proyecto pasan a un segundo término. Palidecen los modelos previos, las palabras y las comparaciones necesarias para crear el todo”.

Un proceso regido por esa sustantivación de las cosas. “Donde todo es posible reina la arbitrariedad. Lo opuesto a la calidad arquitectónica no es la fealdad, sino la arbitrariedad. Debemos invertir tanto tiempo en estudiar y tratar de entender las condiciones de un encargo como en sortear la fidelidad rígida de dicho proyecto y sus exigencias. Ese mundo inasible será la base de todo lo visible. Tratando de abarcarlo y conectarlo todo. La arquitectura está en todas partes, hasta tal punto que a veces no somos conscientes de ello. Y es tan susceptible a las influencias externas, que quizás en el fondeo resulta un medio débil. En realidad es una cuestión de traducir la representación limitada para esforzarse en trasladar las tres dimensiones e incluso la cuarta.”

“El dibujo adquiere *un papel esencial* - como dice Sierra - en cuanto indisolublemente unido al proceso de ideación, no para representar (a posteriori) las imágenes (ya) elaboradas, sino como radical elemento de pensamiento, en cuanto que cada expresión (ensayo) se convierte, a su vez, en estímulo para otras nuevas que serán al mismo tiempo verificadas, corregidas, desechadas, continuadas, completadas, etc., hasta producirse finalmente una configuración en

alguna medida satisfactoria, que a partir de aquí comenzará a funcionar como anuncio de propuestas definitivas” .

Finalmente, la comunicación del proyecto debe ser un proceso suficientemente comprensible en el momento en que este deba ser interpretado de modo colectivo según el fin al que va destinado.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Comenzar a aproximarnos *a los procesos de ideación y generación formal* desde nuestra experiencia personal, a través de la acción- reflexión-acción.

- Propiciar diversas situaciones que desencadenen acciones creativas movidas por la sensibilidad y emoción; el conocimiento y la memoria; ...
- Iniciar una labor de abstracción. Vaciar de imágenes nuestra mente, en un proceso de sustracción más que de adición. La arquitectura requiere generalmente un esfuerzo encaminado a eliminar, desechar y elegir hasta alcanzar la *esencia*, más que a añadir (hay que quitar, más que poner). *Síntesis y descarte*. Al tiempo construiremos gráficamente la idea, de manera consciente, con adecuada profundidad e intencionalidad, aunando *creatividad y rigor*.
- Profundizar en el *encuentro personal* del alumno con la arquitectura y el lugar, orientándolo mínimamente, de forma que descubra la importancia, tanto de la propia *vivencia*, como de la necesidad de pararse para tomar *plena conciencia* de ella. Desarrollar una mirada que *paladea*. Así como, que profundice en el dibujar como acción eficaz para captar y retener sus experiencias, como vehículo, en definitiva, de conocimiento creativo de la realidad.
- Acercarse a los procesos de producción de arquitectos significativos a través de su pensamiento, dibujo y obra, para descubrir y aprender que estamos ante un proceso intelectual y profundamente personal, de imaginación y paulatina definición, donde “el dibujo adquiere un papel esencial en cuanto *indisolublemente* unido al proceso de ideación, no para representar (a posteriori) las imágenes (ya) elaboradas, sino como radical elemento de pensamiento, en cuanto que cada expresión (ensayo) se convierte, a su vez, en estímulo para otras nuevas que serán al mismo tiempo verificadas, corregidas, desechadas, continuadas, completadas, etc., hasta producirse finalmente una configuración en alguna medida satisfactoria, que a partir de aquí comenzará a funcionar como anuncio de propuestas definitivas” .
- Insistir y ahondar en el valor fundamental de la intención y de la continua toma de decisiones y elecciones, asumiendo riesgos. Así como que el alumno continúe investigando y elaborando sus modos personales de dibujar para comunicar.

3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.

3.1 Teoría y práctica.

En el desarrollo de las clases se irán integrando trabajos de taller con puestas en común así como aportaciones teóricas o reflexiones conceptuales del profesor, apoyadas en la comprensión de los procesos de *síntesis y descarte*. Aunque los primeros aprendizajes requieren un proceso más dirigido, según vaya avanzando el curso se fomentará la creación de un *discurso personal* en el alumno. Este discurso deberá contener un orden en sus reflexiones sobre lo general y lo particular, e integrará en cada ejercicio una *memoria* del mismo, en la que se incluirá todo el proceso realizado, desde la primera información manejada hasta los dibujos finales, pasando por los bocetos, croquis y anotaciones intermedias.

Se fomentará en el alumno el hábito de lectura de pequeños textos seleccionados de la bibliografía básica que se acompaña al final y para lograrlo se efectuará un control de lectura en las últimas semanas del semestre.

3.2. Tutorías académicas.

La actividad docente en clase estará complementada por las tutorías que servirán para aclarar dudas concretas y apoyar y orientar trabajos complementarios sobre los contenidos desarrollados en clase. En ningún caso la tutoría sustituirá la actividad docente del aula, a la que *la asistencia continuada es obligatoria*. El alumno desarrollará y completará los trabajos en las horas no presenciales previstas en el Plan de Estudios, en base a las directrices recibidas en horario presencial.

3.3. Visitas y trabajo de campo.

No se programan visitas.

3.4. Otras actividades.

Queda abierta la posibilidad de programar de forma extraordinaria alguna visita a exposiciones y asistencia a conferencias sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión del alumnado.

4. CONTENIDOS Y DESARROLLO TEMPORAL DEL CURSO.

En la ejecución de los trabajos a lo largo del curso se entrecruzarán varias líneas de trabajo: **el dibujo manual, la infografía y la expresión plástica en todas sus facetas imaginables**. Ello supone un proceso de reflexión sobre la oportunidad de la utilización de los diferentes recursos gráficos, sus contrastes, potencialidades y carencias. En esa reflexión, el alumno deberá tomar conciencia de la capacidad **EXPRESIVA** –y por tanto comunicativa- de las diferentes herramientas y recursos gráficos a su alcance, valorando la necesidad del empleo de aquellas técnicas que contribuyan a **COMUNICAR**, más que a embellecer.

Se proponen 3 trabajos, todos ellos **INDIVIDUALES** y en general cortos -a modo de pequeños concursos- a lo largo de semestre, que parten de una escala y dificultad pequeña, para ir ampliando su escala y complejidad, con el objetivo de mantener en todos ellos idénticas respuestas conceptuales, más allá de su contenido, escala o complejidad.

E1: ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO. Extraer ideas, Dibujar acciones. (3 SEMANAS)

Sensibilidad y Emotividad

Pensamiento e Idea

De la figuración a la abstracción

Objetivos:

Referencias y analogías. El todo y las partes.

Extraer las ideas que subyacen en toda manifestación o acción artística.

Grafiar intangibles (emociones, sentimientos, estados de ánimo...)

Creación de un discurso gráfico que sintetice todo lo analizado, a modo de guión cinematográfico.

¿Qué quiero decir y cómo lo voy a decir?

E 2: IDEACIÓN Y DIBUJO. El dibujo del arquitecto y sus procesos (6 SEMANAS)

Abstracción y Estructuración

Figuración y Configuración

Del boceto al resultado final y viceversa.

Objetivos:

El dibujo de los arquitectos. Herramientas, Formas y Maneras de contar ideas en arquitectura

Representar la pequeña historia de un proceso mental a través de la comunicación gráfica.

¿Cómo se representa gráficamente el carácter esencial de la arquitectura?

¿Cómo se 'construye' mentalmente una idea arquitectónica ?

¿Hacia dónde quiero llegar?

E 3. APROPIACIÓN DE UN LUGAR. Pensamiento e Imagen. Territorio y Ciudad. (6 SEMANAS)

Fotografía como portadora de Ideas. Series y procesos. Autores y traductores

Los límites. El todo y las partes.

Lo esencial en algo tan complejo como la forma urbana

Objetivos:

Llegada. Silencio: Husmear, paladear, fotografiar...Descartar.

Aportaciones operativas al conocimiento de la ciudad: topología, morfología, lugar, monumento, símbolo.

Modos de producción urbana: Generación espontánea y planificación; Complejidad y contradicción

Permanencias y transformaciones en las formas urbanas.

La ciudad como estratigrafía sedimentaria

¿Qué cuentan mis imágenes y qué aspiran a contar?

De la representación histórica del territorio a una lectura contemporánea del mismo.

B. Otros recursos docentes.

BIBLIOGRAFÍA BASICA.

GENERAL.

AA.VV. Visiones urbanas. Europa 1870-1993. La ciudad del artista. La ciudad del arquitecto. (1994).Electa. Madrid.

AIRES MATEUS, Manuel. (2006). Hablar de Proyectos es hablar de Dibujos. Actas XI Congreso EGA. Universidad de Sevilla.

BERGER, John; BLOMBERG, Sven; FOX, Chris, DIBB, Michael y HOLLIS, Richard (1974): Modos de ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona

BERGER, John. (2012). Modos de ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona

CABEZAS, Lino. (2008) El dibujo como invención. Idear, construir, dibujar. Ediciones cátedra. Madrid.

CALVINO, Italo. (1998). Ersilia. Las ciudades invisibles. Siruela. Madrid.

CAMPO BAEZA, Alberto. (1998). La idea construida. La Arquitectura a la luz de las palabras.Ed. COAM. Madrid.

DEBORD, GUY . (2003). Comentarios sobre la sociedad del espectáculo. Ed.Anagrama.

DE LA SOTA, Alejandro (2002). Escritos, Conversaciones, Conferencias. Gustavo Gili.

KANDINSKY, WASSILY(1972): Punto y línea sobre el plano. Barral, Barcelona.

LLINÁS CARMONA, Josep (2002). Saques de Esquina. COAC.

MARTÍ ARIS, Carlos. (1999). Silencios Elocuentes. Edicions UPC.

MOHOLY-NAGY, László (2005): Pintura, Fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía, Gustavo Gili.

MONEO, Rafael (2006). Idear, Representar, Construir. Actas XI Congreso EGA. Universidad de Sevilla.

MORENO MANSILLA, Luis (2002): Apuntes de viaje al interior del tiempo, Fundación Caja de Arquitectos.

PALLASMAA, Juhani (2006). Los ojos de la piel. La Arquitectura y Los Sentidos. Gustavo Gili.

PÉREZ DEL PRADO, Mercedes(1999). Proyecto docente. Sevilla.

PÉREZ DEL PRADO, Mercedes (2006). El proyecto comienza en la mirada. Notas sobre aprendizaje, análisis, dibujo y producción arquitectónica. Actas XI Congreso EGA. Universidad de Sevilla.

SEGUÍ, Javier. (2003). Oscuridad y sombra: Experiencias en dibujo y arquitectura. Instituto Juan de Herrera, Madrid.

SIERRA DELGADO, J. Ramón(1997). Manual de dibujo de la arquitectura, etc. Sevilla, Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción.

SONTAG, Susan (1981): Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona.

ZEVI, Bruno. (1979). Saber ver la arquitectura. [1951]. Editorial Poseidón. Barcelona.

ZUMTHOR, Peter. (2004). Pensar la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

C. Sistemas y Criterios de evaluación.

El sistema aplicado es de evaluación continua a lo largo del periodo docente, tanto de la actividad realizada en el aula, 60 horas presenciales, como de aquella que el alumno desarrolla de manera autónoma y tutorizada, 90 no presenciales, totalizando 150 horas.

Para las convocatorias inmediatas posteriores a la finalización del período lectivo de la asignatura, en el caso de los no aprobados por curso, se establecen los siguientes criterios:

1. Para poder optar a la calificación de apto será obligatorio presentar antes de la convocatoria oficial todos los ejercicios del curso, completos.
2. A continuación se desarrollará una prueba complementaria (que podrá tener partes presenciales y partes no presenciales), que será planteada por el profesor de manera personalizada para cada alumno, en función de su trayectoria docente. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la prueba complementaria consistirá básicamente en una recuperación basada en los ejercicios de curso.
3. La calificación final dependerá en un 20% de los ejercicios correspondientes al curso y en un 80% de la prueba complementaria. Para los alumnos que hayan seguido el curso con normalidad, la calificación final, por tanto, estará basada fundamentalmente en los ejercicios realizados durante el curso y corregidos o mejorados en la recuperación.

Para las convocatorias no inmediatamente posteriores a la finalización del periodo lectivo, se establecen los siguientes criterios:

1. Se seguirán criterios idénticos a los establecidos para las convocatorias anteriores, siendo necesario presentar la totalidad de los trabajos correspondientes a un curso completo y

desarrollar una prueba complementaria, con porcentajes en la calificación idénticos a los fijados en las anteriores convocatorias.

2. En el caso de que estas convocatorias no inmediatamente posteriores al periodo lectivo se planteen cuando no se ha desarrollado un curso completo todavía, los alumnos deberán presentar una carpeta con trabajos equivalentes a los desarrollados en un curso completo, siguiendo lo establecido en el proyecto docente que el alumno está cursando. El contenido concreto de esta entrega debe ser previsto con antelación – al inicio del nuevo curso académico - y podrá ser consultado en tutorías

Como concreción y desarrollo de lo establecido en el programa común de la asignatura, recogido en los puntos anteriores, el presente proyecto docente establece:

Desarrollo de los criterios de evaluación.

El proceso de aprendizaje de la asignatura se considera continuo, asimilable a la EVALUACIÓN CONTÍNUA, de manera que los conocimientos y habilidades adquiridos en cada una de las prácticas se consideran incluidos en los requerimientos de los ejercicios siguientes. Como principal criterio de valoración estará, lógicamente, el cumplimiento de los objetivos generales anteriormente establecidos. Se valorará la continuidad y adecuación del proceso seguido por el alumno a lo largo de cada ejercicio.

Otro criterio de valoración será la asistencia a clase. Para APROBAR POR CURSO es necesario haber asistido a clase con regularidad en las sesiones definidas para cada estudiante en función del tamaño del aula disponible(80 % de las horas lectivas) y haber entregado (de forma digital o presencial) en la fecha fijada todos los ejercicios completos, habiendo realizado puntualmente el desarrollo y seguimiento de los mismos según la dinámica establecida en clase. Se valorará la participación activa en clase y la actitud, interés y esfuerzo del alumno.

Se plantean los ejercicios como actos de continuidad y superación de conocimientos para la resolución gráfica de los procesos de Ideación. Para aprobarlos es necesario demostrar la autoría de los mismos, mediante su realización en clase, y adecuar el resultado de cada uno de ellos a los objetivos fijados en cada enunciado así como a las explicaciones, contenidos teóricos impartidos y aclaraciones tuteladas concretas hechas por el profesor. Al alumno se le ofrece la posibilidad de corregir todos los ejercicios hasta conseguir el nivel aceptable, dentro de los plazos establecidos.

Se plantean los ejercicios como actos de continuidad y superación de conocimientos para la resolución gráfica de los procesos de Ideación. Para aprobarlos es necesario demostrar la autoría de los mismos, mediante su realización en clase, y adecuar el resultado de cada uno de ellos a los objetivos fijados en cada enunciado así como a las explicaciones y contenidos teóricos hechos por el profesor. La ponderación de los distintos ejercicios en la nota final es:
E1, 25%; E2, 35%; E3 40%.

Plan de contingencia:

ESCENARIO B

En el caso de que las clases no pudieran impartirse de manera presencial actuaríamos de la siguiente manera:

Docencia:

Las clases se continuarían de un modo telemático, utilizando la herramienta Collaborate Ultra puesta a disposición de profesorado y alumnado por la Universidad de Sevilla y dentro de la plataforma Enseñanza Virtual.

Evaluación:

Las pruebas de evaluación se realizan de forma no presenciales, utilizando fundamentalmente los sistemas informáticos propios de la Universidad disponibles a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Se dispondrán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas por parte del estudiantado que, en todo caso, preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

Claúsula de protección de datos:

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

D. Tribunales específicos de evaluación y apelación.

Titulares:

Granero Martín

Fernández-Palacios Melgarejo

Fernández Torres

Suplentes:

Parra Bañón

Pinto Puerto

Alba Dorado

E. Coordinadora de la asignatura.

Ana Yanguas Álvarez de Toledo

F. Fechas pruebas finales

3ª convocatoria: primer día: 1 de diciembre, segundo día: 18 de diciembre

1ª convocatoria: 17 de febrero

2ª convocatoria: primer día: 7 de julio, segundo día: 13 de julio



Francisco Javier López Rivera